

全国语文教学法专家张锐指导推荐用书

修订版


Zouxiang
YouDengSheng

走向

同步讲解与测试

优等生

高中

二年级（上）

语文

指导专家/张 锐

本册主编/高笑旭

给你带得走的能力，
不是背不动的书包



- 权威专家指导推荐
- 梳理知识精讲巧练
- 方法诀窍轻松把握
- 学习应试有机结合
- 同步教材视野开阔
- 教辅图书创新力作



北京教育出版社

全国语文教

北京市东城区图书馆

推荐用书

修订版



90302333

Zouxiang
YouDengSheng

走向

同步讲解与测试

优等生

高中

二年级(上)

语文

指导专家/张 锐
本册主编/高笑旭



给你带得走的能力，
不是背不动的书包



- 权威专家指导推荐
- 梳理知识精讲巧练
- 方法诀窍轻松把握
- 学习应试有机结合
- 同步教材视野开阔
- 教辅图书创新力作



北京教育出版社

本册编者:

高笑旭 何 丽

走向优等生·同步讲解与测试

语文·高中二年级(上)

(修订版)

指导专家 张 锐

本册主编 高笑旭

*

北 京 教 育 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北 京 世 图 印 刷 厂 印 刷

*

787×1092 16开本 10印张

2004年5月第2版 2004年5月第3次印刷

本次印数10 000册

ISBN 7-5303-2852-2

G·2785 定价:13.00元

写在前面

首先感谢你选择了《走向优等生》丛书！《走向优等生》修订版在保持丛书原有内容与体例的新颖性、方法及练习的多样性和知识视野的开阔性的基础上，进一步体现了素质教育所倡导的对自主学习能力和创新意识的培养。在走向优等生的道路上，她将教给你一种带得走的能力，使你信心百倍，拾级而上！

权威专家指导推荐

丛书是在多位权威教学法专家的指导、把关和直接参与下，以北京教学一线教师为主体，精心打造而成，是全国唯一一套教学法专家指导推荐用书。

梳理知识精讲巧练

丛书从便于学生理解和掌握的角度安排体例，以方法、能力为编写主线，梳理知识，搭建知识网络，精讲巧练，让学生在掌握知识要点的过程中自觉地举一反三、触类旁通。

方法诀窍轻松把握

学习的本质是学会概括与迁移。丛书的几大版块从不同角度帮助学生掌握知识中蕴涵的思维模式，引导学生自觉地概括知识中隐含的学习方法，点拨诀窍之所在，逐步培养科学的学习习惯。

素质教育与应试有机结合

丛书是素质教育与应试技能培养有机结合的一种全新探索，突出对知识的总结和要点归纳，并配以相应练习，希望以“同步讲解+测试”的形式，更快地提高你的学习水平和应试能力。

同步教材开阔视野

丛书修订版并不仅仅是与学生手中教材被动地配合，而是让教材这个“例子”充分得到发掘，在以人教社教材为主的同时，兼顾其他同类教材，既有配套使用的便捷性，又有独立训练的实用性。

目录

Zouxiang
YouDengSheng



第1单元

1. 《诗经》三首 (1)
2. 离骚 (节选) (8)
3. 孔雀东南飞 (并序) ... (16)
- 语文实践 (22)



第2单元

5. 梦游天姥吟留别 (26)
6. 琵琶行 (并序) (33)
- 语文实践 (42)



第3单元

9. 纪念刘和珍君 (46)
10. 故都的秋 (54)
- 语文实践 (65)
- 期中测试 (69)



第4单元

13. 灯下漫笔 (节选) ... (75)
15. 巴尔扎克葬词 (85)
- 语文实践 (95)



第5单元

17. 六国论 (98)
18. 游褒禅山记 (107)
- 语文实践 (117)



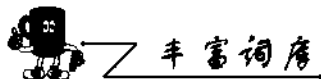
第6单元

21. 项脊轩志 (121)
22. 五人墓碑记 (129)
- 语文实践 (139)
- 期末测试 (142)
- 参考答案 (146)

第1单元

iyidanyuan

1. 《诗经》三首



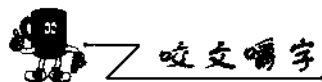
读一读，辨一辨

- 氓 (méng)
- 流氓 (máng)
- 氓隶之人 (méng)
- 乘彼垝垣 (guǐ)
- 桅杆 (wéi)
- 诡计多端 (guǐ)
- 氓之蚩蚩 (chī)
- 嗤之以鼻 (chī)
- 妍媸有别 (chī)
- 静女其姝 (lúan)
- 鸾鸟 (luán)
- 孪生 (luán)

- 靡室劳矣 (mǐ)
- 奢靡 (mí)
- 糜烂 (mí)
- 尔卜尔筮 (shì)
- 噬嗑 (shì)
- 斗筲 (li)

一词多义

- ①言既遂矣——助词，不译
- ②静言思之——音节助词，无实义
- ③总角之宴，言笑晏晏——动词，说
- ④五言诗——一个字为一言
- 之 ①氓之蚩蚩——助词，取消句子独立性
- ②静言思之——代词，这件事



通假字

- 于嗟鸠兮 (于——吁，叹息)
- 犹可说也 (说——脱，脱身)
- 隰则有泮 (泮——畔，边岸)
- 不可说也 (说——脱，摆脱)
- 自牧归黄 (归——馈，馈赠)
- 匪女之为美 (女——汝，指黄)
- 说怿女美 (说——悦，喜欢)

爱而不见(爱——蔓,隐藏;见——现,出现)

古今异义

氓之蚩蚩 氓:古义,民众、百姓;今义,指品质恶劣、不务正业、为非作歹的坏人

泣涕涟涟 涕:古义,眼泪;今义,鼻涕

总角之宴 宴:古义,欢聚;今义,宴会

将子无怒 将:古义,愿,请;今义,将要,快要

特殊句式

氓之蚩蚩——定语后置

秋以为期——宾语前置,实为“以秋为期”

俟我于城隅——状语后置,实为“于城隅俟我”

载笑载言——载……载……,固定句式,一边……一边……



探索要义

古诗的诵读方法

二二节拍,如,氓之/蚩蚩,抱布/贸丝。匪来/贸丝,来即/我谋。

《诗经》的现实主义传统

《氓》通过写女主人公被遗弃的遭遇,塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象,表现了古代妇女追求自主婚姻和幸福生活的强烈愿望。《无衣》是秦国人民抗击西戎人侵的军中战歌,充满昂扬热烈、同仇敌忾的爱国激情。

赋、比、兴的手法及重章叠唱的结构形式,在这三首诗歌中都有明显的体现



知识词典

《诗经》

是我国最早的诗歌总集,原本只称《诗》,儒家列为经典之一,故称《诗经》。《诗经》编成于公元前6世纪的春秋时期,共305篇,因而《诗经》又称为“诗三百”。它收录了西周初年到春秋中叶约500年间的作品。从内容看,分为“风”“雅”“颂”三部分;从形式看又有两个特色:一是以四言为主,一是普遍采用“赋”“比”“兴”的艺术手法。

“诗经六义”——风、雅、颂;赋、比、兴

“风”,指的是15国风,包括160篇诗歌,大都为民间歌谣,乃西周各国的“风土之音”。“雅”,有大雅31篇,小雅74篇,共105篇,为宫廷乐曲歌词。大雅小雅,意为大曲小曲,多为朝廷官吏公卿大夫的作品。“颂”,有周颂31篇,鲁颂4篇,商颂5篇,共40篇,为宗庙祭祀的乐歌。

“赋”,铺陈,即直陈其事,叙物言情,直歌其事,随物赋形。“比”,比喻,即打比方,借物托情,有显有隐,意在言外。“兴”,联想,即先言他物,以引起所咏之物,因物起兴,发散思维,触景生情。



走向语林高手



学法指导

“切入情节,激发想像”法

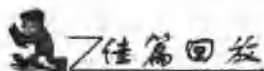
如《卫风·氓》：“匪来贸丝，来即我谋”“自我徂尔，三岁食贫”“兄弟不知，咥其笑矣”“反是不思，亦已焉哉”，这些典型情节可引发学生想像女主人公的具体生活情节和既“悔”且“恨”的情调。

“运用对比，探讨开拓”法

如将《卫风·氓》与《邶风·静女》两首诗对比，从“怨”“兴”中把握形象，探知当时社会的“民情”和“制度”。

“语言分析，体味神韵”法

如《卫风·氓》抓住语言的暗示性进行探究：由“蚩蚩”“旦旦”“贸”“车”“不见”的暗示性进行推断想像“士”的“贰”“二三”及“不思其反”，进而把握形象。



《诗经》中“兴”这种艺术手法的运用
读《卫风·氓》回答问题。

1. 诗中哪些地方用了“兴”的手法，有什么作用？

第三、四两章有关桑叶、桑葚和斑鸠的句子是起兴，由起兴的诗句来引出表达感情的诗句，激发读者联想，增强意蕴，产生形象鲜明、诗意盎然的艺术效果。

此问考查对“兴”这种艺术手法的理解。“兴”：联想，即先言他物以引起所咏之物。

2. 简要分析诗中女主人公的形象。

作者顺着“恋爱——婚变——决绝”的情节线索叙事。作者通过写女主人公被遗弃的遭遇，塑造了一个勤劳、温柔、坚强的妇女形象，表现了古代妇女追求自主婚姻和幸

福生活的强烈愿望。

此问考查对诗的理解。联系人物的言行，抓住关键的句子，通过婚前、婚后女主人公的性格变化来分析其形象。

体会《诗经》现实主义的诗歌风格

读《秦风·无衣》回答问题。

1. 请在第一章上划分节拍，并朗诵。

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。

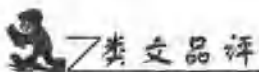
诗经多是四言诗，四言诗一般读成二二拍，学诗要注重诵读。

2. 诗经主要运用赋、比、兴的艺术表现手法。这首诗中主要运用了赋的手法，其作用是在铺陈复唱中直接表现战士们共同对敌、奔赴战场的高昂情绪，一层更进一层地揭示战士们崇高的内心世界。

“赋”：铺陈，即直陈其事。这首诗表现奴隶社会时期人民保家卫国、团结对敌的思想感情。

3. 重章复唱是《诗经》形式结构上的一个重要特点，这首诗在结构上也采用了这种形式，请结合诗的具体内容分析它的作用。

重章复唱使诗歌在音律和修辞上都收到美的效果，重章便于记忆和咏唱，回旋反复，可以增加诗歌的音乐性和节奏感，更充分地抒发情怀。



阅读下面《伐檀》一诗，回答问题

坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漕兮，河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百囷兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素餐兮！

1. 请在第一章上划分节拍，并朗诵。

坎坎/伐檀兮，置之/河之干兮，河水/清且涟猗。不稼/不穡，胡取禾/三百廛兮？不狩/不猎，胡瞻尔庭/有县貆兮？彼/君子兮，不/素餐兮！

2. 本诗运用了哪些表现手法？在诗歌的结构上又有什么特点？请举例说明。

每章前三句独立地看，是赋的表现手法，体现了铺叙的特点，画出了一个伐木者劳动的情景；把这三句和后面的诗结合起来看，它又起到兴的作用，通过劳动场景，自然地引发出对不劳而获、坐享其成的剥削阶级的斥责和嘲讽。

结构上重章叠唱，反复吟咏，整齐对称，富有强烈的节奏感和韵律性。对应情况如下举例：

第一节：伐檀 河之干 涟猗 三百廛 县貆 素餐

第二节：伐辐 河之侧 直猗 三百亿 县特 素食

第三节：伐轮 河之漕 沦猗 三百囷 县鹑 素餐

3. 你认为这首诗表现了怎样的主题？

《伐檀》是伐木工人的诗歌，它揭露奴隶主贵族不劳而获、残酷地剥削劳动人民的丑恶行径，表现了反对剥削阶级的主题。



高考快递

(2000年全国高考第7题) 下列有关文学常识的表达，错误的一项是 ()

A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了从西周初到春秋中叶近500年间的诗歌305篇。它以四言诗为主，普遍运用赋、比、兴的表现手法。

B. 杂剧在元代文学中有突出的地位，代表作有关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、孔尚任的《桃花扇》和马致远的《汉宫秋》等。

C. 巴金，原名李芾甘，是我国现代著名的小说家、散文家。小说《灭亡》《家》《寒夜》及散文集《随想录》等都是他的代表作。

D. 高尔基一生创作甚丰，有长篇小说、中篇小说、剧本、散文等。小说《童年》《在人间》《我的大学》是他的自传体三部曲。

【解析】 此题考查的是文学常识的识记能力。关于《诗经》的知识，是本课所应掌握的，A项是对的。该题错项为B项，孔尚任是清初的诗人、戏曲作家；他的作品《桃花扇》不是元杂剧，而是一部传奇戏曲。至于其他文学常识在我们以后的学习中将会学习到。



走向智慧创新



牛刀初试

1. 下列加点的词注音、释义错误最多的一项是 ()

A. 氓之蚩蚩 (máng 民) 于嗟女兮 (yú 通“吁”) 岂曰无衣 (yī 衣服)

B. 夙兴夜寐 (sù 早) 自我徂尔 (cú 往) 自牧归荑 (guī 归还)

C. 搔首踟蹰 (chíchú 徘徊) 美人之贻 (wèi 赠送) 洵美且异 (xún 实在)

D. 俟我于城隅 (sì 等待) 说怿女美 (yì 喜欢) 乘彼坳垣 (chéng 乘坐)

2. 对下列句中加点词解释恰当的一项是

(1) 王于兴师，修我戈矛 ()

A. 在 B. 从
C. 和、跟 D. 助词，不译

(2) 士也罔极，二三其德 ()

A. 情意 B. 道德
C. 施恩 D. 品行

(3) 将子无怒，秋以为期 ()

A. 将要 B. 率领
C. 愿、请 D. 将领

(4) 爱而不见，搔首踟蹰 ()

A. 看见 B. 被
C. 出现 D. 拜见

3. 下列句中没有通假字的一项是 ()

A. 夙兴夜寐，靡有朝矣。

B. 淇则有岸，隰则有泮。

C. 岂曰无衣？与子同泽。

D. 爱而不见，搔首踟蹰。

4. 背诵全诗，并按要求写出相关诗句。

(1) 《卫风·氓》中表现女主人公勤劳勇敢的诗句是_____，_____。

_____。

(2) 《秦风·无衣》中表现战士克服困难、团结互助的情景的诗句是_____。

_____，_____，_____。

表现战士爱国感情和大无畏精神的诗句是_____。

_____。

5. 常识填空。

(1) _____是我国最早的诗歌总集，它记录了西周到春秋中期几百年间的社会生活，共_____篇，从作品性质上看，它分为_____三部分，从艺术手法上看，它突出的特色是_____。

_____。后来，人们把以上六者合称为诗经的_____。诗经大多数是_____言。

(2) 《诗经》中的作品，广泛地反映了社会生活，尤其是多方面地反映了劳动人民的现实生活，作品《氓》反映的是_____，《无衣》反映的是_____，《静女》反映的是_____。它们的写实精神开创了我国古代诗歌创作的_____优秀传统。

语段训练 (一)

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子

无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼塙垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

6. 给下列加点字注音。

淇水汤汤()

尔卜() 尔筮()

匪我愆期()

将子无怒()()

乘彼塙垣()()

载笑载言()

7. 解释下列加点词语。

蚩蚩：

来即我谋：

匪我愆期：

将子无怒：

泣涕涟涟：

体无咎言：

8. 对上述诗段中语句的解读，不确切的一项是()

A. “送子涉淇”“将子无怒”，表现出“氓”所追求的女性是位关心人、体谅人、有情义的姑娘。

B. “蚩蚩”二字，表现那个年轻人忠厚的神态；从他“抱布贸丝”的举动，则透露出小伙子忠厚中还带有狡黠的性格特征。

C. “乘彼塙垣……载笑载言”。通过对“我”的动作描写，表现了姑娘的纯情、热情、痴情。

D. “以尔车来，以我贿迁”。你用车来接我，我就带上财物嫁给你。两句诗刻画出一个鲜活的形象：好一个泼辣的女孩、爽快的姑娘。

9. 对上述诗段赏析，不恰当的一项是()

A. 《氓》是一首叙事诗，它有着戏剧性的故事情节，有着诱人的艺术魅力。

B. 1、2自然段初步刻画了两个人的形象：忠厚而又有些狡黠的小伙子和痴情而又爽快的姑娘。

C. 上述诗段用第一人称“我”来追述恋爱、结婚的过程。

D. 1、2段，叙事中隐含着抒情，表现了古代劳动妇女追求自主婚姻的热切愿望。

语段训练(二)

读《秦风·无衣》回答下列问题。

10. 对诗篇语句解说，不确切的一项是()

A. 全诗三章，全以“岂曰无衣”落笔，在反复咏唱中强化了反诘的语气和语意，催人奋进。

B. “同袍”“同泽”“同裳”，征战中的“三同”，揭示出将士们互助团结、勇于克服艰难的精神。

C. “王于兴师”，秦王要发兵了。为王而战，就是为国而战，古代人国家观念不强烈，为君就是为国。

D. “修我戈矛”“修我矛戟”“修我甲兵”。要上前线了，才搞战备，说明秦人平素军事观念淡薄。

11. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是()

A. 《无衣》是秦国的军中歌谣。从诗的意境看，将士们一边行军一边歌唱，显示出这是一支威武雄壮之师。

B. 诗中描写的这支军队虽说生活条件不好，但大家不怕困难，不畏强敌，同仇敌忾，互助团结，抗击西戎。

C. 这是一首出征三部曲。诗中的“同

仇”“偕作”“偕行”，充分表现了秦军的统一思想、统一步调、统一行动，奠定了诗篇慷慨高亢的基调。

D.《无衣》是一首赋体诗，赋就是铺陈，它在一咏三叹中突现了将士们的英勇精神和昂扬斗志，也在一咏三叹中展现出它的艺术魅力。



过关斩将

阅读下面两首诗，完成12~15题。

相鼠

相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！

相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！

相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死！

硕鼠

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号！

12. 在两首诗中各找出一个倒装句式。

13. 两首诗分别运用了赋、比、兴中的

哪些手法？试分别举例说明。

14.《诗经·相鼠》中运用了对比、反衬的手法，说说这两种手法的作用。

15.《相鼠》与《硕鼠》被称为《诗经》讽刺文学作品的“双璧”，请比较异同。

共同点：

不同点：



多元思维

16. 大显身手：“翻译”能力

“翻译”一词是借用，指在头脑中将语言文字信息转化为图像、声音信息的能力，也包括把由外界获取的声音、图像信息转化为语言文字信息供别人阅读的能力。学习诗歌，前一种能力非常重要，在写作训练中又少不了后一种能力。

如：氓之蚩蚩，抱布贸丝。

匪来贸丝，来即我谋。

发挥你的想像，诗歌就会变得有声有色。

示例：无知农家小伙子，怀抱布匹来换丝。其实不是真换丝，找此借口谈婚事。送你渡过淇水西，到了顿丘情依依。不是我要误佳期，你无媒人失礼仪。

原文：及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

译文：你说白头共偕老，想起这话使我

怨。

下面由你来完成：_____

17. 扩展思考。

好男儿赴疆场，理当雄赳赳气昂昂，披上战袍拿起枪，生死决战拼一场。这个时刻，最能见出男子汉大丈夫的英勇气概。流血牺牲算什么，兵戎相见，勇者胜。当兵打仗，骑马打枪，这一特殊的社会角色，注定只能由男子汉来担当，正如织布绣花，注定只能由女子来进行一样。

这一角色是由天性决定的，无可争议地属于男子汉。英雄气概的丧失，英雄主义的

失落，也就是男子汉精神的失落；失落了男子汉精神的社会，必定是个畸形的、变态的社会；没有英雄的时代，肯定也是个侏儒充斥的时代。

常言说，时势造英雄。但很多时候，却是英雄造时势。勇武的气概、一往无前的精神，可以成为一个时代在精神上的支柱。英雄主义的本质是浪漫的。它在理想的召唤和指引之下，敢于去抗争，进取，拼搏，并且勇于献身，由此造成一种时代精神。

可惜的是：英雄主义、英雄的时代已失落得太久了。

通过对《秦风·无衣》的学习，结合你自己对上面文字的理解与体会，再加上你对社会生活中现象的感悟，你是否也有关于“英雄”的联想呢？

2. 离骚 (节选)



走向知识王国



丰富词库

读一读，辨一辨

芳菲菲 (fēi)	杂糅 (róu)	攘诟 (gòu)	偃规矩 (miǎn)	朝谇而夕替 (suì)
门扉 (fēi)	揉眼 (róu)	蓬头垢面 (gòu)	缅怀 (miǎn)	纯粹 (cuì)
烟霏云敛 (fēi)	蹂躏 (róu)	邂逅 (hòu)	沉湎 (miǎn)	憔悴 (cuì)
蜚声文坛 (fēi)	糅制 (róu)		腼腆 (miǎn)	鞠躬尽瘁 (cuì)

饨郁邑 (tún)	佗僚 (chà)	鸺鸟 (zhì)	溘死以流亡 (kè)	方圜 (yuán)
屯兵 (tūn)	佗异 (chà)	挚友 (zhì)	溘然长逝 (kè)	惨绝人寰 (huán)
囤积居奇 (tūn)	姹紫嫣红 (chà)		磕头 (kē)	投缳道路 (huán)
			嗑瓜子 (kè)	云鬟 (huán)

一词多义

- 之 { 哀民生之多艰——助词，的。
高余冠之岌岌兮——助词，定语后置的标志。
- 以 { 长太息以掩涕兮——连词，表顺承关系。
既替余以蕙纕兮——介词，因为。
竞周容以为度——介词，把。
- 虽 { 余虽好修姱以鞿鞲兮——连词，虽然。
虽九死其犹未悔——连词，即使。
虽体解吾犹未变兮——连词，即使。



吃文嚼字

通假字

- 偃规矩而改错 (措，措施)
饨郁邑余佗僚兮 (郁悒，忧愁苦闷)
何方圜之能周兮 (圆，圆形)
进不入以离尤兮 (罹，遭受)
芳菲菲其弥章 (彰，明显)

词类活用

- (1) 哀民生之多艰 (为动用法，为……而哀)
(2) 亦余心之所善兮 (形容词活用为动词，崇尚)
(3) 吾独穷困乎此时也 (形容词活用为动词，忍受穷困)
(4) 鸺鸟之不群兮 (名词活用为动词，合群)

(5) 屈心而抑志兮 (使动用法，使……受屈)

(6) 步余马于兰皋兮 (使动用法，使……登上)

(7) 高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离 (形容词活用为动词，加高，加长)

古今异义

浩荡：古，荒唐；今，形容水势大，或形容广阔而壮大。

工巧：古，善于取巧；今，技艺巧妙。

改错：古，改变措施，“错”通“措”；今，改正错误。

穷困：古，处境困窘；今，经济上的困难。

特殊句式

倒装句：

(1) 饨郁邑余佗僚兮——余饨郁邑佗僚 (主谓短语中谓语前置)

(2) 既替余以蕙纕——既以蕙纕替余 (介宾短语后置)

(3) 谣诼谓余以善淫——以善淫谣诼谓余 (介宾短语后置)

(4) 吾独穷困乎 (于) 此时——吾独 (于) 此时穷困 (介宾短语后置)

省略句：

(1) (余) 长太息以掩涕兮 (省主语)

(2) (灵修) 终不察夫民心 (省主语)

(3) 謇朝谇而夕替 (余) (省动词宾语)

语)

(4) 制芰荷以 (之) 为衣兮 (省介词)

宾语)



探索要义

浪漫主义的创作风格

诗中没有时间、空间的限制，写到的神话传说、历史人物、风云雷电、山川流水、草木花鸟，都形象生动，构成壮丽的图景，表现了广阔的生活层面。同时发展了《诗经》赋、比、兴的表现手法，把神话传说和人物、花草、自然现象等都人格化，并和现实生活紧密结合起来，借以抒发诗人崇高的理想和爱国的热情。



知识词典

离骚 长诗《离骚》是宏伟壮丽的政治抒情诗，也是我国文学史上的浪漫主义杰作。全诗表达了诗人追求理想、热爱祖国的强烈感情和不妥协的战斗精神。诗人以丰富的想像力，运用香草美人象征高洁的人格，吸收大量的神话传说，构成了这部宏伟的浪漫主义杰作。

楚辞 原指战国后期以屈原为代表的楚国文人在楚国民歌基础上创制的诗歌。汉成帝时，刘向将屈原和其后楚国作家宋玉、唐勒、景差以及西汉贾谊、淮南小山、东方朔等人和他自己的辞赋汇为一集，共16篇，亦定名为《楚辞》。其中屈原作品最多，质量最高；他的《离骚》是代表作，后人又称“楚辞”这种文体为“骚体”。文学史上常以“风”（《诗经》）、“骚”（《楚辞》）并称。



走近名家

屈原（约公元前340年—前278年），名平，字原，世界四大历史文化名人之一。是楚国王族同姓。早年得楚怀王信任，官左徒，不久，因受到贵族政治集团的诋毁，被怀王疏远，放逐汉北。顷襄王时又被流放到沅、湘流域。当他走到湘水附近的汨罗江时自沉而死。他是我国古代伟大的浪漫主义诗人，其作品充满着政治热情和爱国主义精神，代表作《离骚》是我国古典诗歌的不朽典范。此外还有《九章》《九歌》《天问》等著名作品。



超级链接

屈原与端午节

端午节，又名端阳节，每年的农历五月初五，说是公元前278年的那一天，楚国大夫屈原为国劝主，顷襄王不听，反听谗言，放逐屈原，屈原在这一天投汨罗江而死，人们为了纪念这位爱国诗人，将糯米团、雄黄酒投入江中，免被鱼吞尸体，以后成俗，演变为吃粽子、喝雄黄酒、划龙船等活动。现在乐山市利用其地理环境及旅游资源，将龙舟活动扩展为对外经贸洽谈、文化、体育和旅游活动的国际龙舟会，也是热闹非凡。



走向语林高手



学法指导

1. 划分节奏，朗读诗歌。

《诗经》四言诗是两个节拍，二二式的；
《离骚》骚体诗一般是三四个节拍，随文切分；
五言诗一般是三个节拍，二二一或二一二。

氓

桑之/未落，
其叶/沃若。
于嗟/鴆兮，
无食/桑甚！

离骚

民生/各有/所乐兮，
余/独/好修/以为常。
虽/体解/吾/犹未变兮，
岂/余心之/可惩？

归园田居

户庭/无/尘杂，
虚室/有/余闲。
久在/樊笼/里，
复得/返/自然。

2. 结合课下注释理解诗歌，理解诗人的爱国主义情感。

3. 用香花异草比喻自己的理想和品格

是屈原诗歌的一大特色，读诗理解“蕙纕”“揽茝”等意象。



佳篇回放

《离骚》中爱国情怀和“物喻”手法

读《离骚》（节选）回答问题。

请指出下列诗句中的喻体及本体。

(1) 既替余以蕙纕兮，又申之以揽茝。

“蕙”“揽”为喻体，追求高尚美好的品德为本体。

(2) 众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。

“众女”为喻体，众多谄媚的小人为本体；“蛾眉”为喻体，诗人那种美好高尚的品德为本体。

(3) 鸷鸟之不群兮，自前世而固然。

以“鸷鸟”比喻诗人那种卓立绝世、不与小人同流合污的品行。

(4) 何方圜之能周兮？夫孰异道而相安？

以“方圜”比喻诗人那种与卖国小人不同的政治主张和思想追求。

诗歌常借助“物喻”这种修辞手法，通过物象与思想的相似点，让读者从假托之物的品格特征会意作者的寄托之意，“物”是喻体，“志”是本体。运用物喻能使表达含蓄而曲折，形象而深刻。



类文品评

阅读屈原《涉江》中的一段文字，回答

问题

余幼好此奇服兮，年既老而不衰。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。被明月兮佩宝璐，世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。驾青虬兮骖白螭，吾与重华游兮瑶之圃。登昆仑兮食玉英，与天地兮比寿，与日月兮齐光。哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江湘。

.....

哀吾生之无乐兮，幽独处乎山中。吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。接舆髡首兮，桑扈赢行。忠不必用兮，贤不必以。伍子逢殃兮，比干菹醢。与前世而皆然兮，吾又何怨乎今之人！余将董道而不豫兮，固将重昏而终身。

1. 写出句中表现诗人不愿同流合污，坚持正道、至死不悔的三组诗句。

(1) 世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾。(2) 吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷。(3) 余将董道而不豫兮，固将重昏而终身。

将爱国情愫、高尚品质与优美诗句交融在一起是屈原诗歌的一大特色。

2. “奇服”在文中指的是哪几句诗？请写出《离骚》中与之意思相近的句子。这些句子表现了屈原怎样的思想感情？

“奇服”在文中指的是：带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。被明月兮佩宝璐。

与《离骚》中意思相近的是：

制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。

高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。

表现了屈原追求美好高尚的德行。

屈诗常用丰富的想像来寄托自己不容于世的理想和执著的追求。因此，要正确理解诗歌中的“物喻”。

3. “驾青虬”“骖白螭”“瑶之圃”“登昆仑”“食玉英”比喻什么？与“重华”游仙宫又表现了屈原怎样的理想？

“驾青虬”“骖白螭”“瑶之圃”“登昆仑”“食玉英”比喻诗人理想远大，德行高洁。与“重华”游仙宫表现了屈原忠贞、不与世人同流合污的理想。



高考快递

(1998年全国高考第12题) 下列有关文学常识的表述，不正确的一项是 ()

- A. “骚体”又称“楚辞体”，得名于屈原的《离骚》，特点之一是多用“兮”字。
B. 散曲包括套曲和杂剧，是盛行于元代的一种曲子形式，体式比较自由。
C. 《白洋淀纪事》是孙犁最负盛名和最能代表他创作风格的一部作品集。
D. 惠特曼是美国伟大的诗人，他的诗对我国“五四”以来的新诗影响很大。

【解析】此题考查的是文学常识的识记能力。关于“骚体”和“楚辞体”的知识，是本课所应掌握的，学《离骚》一课即应学到这些知识，A项是对的。该题错项为B项，元曲的属种关系应是：元曲，包括散曲和杂剧；散曲，包括小令和套曲。这些知识在以后的课文中亦会学到。像这一类重要的文学知识，要注意在平常课文的学习中积累掌握。