

花神与雷神

紫风 著



广西教育出版社

花神与雷神

紫·风 著

广西教育出版社

花神与雷神

紫风著



广西教育出版社出版

(南宁市民族大道68号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 6.5 印张 120 千字

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷

印数：1—1 000 册

ISBN 7-5435-1500-8/I·135 定价：2.40元

(桂)新登字05号

目 录

●碧水弯弯九曲溪

- 花城鸟语……………(1)
- 黄花·绿树·丰碑……………(8)
- 锦绣山河赋……………(13)
- 伶仃洋的浪花……………(18)
- 夜宿黄河边……………(26)
- 青海“花儿”朵朵鲜……………(32)
- 武夷山中七日……………(38)
- 碧水弯弯九曲溪……………(45)
- 访一座道教名山……………(51)
- 花神与雷神……………(58)
- 桔园秋……………(69)
- 画石……………(75)
- 依稀是“红楼”旧院……………(78)

●炼丹

- 钟声阵阵……………(83)
- 事情是这样开始的……………(93)
- 一座宾馆的故事……………(101)
- 炼 丹……………(112)

● 迷人的果宴

- 逛鳄鱼湖……………(128)
迷人的果宴……………(134)
博他耶风情画……………(140)
佛邦巡礼……………(145)

● 献给母亲的小花环

- 献给母亲的小花环……………(151)
遥 祭……………(158)
蜡炬之光……………(171)
医 缘……………(175)

● 迟开早开都是花

- 迟开早开都是花……………(180)
不仅为了爱而生存……………(184)
人生征途上的起跑点……………(189)
人孰无老……………(193)
愿生命之树常绿……………(196)

- 后 记……………(200)

花城鸟语

不久之前，有人要送我一只画眉鸟，我一口辞绝了。其实，口头上虽然拒绝，心里却十分惋惜。因为我从小爱鸟，念小学时就有一个强烈的愿望，想养一只红嘴绿羽毛，会说话又会唱歌的鸟。那时候，我在一家教会学校念书，看见一些富家孩子扎着花绸丝带、抱着会眨眼的洋娃娃上学，也曾羡慕过。但如果我有这样一只鸟，那么，什么花绸丝带啦，洋娃娃啦，都去它的吧！可惜，这个愿望一直落空。记得我家有一位远房亲戚，养着一只很好看的鸟，每逢客人来时，都懂事地叫一声“早晨！”听了真叫人高兴。为此，有事没事我都喜欢到那户人家串门。

长大后，不少日子是在硝烟火雨或人事倥偬中度过的。但如果偶然有机会逛公园或游览什么名山大古迹的话，钻进一座座绿森森的林子里，听到一阵阵清脆悠扬的鸟鸣，我常常会一下子就把什么忧愁都忘却了。

因此，不但那神话般的青海湖鸟岛使我赞叹不

绝，那美丽如彩画的新会县雀墩——“小鸟天堂”使我目迷心醉，就是动物园一角的鸟廊，那黄鹂的巧啭，画眉的啁啾，海南鹧哥的片言只语，也使我流连忘返。我特别喜欢会说话的鸟，我想它和“解语”的花应有同等的地位。前两年，在广州市中心区的人民公园，有一个杂技团表演一项节目，叫做人鸟对话，引起我极大的兴趣。驯鸟人叫了一声：“阿娜！”一只彩羽的鸚鵡立刻就回答说：“噢？”那嗓音就活象是一个小姑娘的。驯鸟人又说：“你看见这么多的观众，不是很高兴吗？笑笑吧！”鸟儿就“嘻嘻哈哈”地笑起来了。驯鸟人一举棍子说：“笑够了，哭哭吧！”果然，鸟儿又“呜呜呜”地哭了几声。观众们这一下子都活跃起来了，也有拍手叫好的。驯鸟人又吩咐道：“阿娜，给大家行个礼道谢吧。”果然，小鸟就立刻转了一个三百六十度的圆圈，向大家点点头……如果我们闭起眼睛的话，很可能以为这是一位老师和一个小学生的对话呢。这一幕奇特的演出，在我脑海里留下深刻的印象。很难想像这位鸟老师曾为此付出过多少的心血。有的鸚鵡或鹧哥说起话来活似个饱经沧桑的老人。去年，在一个普通的鸟市上，我听到一只鹧哥这样说：“八点钟咯，该上班咯！”那苍老低沉的音调，使我竦然一惊，我想起了老一辈人的敦促。

我听的鸟语不多，象《红楼梦》中那样会背诗词的还未有见识过。但听说天津人民公园有一只鸟见到它的饲养员，就亲热地叫“老刘！老刘！”昆明翠湖公园有一头，逢到有客人来了，就高声呼唤：

“烧烟倒茶。”广州动物园也有过这样一只鹩哥，见人就问：“你们是哪里的鹩哥？”弄得大家捧腹大笑。

除了经过训练，懂得说话的几种之外，鸟儿大都会唱。黄莺、百灵、画眉、相思……这些著名的“歌唱家”不用说了，在那浩如烟海的原始森林宫殿中，还有数不尽的知名或不知名的“歌手”们。它们都有一副灵巧的翅膀，把珠圆玉润的歌声从半空撒下来，俨然是一阵阵迷人的仙乐。去年秋天，我在武夷山自然保护区居住的日子，就有幸地当上它们的听众。

近年来，种花养鸟的人逐渐多起来了，不少异国名卉纷纷在这里落户，这就使得我们这座以四季花开著名的城市，更加绚丽多彩，有声有色。人们不但在花木丛中，听到婉转的鸟啼，有时还在枕上，就为一阵阵银铃似的鸟声唤醒，恍如置身在一座万紫千红、莺飞燕舞的花园中。原来我们的一些邻居们已成为养鸟家。他们大清早就提着鸟笼上公园去了，而过去未必会起得那么早。我的一位外甥，三十才出头，居然也成了个养鸟的热心分子，听说还因此戒了烟。我的一位搞摄影专业的朋友，过去爱搞盆栽，现在又养起鸟来，而且颇为精通此道。一向沉默寡言的他，一谈起鸟来，就滔滔不绝。他告诉了我好些鸟儿的故事：比如说，为什么长着两条白眉毛、一个黄嘴巴、样子并不怎样漂亮的画眉，竟当选为广州“市鸟”呢？

“那是因为它会唱，唱腔高昂嘹亮；还会学各

种声音，象火车开过了，它会学‘轧轧’的车声。小儿啼哭，雄鸡啼鸣和各种鸟啼啭，它都学得很像，是一个一专多能的多面手。此外，还因为它善斗，不斗则已，一斗就斗得落花流水。身手不凡，文武全才，因此有‘文武鸟’之称……”

“哟！好一个‘文武鸟’！”听了他眉飞色舞的介绍，我不由得想起舞台上，锣鼓声中，那些头上插着雉尾，身上披着战袍，提起大刀向坏人砍过去的“武生”来了，不由得对那貌不惊人的小鸟肃然起敬。不过平心说，我对于斗鸟、斗蟋蟀这类事是一向兴趣不大的。我喜爱它们的锦衣云裳（象孔雀和翠鸟简直是色彩美的化身！）和千回百转，荡人心魄的歌韵，那给人带来的才是最美的享受！

听说，新加坡人也很爱养鸟，爱养那些善唱而不是善斗的鸟。有些茶室的走廊挂满各种鸣鸟，而且规定提着鸟笼的人才可以进去入座。

“一面喝茶，一面听鸟，他们也够会享受的了！”我不禁心焉向往。

“不，”我的朋友反驳我，“只要你和鸟儿交上朋友，你就知道它带给你的绝不仅是声色之乐……”

“那么？”

“它会给你带来健康，带来对于生活的热爱，青春、甚至是爱情！”

于是，他又谈了几个养鸟人的故事：一个体弱多病的老头子，自从养鸟之后，天天一早就提着两个鸟笼，到公园里呼吸新鲜空气，一来二去的，终

于百病全消。据说两手提着鸟笼踱方步，也是一种别开生面的气功。有的老积极甚至一条扁担挑着两个鸟笼，手上还提着一个，全身是劲地走路，更近乎一种武术锻炼了。自然能却病延年、焕发青春，不在话下。接着，他还说到有一个落落寡合的独身汉，过去总是愁眉苦脸，自从生活中有了鸟语和花香，面上皱纹就逐渐舒展了，心上的坚冰也开始融化了，在一个美好的时刻，还意外地找到了他的知音……

这类的故事看来不少，也很有趣，但我也不想再介绍了。因为我相信幸福是需要人自己去创造的。鸟儿虽然长久以来就是人类的朋友，除了以它们动人的鸣啭和多彩的羽饰，使我们得到美的享受，增加了生活的芬芳之外，在除虫灭鼠，保卫森林和庄稼的欣欣向荣，也立下了很大的功劳。的确说得上“文武全才”。但是，给人带来幸运的“青鸟”，毕竟还是存在童话里。我佩服那些养鸟人付出的辛劳，感谢他们给花城带来了阵阵美妙的鸟语。不过就我自己来说，如果把太多的时间放在这上面，在其他方面也许会招来不少的损失。而且我还不无杞忧地想：如果养的鸟太多了，滥捕的结果，也有可能影响到自然生态的平衡。正由于诸如此类的理由，我这个自小爱鸟的人还未养过一只鸟，而且一口谢绝了朋友的馈赠。

不过，话又说回来了。我虽然没有养过一只鸟，但却曾养过一只美丽得惊人的锦鸡，而且留下了一段苦恼的回忆。

抗战胜利的第二年，我们这些搭不上飞机、轮船回乡的老百姓，只好搭上长途公共汽车，仆仆风尘地整日在崇山峻岭的之字路上盘旋。有一天来到了川贵道上的一个小圩镇。车子停下来修理，乘客下车吃饭。蓦然地，我看一个贵州老乡提着一个竹笼（笼里装着一个色彩斑斓的锦鸡）在兜售，旁边围着一批人指指划划。锦鸡虽然比不上孔雀和翠鸟的美，但当它拖着长长的尾巴，在山林间翩然掠过时，也仿如一道灿烂的彩虹般，使人眼花撩乱。过去这是可望而不可即的珍禽，现在竟然放在笼子里出售，而且价钱也不贵，可谓事出稀奇了！但是更稀奇的是竟没有一个人愿意买。我试着还了一个价，料不到，那个贵州老乡竟然一口答应，我真又惊又喜。我提着笼子上车，自然又引起乘客们的一番赞叹和议论。一路上，不断有人谈到它有关的故事，我也一次又一次欣赏这笼中的佳丽，为它迷人的色彩所陶醉……

但是，不多久我就发现锦鸡的长尾巴不知几时截掉了，那自然是大刹风景的事。再细看，又发现它翅膀和背上的锦羽也脱落了不少。只见它一双亮晶晶的眼睛带着惊惶的神色，滴溜溜地转，脖子伸长，不时向着笼边的空隙钻来钻去，叫声尖锐而急促，一股劲地要冲破牢笼，随时打算远走高飞的样子。试着给它一些饭粒和水，它竟看也不看，毫不在乎。看到这种情形，我才有点后悔，而且也逐渐明白为什么别人不肯还价的原因了。

我们的车子在群山中转了三天，锦鸡也在笼子

里挣扎了三天，只偶然见到它喝下几口水。它的个子一天比一天消瘦，精神一天比一天憔悴，锦羽也一天比一天减少，它的美在不断降格和减色，渐渐地变成一只其貌不扬的家鸡了。我这才明白自己做了一件错事。

回到家乡的当天，我们立刻给它换了一个宽大的铁丝笼子，摆下了清水、谷物和青菜这样新鲜的饲料，盛意款待。可惜才过不了两天，锦鸡终于困顿而死。这只有着锦衣的小小生物，还有着一副倔强的性格和一个爱好自由的灵魂。它应该属于广阔的山林和原野而不是属于一个小小竹笼的。可惜到我发现这个道理时，已经太迟了。

也正由于这个教训，使我这个爱鸟的人至今还没有养过一只鸟。

黄花·绿树·丰碑

清晨的公园，真是特别逗人喜爱。难怪有人比喻它为一个城市的“笑靥”，我对此也深有同感。

近年，我的家搬近黄花岗公园。因此，我有较多的机会，在黎明前片刻，闯进园内，看它怎样从沉睡中苏醒过来，展现出清晨的微笑。你看，空气是这样的清新，草叶上还带着晶莹的露水，第一道阳光刚刚冲破云层，鸟儿就呼的一声从高高的白兰树上飞起，展翅冲向云霄。半透明的曙色中，矗立园中最高处的自由神像轮廓逐渐显现了。她右手上的火炬已开始发白，左手上的巨型书册和身上长袍的衣褶也依次出现。跟着，脚下一块块巨石筑成的纪功坊，也隐约可辨了。这时候，散布在幽静宽阔的墓道两旁、苍松翠柏之间、莲花池畔或竹林深处低眉垂眼做气功的老人，一个劲儿在跑步的小伙子和不断地划着弧形动作旋转的太极拳手们，不少已做完早操溜走了。接着，广播音乐也“哗啦哗啦”地响起来了，园外车声隆隆，新的游客陆续涌进。有的一来就坐在树荫下的石凳上，打开书本埋头苦

读；有的却背着手在拱桥下、莲池旁漫步，欣赏一盆盆黄得似火焰般的黄菊花和黄芍药。也有人穿行在烈士的碑群中，时而抚读碑文，时而凝神冥想。在黄蝉、黄槐、黄花夹竹桃、黄素馨、黄穗冠含苞吐蕊的时节，在这些树下花前，徘徊深思的人就更多了。逢着每年一度的黄花节——三月二十九日——前后，人潮就从四面八方涌来，听说有些年头，浩浩荡荡的群众队伍行列竟然排到市内大东门。这些人中，有工人、农民、学生、军人、烈士遗属，有肩膀上还挂着旅行包、风尘仆仆的外省游客，有浪迹天涯、心怀故国的海外赤子，有肤色和发色不同的外国朋友，还有一头霜雪、两肩风雨、刚劲如青松的老革命爷爷走在朝气蓬勃的红领巾中间，他们是当年战役的参与者……那些日子，公园就成了人的海洋、花朵的海洋、旌旗的海洋。咚咚咚的鼓声，终日响个不停。似乎一场新的战斗又打响了，无数的人在这里又向着一个更崇高的目标出发。

不管是从气魄宏伟、上面刻着“浩气长存”四个鎏金大字的正门牌坊进来，还是从林立着十二座碑刻和一对龙柱的西门进来；不管是大人或小孩（那些在保育员率领下，牵着衣角挪进园门的娃娃除外），也不管是节日或平常日子，人们的脸上大多带着庄重的神色。因为他们知道脚下踩着的这块土地，不是一般的土地，而是浸染过众多民主革命烈士的鲜血、埋葬着缔造民国七十二烈士忠骸的土地。在这块土地上生长出来的高大林木和野花小草，也分外显得茁壮、葱茏，特别是孙中山先生当

年手植的松树，苍劲挺拔，和这里精心培育的四时不谢的黄花，更显出一种不平常的气概，象征着革命先驱们大义凛然的气节。当人们踏着石级，一步步向着祭台走去，仰望着岗陵上白色花岗石砌成、四周围以铁栏杆的广阔墓寝和墓上高大的碑石时，想起这下面就是当年英勇献身的先烈们长眠之所，不由得就为一种沉重悲壮的气氛所笼罩着了。

我也曾随着肃穆的人流，屏息凝神地缓步绕着陵墓走过，经受一阵阵激情的洗礼，宛如走进了大半个世纪前硝烟火雨的战场，耳畔犹闻杀声阵阵、炮声隆隆。在枪林弹雨中，为推翻反动腐朽的清朝统治，争取民族解放的勇士们从四方飞奔而来！有的刚从海外回国，有的正从福建、四川及其他省市赶到，有的来自本省各县，尤以花县居多。他们穿着黑色胶鞋，扎上白布臂徽，拿着简陋的武器、炸药，高举义旗，直捣清廷的两广总督署，以一当十，以十当百，浴血冲锋，勇往直前。在激烈的巷战中，起义领袖黄兴负伤，同盟会志士伤亡过半。他们或与敌人同归于尽，陈尸街头；或被俘后挺立刑场上慷慨高歌，从容就义。这次战役付出了无比惨重的代价，终以众寡悬殊，血战终宵之后宣告失败。当年，潘达微冒险收葬的烈士遗体虽只七十二具，其后审查核实死难者共达八十六人。我们所熟知的林觉民烈士就是其中之一。他给爱妻的绝命书被编进学生教科书内，在深情悱恻中阐发“光复神州、复兴祖国”的民族大义，可称千古名作！还有方声洞、喻培伦以至许多无名英烈的事迹，都是气吞河岳，

可歌可泣的英雄史诗！他们虽然倒下去了，但英名不朽，浩气长存！他们的呼喊如号角，如惊雷；他们的行动如烈焰，如狂风，撼动天地，回旋不息，终于汇成了同年武昌起义的前奏曲，为清代，也是最后一个封建皇朝敲响了丧钟。

尽管大江日夜东流，浪淘尽千古风流人物，但人们不能忘记那些用头颅去换取真理，为人民幸福而喷洒热血的人。1918年，也就是1911年3月29日起义之后的第七年，在广州市的北郊、白云山南麓，雄伟庄严的黄花岗七十二烈士陵园开始修建了，跟着以七十二双巨石砌成的烈士纪功坊屹立起来了。在金字塔状的纪功坊之顶，蓝天白云之下，高高的自由神像竖立起来了。她一手举起槌棒，一手挟着法律书册，目光深邃，凝视远方，神情严峻，仿佛正从一场战斗中过来，征尘未洗，又要迎向一场新的战斗。她手上的槌棒，似乎随时都要敲击到烈士墓上的石钟，让警钟长鸣，号召人们时刻准备着为自由而斗争……当年为了修建烈士陵园，无数热爱家邦、向往革命、崇拜英烈的海外华侨，不管在天之涯还是地之角，都伸出热情之手，把血汗之资连同一颗颗滚烫的爱国心寄回万里迢迢的祖国。在砌成纪功坊的巨石和其他的碑刻上，也深深刻下了他们的组织和个人的名字。如果在晴天朗日下，登临纪功坊上，抚摸这一方方变成黑铁般的石头，人们会不禁心驰神往，思绪万千；有时感到这些发热的石头还带着当年捐赠者的体温；有时，在斜风细雨中，又似乎听到它们轻微的叹息。十年浩劫同样地

给这座墓园带来灾难，有些碑石上的名字给铲去了，自由神像也被打倒，砸得粉碎……但历史的阴霾终于过去了，打砸抢的大小“好汉”们受到应得的报应。雨过天晴，1982年，重塑自由神像，把槌棒换成火炬，又显示另一种深长意义。

在自由神像下，俯瞰整个墓园，感到视野无比开阔，在庄严肃穆中透露出一派雄伟磅礴的气势。祭台左前方，挺立着孙中山手植的松树，大可合抱；右前方，竖立着方声洞、林觉民等七十二烈士姓名碑刻。在纪功坊后，有一座高达数米，用整块青钢石做成的墓碑，详载广州辛亥3月29日起义经过。在碑后有八十六烈士就义表。人们读着这些碑文，如同走进一个革命的大课堂，听到了警钟阵阵的响声。当我们怠惰的时候，松懈的时候，或者受了一点刺激就失意，看到一点成绩就沾沾自喜的时候，请到这里来走一走吧，这里也许会送给你一副良方妙药，使你获得新的力量，走上新的起点。“长江后浪推前浪”，在革命的长河中，任何真正作过贡献的先行者，不论他们所处的是哪一个历史阶段，都是值得后人永远怀念的。

黄花岗已被评为广州八景中的一景。“黄花浩气”和“红陵旭日”先后辉映。在我们这个具有光荣革命传统而又风光如画的城市，这可以说是人民献给这些纪念场地的又一种花环吧！

1986年3月