

張長弓編

鼓子曲

聽香室印行

張長弓編

鼓子曲存 第一集

聽香室印行

序

河南鼓子曲，有人說是省寶。明代中葉以後，國內統一已久，海外貿易日多，商業繁榮，影響整個社會。思想界形成狂飆時代，大衆文化滲入廟堂。雜劇在文人手中眼看着衰微，「鶻伶聲淡」的南戲，被文人抬起，改裝做傳奇。民間俗曲乘時抬起頭來，與傳奇並生競長。迄於乾隆以後，傳奇被文人引領着走上末路，俗曲再度抬頭。闊步昂然，盛行一時，大爲聽衆歡迎。惜不爲文人捧場，湮沒民間，孳乳繁生，以至於今。所以俗曲興起，已有五百年歷史；河南鼓子曲，便是集五百年來南北俗曲的大成。

弘治年間，俗曲已唱於開封。復古派文人李夢陽，何景明之流，聽了以爲可繼美國風。嘉靖隆慶以後，江淮俗曲相繼興起，與中原俗曲漸漸合爲一流。大約在明清之間，俗曲自發祥地的開封，逐漸傳佈到外縣。周口，禹縣，是大的商埠，於是移出兩支。南陽是豫西南重鎮，瀕於白河上游、水陸碼頭，也輸入了俗曲。周口禹縣與開封，雖然數百年來，一脈相傳，不過世族不振，後裔衰微；惟南陽衍派，子孫昌盛，蔚爲大族。由於地方志書支字不載，文獻無徵，近人遂有河南曲子起於南陽的觀念。實在是南陽有音樂天才家，把輸入的曲子，加以改進，於是一時繁興，形成風氣。世知有崑曲，固然由崑山魏良輔得名，而良輔乃綜合海鹽、餘姚，弋陽多種舊腔加以研究改進而成。世知有河北高陽腔，其腔係江西傳來；世知有山西梆子腔，其腔係秦地傳來；世知有京戲，而京戲亦漢調徽調的後身。由此看來，俗曲之源於開封，盛於南陽，名南陽曲，亦無不可。本書不名南陽曲，名鼓子曲，實亦有道理在。

。這種俗曲唱奏，三十年前樂器中配有八角鼓，現在只有南陽城偶然可以見到。北平唱奏俗曲，乾脆以八角鼓名；上海有雜牌子戲，與河南的曲子，都是同源異流。曲子組織，前有鼓子頭，後有鼓子尾，便是由八角鼓得名。故最初稱俗曲叫鼓子曲。自從世人盛稱南陽曲，鼓子曲名便漸漸湮沒。既然河南各地以及北平上海，皆有此種俗曲唱奏，還是稱它鼓子曲好。

河南鼓子曲的所以可貴，不僅是保存明清以來的名貴牌子，它還吸收了四方雜調。不論是秦隴樵夫牧兒的西調，不論是江南娼婦歌女的淫曲，一一唱奏在鼓子曲中。假如「文人」，病俗曲爲太俗，實在是不知俗曲。譬如劈破玉，碼頭兩個牌子，重沓複奏至四五百板，簡直是古代偉大的交響樂。倒推船用三句二十一字，須哼到一百零八板。其難能比諸文人雅曲，有過之而無不及。明代人病傳奇有欠典雅，徐渭南詞敍錄駁辯着說：「點絳脣，新水令，是何聖人造出？」徐氏對於文學賞識，極有見地。點絳脣，新水令，不是聖人造出；劈破玉，碼頭調，何必聖人造出，方稱名貴。至於曲子，自然是數百年來無名藝術家的結晶。有一部分分小曲，近同白雪遺音，白雪遺音有一部分小曲，近同掛枝兒。據此，鼓子曲中、實保存有明代作品。十年來，拜師求友，函詞走訪，共蒐集曲譜百三十種，曲子四百餘齣，都六十萬言。固然是地方文獻，是民間文藝，是古今名曲集；然我所注意的它是戲曲史料。如以南北曲爲戲曲史上的前兩時期，無疑這俗曲是第三時期。鼓子曲是今日惟一的曲子戲。時賢作戲曲史，不知民間湮沒着曲子戲，於傳奇衰微後，續以地方戲。地方戲是戲劇史上材料，不是戲曲史上材料，顧名思義，應以曲子戲去代替地方戲。且牌子雜調，據所知的已有百三十種，比諸南北曲亦無愧色。我有鼓子曲言一書，（上海正中書局印行，尙未出版。）專講鼓子

曲的歷史源流，與南北曲的比較，以及組織，牌調，演奏的研究。體製，取材，在俗文學上的價值，都會講到。曲言一書，是由戲曲史的觀點寫成。另與曲言相成的有鼓子曲存，鼓子曲譜，此次所印，即曲存曲譜的一部分。

講到這裏，再講對於處理原稿態度。民間傳抄的作品，無一篇不是說字舛句，不可卒讀。有些衍音記下，驟然入目，文意簡直不可捉摸。曲稿是十年來陸續訪來，積案盈箱，蕪雜凌亂，令人發愁。第一步，依性質排分類。屬於西廂的入於西廂，屬於三國的入於三國。又有曲名相同，曲子不同，斟酌輕重，編入附錄。第二步，改正錯誤。就文字意義，推敲，體會，以通順有講為主。明臧晉叔選刻元曲，時有筆削。近人以元曲失去真象為病。故我對於鼓子曲，不敢妄加更動。不更動處，約有數點：

(1) 俚語方言 鼓子曲中，用很多河南俚語方言，宛屬色彩，尤其濃厚。這是活人語言，樸實生動。如「這樣」叫「振」，「甚麼」叫「啥」，（尸丫）「姑母」呼「姑娘」，「知道」呼急口呼。「忒急爭」是性急，「迷瞪僧」是傻瓜。紅娘罵張生是「下作秀才」，關羽罵曹操是「老雜毛」。諸如此類，不敢改。

(2) 通俗文學的習慣語 鼓子曲中與其他通俗文學一樣，用很多習慣語。此種語言，似通不通。文人不用，大衆聽了却能心領神會。如飲酒叫「飲劉伶」，讀書叫「唸聖賢」，死了叫「染黃泉」，又衍為「染黃梁」。又女嬋娟，女裙釵，女嬌娥，女嬌蓮，女嬌娘，女嬌娃，女花童，女紅粧，都是稱的女郎。又地平川，流平地，地流平，地塵埃，地當陽，都是稱的地面。諸如此類，不敢改。

(3) 倒裝語 鼓子曲與其他唱說文學一樣，爲了協韻，有倒裝語。如將魁元，刺喉咽，箭狼牙，狗倭好等，隨文顛倒，毫無限制。此不敢改。

(4) 省略語 鼓子曲又有省略語，亦是協韻關係，省略了字。如「下廣寒」，「入紅綾」，把宮字被字都已省略。此不敢改。

(5) 繁省語 鼓子曲中，因爲字句與樂譜配合，有時覺得句中缺少一字，有時又覺得句中多出冗字，不合通常文法處甚多，但不敢改。

至於取材：有翻譯，有演述，有創作各體，在鼓子曲言，業已講過，不再贅述。翻譯西廂，偷取很多原有典雅句子，翻譯三國，倒是多出匠心。流行民間，只要能合樂上口就行，傳授時，誰覺不好，誰去修改。

本來每一種卷首有序，敘述內容的淵源流變。如西廂曾經幾次演變；白蛇故事起於何時，載諸何書，詳加提示。因鼓子曲言有取材來源考一節，專講這種問題，所以抽了出去。

近數年來，深感覺到能著書人多無力印書，能印書人多不肯著書。本書交書局印行，不太合適；自己付印，力量不够。忙了數月，築起債台，纔將存稿公諸同好。倘讀者不以爲無聊，認爲本書值得出版，將來有力量時，再印第二集，印完爲止。回想民國三十年春，敵人侵犯鄆澤，本人遠在北平。妻孟華三疊箱篋不顧，攜兒女稿包逃難下鄉。三十三年夏，敵人陷我嵩潭，衣物損失罄淨，帶眷負稿出山。今日整理舊稿付印，真是感懷不絕。十年來幫助搜集曲子的先生，最近贊助印刷曲子的友好，在此深深致謝。張長弓序於河南大學聽香室。時在民國三十六年六月。

目次

序

西廂

驚豔 借廂 酬韻 鬧齋 寺警(一) 寺警(二) 請宴 味婚 琴

心 前候 鬧簡 賴簡 後候 酬簡 拷豔 暗餞 哭宴 驚夢 雙夢

收紅

附錄——降香 驚豔 避暑 琴心(一) 琴心(二) 琴心(三) 秋

思 前候(一) 前候(二) 鬧簡 傳簡 後候 酬簡 盼鴛鴦 設

計會張生

三國

鳳儀亭 煮酒論英雄 罵操 曹操逼宮 白馬坡 辭操 關公挑袍 古

城聚義 薦諸葛 二請諸葛 三請諸葛 捉放操 長坂坡 取長沙 哭

周瑜 兵敗渭水 蔣幹盜書 草船借箭 祭東風 火燒赤壁 華容道

甘露寺 煮花膏 柴桑口弔孝 前獻圖 後獻圖 截江 單刀赴會 火

燒連營 東吳復仇 白帝城託孤 孫夫人祭江 前出師表 罵王朗 空

城計 天水關 五丈原 劉禪哭祖廟 趙顏求壽 武侯一世 關公一世

附錄——劉關張 辭操 柴桑口弔孝（一） 柴桑口弔孝（二） 哭周

古城聚義（一） 古城聚義（二） 關帳

陳妙嫦

一三三——一四一

紫雲菴 芸樓撫琴 月下來遲 趕舟 生子 榮歸

白蛇傳

一四二——一六二

收青兒 借傘 盜靈芝 水漫金山 合鉢 塔前寄子 探塔 祭塔

附錄——白蛇傳

霸王別姬

一六三——一八四

霸王別姬 何起信 火燒紀信 張良謝病辟穀 蘇武牧羊 昭君出塞

綠珠墜樓 馬嵬坡 遊赤壁 奉詔班師 抱裝盒 梅龍鎮 走雪

附錄——霸王別姬 思鄉 昭君和番 盜骨 一棒雪

鞭打蘆花

一八五——二〇八

子路問津 子路從而後 哭顏淵 鞭打蘆花 十大弟子 弦高犒秦師

搜孤兒 吳祥女撫琴 哭秦庭 蘆中人 不第還鄉 蘇季子榮歸 鴻

門宴 王章臥牛衣

附錄——曲目

西 廂

蕭清漣田潔艇傳

驚 豔

【鼓子頭】鵬程未展，遊藝中原，張君瑞趕考離家園，帶領琴童奔陽關。【倒推船】老天不隨男兒願，一涵秋水藏寶劍，滿馬春愁壓繡鞍！【陰陽句】一路行程來在河中府間，想起來故人杜確現今鎮守蒲關，我何不探望於他，也不枉同訂金蘭。【太平年】正講話，到城邊，見一飯店甚清閑。推鞍離鐙把馬下，店小二迎接到馬前。店小二迎進前，尊聲先生坐裏邊，主僕二人把房進，飲茶已畢把飯餐。用罷飯，去安眠，忽聽譙樓更鼓喧。一更二更三更半，又添更半明了天。【南羅】清晨起，把飯餐。喚琴童，聽心間，鞍馬行李須早看。【潼關】吩咐已畢出了店，普救寺不遠在面前。蒼松鬱鬱青迎日，翠柏森森綠遮天。信步來在普救院，禪房花木緊相連。春色滿院韶光暖，日午當天花影圓。此間果然春不老，曲徑通處却俗緣。【陰陽句】遂進了上房佛殿，又來到下房僧院，繞徧迴廊，數罷羅漢，參過菩薩，拜罷聖賢。【打棗杆】遊玩罷，將身轉，猛抬頭，四下觀，見一女子西廂站，一噴一嘻春風面。輕啓朱唇，半嚮方言，好一似嚙嚙鶯聲花外囀。這般的可喜娘子真罕見，儘人調戲，垂着香肩。他那裏含羞只把花笑拈，含羞只把花笑拈。【維江怨】留盈秋水，淡淡春山。櫻桃紅破，玉粳白現，輕舞腰肢嬌又軟。尖尖玉笋，窄窄金蓮，風流萬種，旖旎千般，誰想這裏遇神仙！【滿舟】瘋魔了張解元，瘋魔了張解元！五百年前風流孽冤，引得他手舞足蹈狂與顛。魂靈兒飛去半天，魂

靈兒飛去半天！心猿既放，意馬難拴，一要時眼花撩亂口難言。【詩篇】張君瑞壯起偷香竊玉胆，二目留神仔細觀，女子見有千千萬，並無有此女這等容顏。國色應羞周褒姒，風流不讓漢貂蟬。說什麼醉舞西施女，說什麼新粧趙飛燕，說什麼宋玉東牆無雙豔，說什麼櫻桃樊素楊柳小蠻，說什麼桃花夫人桃花面，說什麼芙蓉女子芙蓉顏。好一似月殿嫦娥離了殿，好一似廣寒仙子下廣寒。若得此女成婚配，勝似金榜點狀元！正是張生暗誇獎，這女子輕移蓮步離禪關。臨去秋波那一轉，腰肢嬈嬈進花園。【鼓子尾】行走一步可人憐，好一似垂柳在晚風前。輕襯殘紅芳徑軟，步香塵底印兒淺，蘭麝香仍在，環佩聲漸遠。一座梵王宮，化爲武陵源，東風搖曳垂楊線，遊絲牽惹桃花片，這纔是才子佳人兩相豔，到明天各懷相思，意惹情牽！

借廂

【鼓子頭】法本赴齋還鄉，見法聰細問端詳。昨一日爲師不會在寺上，不知何人來拜望？【陰陽句】法聰開言尊：「師父在上，昨日有一秀才前來拜望。問師父赴齋哪時裏還鄉。」法本說：「你去到山門外觀望，他若到來稟報端詳。」小法聰來到山門以外，張君瑞又來相訪。自昨日見了那位小姐，着小生一夜未曾臥床。今日非是來訪長老，特意問他借廂。見法聰使了一禮，「老師父可曾還鄉？」法聰說：「現在禪房打坐，命小僧門外恭候台光。」張君瑞隨定法聰，一直兒走進禪房。【潼關】見法本鬢似雪，頭似霜，面如少年德內養，祇見他貌堂堂，聲朗朗，恰似捏塑的佛伽像。【太平年】有法本喜洋洋：尊聲「先生坐禪房，昨日老僧有躲避，先

生莫要在心上。」張君瑞說端詳，「師父不必過謙光！（恭）小生有心來聽講，今日一見喜非常！」【銀扭絲】法本一聽喜洋洋，尊聲「先生聽端詳。動問名合姓，居住在那方？一一對我說端詳。」君瑞說：「西洛是我鄉，草字君瑞本姓張，學名叫張琪，讀書身入庠。我先人禮部尚書有名望。【陰陽句】久聞師父和好，果然是風清月朗。小生無心求官，有意前來聽講，途路上無物可敬，聊具白銀一兩。雖不够糴米買麵，亦可以略備茶湯。望祈師父笑留，切莫再三推讓。【滿舟】旅店內多煩嚷，不能以習文章。欲借一室，晨昏聽講。論房金無拘多少都妥當。」法本笑洋洋：「敝寺有空房，任憑揀擇，情願奉上。如不然就與老僧同榻床。」君瑞說：「不要香積廚，也不要枯木堂，不要南軒，不要東牕。近西廂幽閑清靜方妥當。」【漢江】張君瑞與法本正把話講，西廂內老夫人呼喚紅娘：「相國爺辭世去，已有半載，須修齋追荐他早升天堂。你如今去到那普救寺上，請法本擇一個吉利日光。」小紅娘聽一言不敢違抗，急慌忙來只在普救禪房，出言來把師父一聲便叫：「小奴家言共語細聽端詳。老夫人有嚴命叫奴問你，擇吉日做好事，修齋拈香。擇一個好日期，奴好稟上，望師父發一個慈悲心腸！」【疊落】張君瑞打量紅娘，真來是相府梅杏，舉止端詳，全不見半點輕狂樣。可喜她淺淡梳粧，穿一身縞素衣裳，施禮深深拜上，啓朱唇言語牢的當！【茉莉花】君瑞打量紅娘女，法本開言先生聽端詳，三人一同到佛堂，一同觀看揀擇好日光。【打棗杆】正說着，到佛堂，展皇歷，看端詳，二月十五好日光。【羅江怨】法本開言尊聲紅娘：「二月十五備辦道場，佛神受供正相當。到在那日修齋拈香，夫人小姐同到寺上，稟告夫人切莫忘！」【坡兒下】法本正然稟紅娘，君瑞一旁淚汪汪。「好可憐一雙母父身早亡，劬勞恩，昊天罔極未報上！有心代齋

追尋爹娘，可不知夫人閃光不閃光！願師父你與夫人作商量！【陰陽句】與師父銅錢五串，給小生隨一個道場，總然夫人知道，大約兒無妨。」法本聞言喜笑洋洋：「就說與老僧係親眷，夫人知道這有何妨？」張君瑞暗問法聰，那小姐可親到寺上？法聰說：「爲他父親大事，怎能不親來添香？」君瑞暗地歡喜，這五串銅錢使得值當，暗暗的來到山門以裏，等候着了環紅娘。小紅娘辭別法本，來只在山門內廂。【詩篇】張君瑞望着紅娘施一禮（白）「先生萬福，施禮爲何？」（唱）「你可是鶯鶯小姐侍妾紅娘？」（白）「正是奴家，何勞動問。」（唱）「小生我，有句話兒不好講。」（白）「先生你可知，言出如箭，不可亂發；一入人耳，有力難拔，你可莫要胡說亂道！」（唱）「你聽小生訴衷腸！」（白）「言之有理，但說不妨。」（唱）「我小生姓張名琪字君瑞。」（白）「那個問你，道你姓名爲何？」（唱）「本貫西洛是吾鄉。」（白）「那個問你，說你住處則甚？」（唱）「新年二十單三歲。」（白）「誰問你，道你歲數爲何？」（唱）「正月十七子時生長。」（白）「誰問你來，說這則甚？」（唱）「自幼兒不曾把妻娶。」（白）「看你這個先生，好無來由，誰問你來？」（唱）「夜夜書齋守空房。」（白）「先生莫非瘋了，誰問你來？」（唱）「你小姐他可天天遊玩罷？」（白）「先生，你問我小姐爲甚麼？」（唱）「望祈紅娘姐，你要給我牽針引線方！」（白）「先生，你說的甚麼話，你真個是瘋子麼？」（唱）「小紅娘一陣無好氣。把眉兒一皺臉一黑喪。」（白）「這是紅娘姐莫要見怪！」（唱）「先生，你自幼是個讀書郎！」（白）「紅娘，我還是秀才！」（唱）「豈不知三綱並五常？」（白）「三綱五常我全知道！」（唱）「非禮無言怎樣講？」（白）「小生無有說壞什麼？」（唱）「非禮無動，你何不想想

「（白）『小生不會輕舉妄動！』（唱）『我小姐她本是千金體。』（白）『千金姑娘動人思想。』（唱）『而況且老夫人的家規嚴若冰霜！』（白）『你我不說誰人知道？』（唱）『三尺童子，非奉呼喚！』（白）『怎樣？』（唱）『不敢直然入中堂！』（白）『鑽穴踰牆，却也使得。』（唱）『先生，你無有爪葛系！』（白）『望祈紅娘姐，引進拉弄！』（唱）『何得如此。言語輕狂！』（白）『此處無人，誰能見來？』（唱）『虧着在我面前，可容從于你！』（白）『是必恕罪！』（唱）『若要夫人知道，必不妥當！』（白）『紅娘姐，千萬不要過話！』（唱）『只要是當問的，不妨你問！』（白）『多謝紅娘教訓小生！』（唱）『要是不當問，可莫光當！』（白）『謹遵嚴命，終身不忘！』（唱）『說着說着用指尖搗！（白）『莫要動手，小生知罪！』（唱）『你這個秀才，太不粘鋼！』（白）『只可說說，不可破口！』（唱）『說罷扭頭回頭走。』（白）『真來騷，風騷風騷氣！』（唱）『閃得張生臉上無光。從來沒吃過振大沒趣，又紫又紅又大又胖！暗暗的只把小姐怨，然何昨日出閨房？既是夫人家規好，你不該臨去回頭望！小紅娘年紀雖小口角利，搶白得小生只嫌沒腔！少精無神把禪房進，法本奉茶喜洋洋。』【鼓子尾】吃茶一杯方落盞，張生開言說端詳：『方才借廂事，師父你賞光！』法本笑喜喜：『塔院西廂有空房。清靜又幽雅，堪作讀書房。』張君瑞笑滿腔，『師父和好有度量！』辭別法本出寺院，到明天搬到寺院，夜晚跳牆！

酬 韻

【鼓子頭】天朗氣清，和暢惠風，崔鶯鶯獨坐深閨冷清清，老母親命紅娘問老僧，也不知何

日修齋念經。【打棗杆】小紅娘，轉回程，稟夫人，得知情，轉身來在繡樓棚。【羅江怨】鶯鶯開言，喚聲小紅，詢問長老，何日念經？——對我說分明。紅娘回稟：「姑娘你聽，二月十五，禮佛擺供。那日來到念清經！【銀扭絲】紅娘稟罷，冷笑一聲。『姑娘貴耳，細聽心中！』今到普救寺，奴去問念經，見一個人兒真是長精！」（白）「他便怎樣？」（唱）「言說他草字君瑞名叫張珙，居住本貫西洛城，二十單三歲，正月十七生。自幼兒不曾把親成！」（白）「誰叫你問他麼？」（唱）「他還問小姐你可常遊前庭，叫奴家與他把情通。可笑不可笑，長精不長精？被小奴一頓搶白他個面通紅！」（白）「你何須搶白哪！」（白）「我不知他心中想念什麼，世上那有這樣傻子，叫小奴如何不搶白他麼？」（唱）「鶯鶯開言說分明，『夫人面前告稟不曾？』紅娘開言道：『姑娘你是聽，夫人面前不曾告稟！』」（白）「以後再莫告稟夫人也罷！」（白）「奴婢遵命！」【太平年】正說話，月東升，西方墮落太陽星。吩咐紅娘擺香案，莫消停，晚上燒香後花亭，要恭敬。張君瑞與翠童，主僕搬至西廂中。年幼法聰對他講，說得清，小姐夜夜進花亭，求神靈。【坡兒下】忽聽譙樓把更定，君瑞一陣睡不寧。順着迴廊後邊任意行，一直兒來在花園粉牆東。東瞧西望，無計可生。站在那太湖石上用目睜，花亭內冷冷清清無動靜！【陰陽句】時當一更之後，萬籟無聲。但只見月明如畫，花蔭滿庭。微微覺羅袂生寒，涼風難撐。恨不能直到後樓，百年和諧夫妻成。張君瑞正盼小姐，崔鶯鶯與紅娘下了樓棚，一聲呼喚說：「紅娘你將角門開定。」【詩篇】張君瑞忽聽角門嚮一聲，只覺得風吹羅袂兒蘭麝香生。只見那紅娘頭前把香盤捧，後跟着我那齊齊整整孃孃婷婷姐姐鶯鶯。只見他遮遮掩掩穿花徑，比昨日遊玩前庭初見時更加玲瓏，大約他那小腳兒不容易走，

走進前來百媚俱生。就是那南海觀音，不過這般美貌。再說那月殿嫦娥，怎有這顏容。真是淑女窈窕這樣兒好，叫如何不引掉人的魂靈？張君瑞在粉牆以外看一個飽，崔鶯鶯焚香跪流平。用手兒焚着香一炷，此一炷香，但願得亡過父親早升天庭。用手兒焚着香二炷，此炷香，但願得中堂老母百年長生！用手兒焚着香三炷，只見他沉音良久不肯作聲。小紅娘在此一旁抿嘴笑：「姑娘，你那心事分明似燈！姑娘你那口羞，我替你祝告。此炷香，但願得配一個姐夫，冠世才子，狀元及第，風流人物，溫柔性情，與小姐百年偕和平！崔鶯鶯添香望空拜，不由得長嘆兩三聲，這才是心中無限傷情事，盡在深深一拜中！」【漢江】張君瑞粉牆外駐足聽，不由得魂靈兒飛至半空中，小姐你發此嘆必有所感，待小生吟詩一首聽他的動靜。（白）「小姐此嘆，必有所感，小生雖不及司馬相如，小姐你莫非倒是一位文君，小生試吟一絕，聽小姐說什麼？」詩云：「月色溶溶夜，花蔭寂寂春。如何臨皓魄，不見月中人！」（唱）張君瑞吟罷了情詩一首，崔鶯鶯憑欄杆聽得清楚。出言來把紅娘一聲便叫，「粉牆外必有人把詩吟咏！」小紅娘這裏開言道：「這聲音就是那長精先生！」（白）「真來好清新之詩，待我依韻酬和他一首。」（白）「姑娘你酬和他一首。」詩云：「蘭閨香寂寞，無計度芳春！料得高吟者，應憐長嘆人！」（唱）崔鶯鶯和罷了情詩一首，張君瑞粉牆外喜氣生。小姐你那春心兒當真可動，要不是能够這樣快，這樣應承。你把這一首詩酬和得好，真是語句妙來音律清。就拿這一首詩，才思敏捷，乳名兒真不枉叫做「鶯鶯」。小姐你真與我有情有意，咱二人隔牆兒酬和直到天明。想着想着慾心動，將腿兒一蹣可跳過花亭。（白）「姑娘呀，咱們回去罷！若要晚了，怕夫人見責怎好哩？」【鼓子尾】猛聽得角門兒一聲響亮，崔

鶯鶯命紅娘把門緊封。不由心中冷似冰！只說你笑臉迎，又誰知去如風！只說你約會盟，又誰知絕恩情！只說是婚姻定，又誰知親不成！孤零零，冷清清，驚動那撲閃閃鳥飛騰，戰巍巍花枝動，亂紛紛紅滿徑，明皎皎月當空！來時有興回去哩鬆！無奈何越過粉牆尋舊徑，走進塔院西廂中！張君瑞床上躺，忽聽譙樓打三更。睡不着，難朦朧，舉目睜睛觀分明。綠瑩瑩是短檠燈，冷清清舊圍屏風，透窗紙條兒鳴！枕頭孤，被窩冷，鐵石人兒也傷情！只落得坐不下，睡不寧，巫山雲雨夢不成！張君瑞得下了相思病，也不知害到何日才能見輕！

鬧齋

【鼓子頭】譙樓上更鼓敲，張君瑞心中發焦。起身離床用目瞧，但只見梵王宮殿月輪高！【陰陽句】四壁虫兒聲寂，半天浮雲飄飄。坡前琉璃碧瓦，瑞烟紛紜籠罩，風弄竹聲，露滴花梢，僧眠禪室，鳥宿舊巢。天明二月十五，長老修齋做醮。貪看鶯鶯關心，須要走這一遭。【坡兒下】法本引定衆僧小，各執其事齊來到。一班兒打動法鼓與金錢，一班兒手執笙管與笛簫，鐘聲佛號多熱鬧，見張生衣帽整齊格外俏，也不知幾時他也來到。【太平年】有法本把話叫：「尊聲先生你聽了：夫人小姐未來到，先生快忙把香燒。老夫人若來到，必定一一問分曉，就說與老僧係親眷，省得夫人煩惱。」【打棗杆】張君瑞忙跪倒，用手兒把香燒，口中不住暗禱告。【羅江怨】「但愿得存在人等，世間壽高；亡過的靈魂，天上逍遙，真正先靈把福保。但愿得小姐許親，紅娘莫告，夫人休覺，歡郎不曉，成就了佳期密約好。」【剪剪花】張生方才禱告罷，紅娘與夫人同時到。鶯鶯亦來了。主僕一同把廟進，法本上前稟分曉

。「夫人你聽了，昨日一位秀才到，原與老僧有故交，前來把我瞧，爲他父母亡得早，劬勞深恩未曾報，帶來了一份子醮，老僧一時應允了，恐怕夫人煩惱，因此稟與你知曉。」夫人這裏面陪笑，「追荐父母盡孝道，老身不煩惱！請先生來把老身見」。張生施禮忙彎腰，夫人恩義高。施禮已畢一旁站，夫人與小姐把香燒，君瑞用目瞧。【詩篇】只見她檀口點櫻桃，只見她就如小姐也够了。我是多愁多病身，怎當他傾城傾國貌。【詩篇】只見她檀口點櫻桃，只見她粉鼻倚瓊瑤，只見她春風桃花面，只見她輕盈楊柳腰，滿面兒堆着笑，窈窕兒一團真是嬌。母女拈香忙跪倒，老的少的村的俏的沒顛沒倒，勝似佳節鬧元宵！哭聲兒好一似鶯轉喬梓，淚珠兒好一似露滴花梢，只見她暗地看人怕人知道，將她那一雙泪眼斜着瞧。這一人模樣世間少，着小生一陣心癢難以抓撓。也莫說把小生的魂引掉，就是這一班長老也暗地偷瞧。只見那點燭陀頭最堪惱，你沒看你那燭兒早已滅了。點香行者最可笑，你沒看你那香兒早已滅了。爲班首的沙彌越怕瞧，他將那法聰頭兒當就磬敲。你們只顧貪看鶯鶯女，怎知我這眼皮兒顧不得上下瞟。張君瑞看一個十分飽，法本宜疏把紙燒。【鼓子尾】不多一時道場散，法本這裏裏分曉：「請夫人與小姐回去了罷，一宮清醮做完了。」張君瑞無奈還回西廂院，也不知一心相思何日能消！

寺 警 (一)

【鼓子頭】崔鶯鶯追薦父親，做好事驚動萬人。都說是鶯鶯小姐生得俊，處處景仰人盡知聞。【陰陽句】有一個孫飛虎賊寇，他本是丁文雅部下參軍，只因那丁文雅失政，分統五千人