

STUDY SERIES ON FILM OF TAIWAN AND HONG KONG

台港电影研究丛书(一)

# 香港电影回顾

RETROSPECT OF HONG KONG FILM

中国台港电影研究会 编



中国电影出版社

台港电影研究丛书(一)

# 香港电影回顾

主 编 张思涛  
编 委 (按姓氏笔画排列)  
    邓建国 陈 野  
    张兆龙 张思涛  
    俞小一 贾 健  
    蔡洪声  
特约编辑 贾 健

中国电影出版社  
2000 北京

## 图书在版编目(CIP)数据

香港电影回顾/中国台港电影研究会编. - 北京:中国  
电影出版社, 2000.5

(台港电影研究丛书)

ISBN 7-106-01609-8

I. 香… II. 中… III. 电影事业-香港-文集  
IV. J992

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 21247 号

书 名	香港电影回顾
编 者	中国台港电影研究会
出版发行	中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号)
经 销	新华书店
印 刷	北京丰华印刷厂
版 次	2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/850×1168 毫米 1/32 印张/9.5 插页/2 字数/240000
印 数	1-3000 册
国际书号	ISBN 7-106-01609-8/J·0737
定 价	19.00 元

**本书由广东巨星影业公司**

**赞助出版**

**在此谨表示衷心感谢!**

# 序

张思涛

收入本书的是香港回归祖国前夕,在中国台港电影研究会主办的“香港电影回顾展暨研讨会”上,由祖国大陆、香港、台湾“两岸三地”的电影学者、评论家提交的有关香港电影研究的学术论文。

这是新中国成立将近半个世纪以来第一次在内地举办香港电影回顾展和专题研讨会,也是“两岸三地”的影评人第一次在祖国大陆召开“三地影评会”,而这次研讨会的成果现在则成为由中国台港电影研究会编的“台港电影研究丛书”的第一本。

单是这几个“第一”,就可以说明这本论文集的意义。

1988年11月,在中国台港电影研究会成立大会上,我们曾经在开幕词中这样表述自己的观点:

“中国电影应当包括祖国大陆、香港、台湾三地所摄制的电影。”

“祖国大陆电影与香港电影、台湾电影有着共同的文化渊源,又在不同的社会历史背景下形成不同的发展轨迹,并且都为发展世界电影作出过各自的贡献。”

“把祖国大陆、香港、台湾的电影作为一个整体来加以比较和研究,不但对于从整体上把握中国民族电影、探求中国电影今后发

展的方向是十分必要的,而且对于探讨我们整个民族意识、民族文化的底蕴,弘扬中华文化,有着积极的意义。”

这些观点如今已成为大家的共识。然而在当时,却还是比较“新鲜”的提法。同时,由于政治和历史原因所造成的近40年的互相隔绝,台港电影对于祖国大陆的观众和电影评论界来说,都还是一个相当陌生的新的领域。为了增进对港、台电影的了解,以促进时代发展使我们已经面对的“两岸三地”电影界的交流和合作,我们也急需去开发这一片电影研究的处女地。

正是抱着这样的观点和愿望,中国电影家协会于1988年发起成立中国台港电影研究会。中国台港电影研究会成立伊始即组织了多次有关台、港电影的观摩、座谈、研讨会,并率先邀请台湾电影导演协会正式组团来访,打破了海峡两岸电影界近40年的隔绝;而后,又在香港即将回归祖国之际,于1996年11月在广州举办了由“两岸三地”影评人共同参加的“香港电影回顾展暨研讨会”。

这次回顾展和研讨会首先使人们感受到,香港电影不仅仅是中国电影的一部分,而且应当说是中国电影可以引以为自豪的、十分重要的组成部分。

香港是整个中国领土上最早接触电影的地区。由于地理位置的优势,早在1896年世界电影发明人卢米埃尔兄弟的助手即将电影传入香港,至今已超过100年。

香港又是中国电影出品数量最多的地区。从1909年至今90年间,香港共摄制了8000多部故事片和戏曲片,在数量上不但超过作为母体的祖国大陆,而且按人口比例计算居于世界首位。

当然,香港被称为“东方好莱坞”,不仅是由于影片数量多,而且在于香港电影形成了自己的风格和特色,在东南亚以至全世界都产生了很大影响。即以最能代表香港电影影响的功夫片来说,从李小龙到成龙,“银海双龙”一枝独秀,首先使中国电影走向世界。近年来香港电影屡屡在国际重大电影节夺魁,进一步显示了

其优良传统和业绩。

当时在“香港电影回顾展暨研讨会”举行的一次新闻发布会上,笔者曾经提到:“香港电影是香港文化的代表”。这句话引起一家港澳报纸注意,特意用大字标题标出“香港电影成了文化代表”。看来,由于长期以来香港被称为“文化沙漠”,电影在香港单纯被当作“娱乐”,因此称香港电影为“文化代表”,多少还令人感到有点意外。其实细想起来,香港电影长期以来形成的基本特色,诸如与中华传统文化的血肉联系、商业本性和娱乐本位、爱国主义和写实主义的主流以及中西文化的兼容和碰撞等,也包括“三级片”现象等某些负面特征,正可以说明,香港电影是香港文化的典型代表。

关于举办这次“香港电影回顾展暨研讨会”的收获,具体有以下几点:

首先,第一次向内地观众比较全面地介绍了香港电影。回顾展从数以千计的香港电影中选映 15 部,肯定挂一漏万,但是由于选片过程中尽量考虑到了香港电影历史上重要导演、重要演员、重要制片机构和重要影片类型的代表作,基本上做到入选影片都是香港电影发展史上各个时期的经典之作,因而观众可以“窥豹一斑”,对香港电影有一个概略而多侧面的认识。香港电影是香港社会生活的反映和写照,通过电影回顾展,使内地观众在香港回归之际增进了对香港历史、文化和社会现状的了解。

其次,比较全面而深入地研究了香港电影。从提交研讨会的 20 多篇论文涉及到的内容看,既有对早期粤语片的研究,也有对现实主义电影传统和“新浪潮”影片的分析;既强调发扬从“长凤新”到“银都”的爱国进步电影传统,也重视对如“邵氏”、“电懋”那些香港电影史上重要制片机构艺术经验的总结;不但有对香港电影“中华文化脉络”的总体分析,而且深入到对于导演艺术、表演艺术的具体研究;特别是对于香港电影中两种重要的类型片——动作片和喜剧片的研究,颇有新的建树。研讨会上有的发言涉及对

香港电影创作中某种“商业主义”路线和“低俗”化倾向的批评以及由此引起的不同意见,还有关于“跨文化研究”的建议和对“走向好莱坞”现象的争议,都有助于把香港电影研究引向深入。

再次,大陆、香港、台湾“两岸三地”的电影学者优势互补,从观点到方法上进行了一次有益的交流。一般说来,大陆的学者比较擅长社会分析和文化批评;港、台的学者重视实证,视野比较开阔;而对于“两岸三地”电影进行比较研究,成为三方面学者共同热衷的批评方法。大家把那样的“三地影评会”看作是一次重要的学术方法交流机会。特别是港、台的学者认为,大陆影评人对于港、台电影的了解和研究比以前全面、深入了,大陆的电影研究较之港、台的电影研究更重视理论性和系统性,令人刮目相看。

最后,“香港电影回顾展暨研讨会”显示了香港电影是中国电影的一个组成部分,香港电影根在祖国大地、源于中华文化,从而从一个方面再次见证了香港是祖国不可分割的一部分,香港回归祖国乃是历史的必然。

“香港电影回顾展暨研讨会”取得了圆满成功,在此要再一次感谢国务院港澳办公室、国家广播电影电视总局和电影事业管理局,以及新华社香港分社文体部、广东省委宣传部等领导部门给予我们的指导和大力支持,感谢广东华之杰影视传播有限公司的鼎力合作。

令人感到有点遗憾的是,这次研讨会的论文集由于经费问题在相隔数年后才得以正式出版。因此,要特别向对本书出版给予无偿资助的广东巨星影业公司表示衷心的感谢!

如上所说,台港电影研究,对于我们的电影评论界来说,还是一个新的领域。令人欣喜的是,经过80年代中期以来10多年的努力,在这个新的学术领域中已经出现了一批台港电影研究专家,他们10多年来辛勤耕耘的成果,第一批台港电影研究论文和专著,已经成为这片昔日处女地上结出来的丰硕果实。为了进一步



推动台港电影研究工作,促进大陆、香港、台湾电影界的相互了解、交流与合作,中国台港电影研究会决定陆续编辑、出版一套“台港电影研究丛书”,以加强规划,鼓励佳作,为共同耕作好这一片不可缺少的电影学术园地尽一份绵薄之力。

期盼着得到大家的支持和指教。

1999年12月

## 内 容 说 明

本书为中国台港电影研究会举办“香港电影回顾展览研讨会”期间大陆、香港、台湾三地的专家、学者提交的 20 篇论文的结集。本书所收论文对香港电影中的中华文化脉络、香港的重要制片机构、粤语片的发展与成就、香港的类型片、导演艺术、表演艺术、“台湾因素”对香港电影的影响等专题进行了较全面的回顾和较深入的研讨。本书资料丰富,且具有相当的理论水准,为了解、研究香港电影的文化、历史、现状及取得的成就提供了重要的参考。

# 目 录

序·····	张思涛( 1 )
香港电影中的中华文化脉络·····	蔡洪声( 1 )
回顾与感想 ·····	何非光( 13 )
令人赞叹的初生十年	
——粤语片 1932 至 1941 年回顾·····	区永祥( 16 )
香港早期粤语片简述·····	陈 文 薛 后( 30 )
香港爱国进步电影的发展及其影响	
····· 廖一原 冯凌霄 周落霞 吴 邨( 44 )	
香港动作片二种·····	胡 克( 62 )
香港喜剧电影研究·····	杨德建( 75 )
香港武侠电影的赋比兴艺术·····	刘成汉( 90 )
邵氏公司的特色和影响 ·····	黄 仁( 105 )
“银都”的成立及一些较有影响的作品	
····· 周落霞 冯凌霄 余 伦( 122 )	
朱石麟与电影 ·····	朱 枫( 138 )
亦新亦旧论世界 或悲或喜看人生	
——朱石麟电影研究·····	吕剑虹( 152 )
李萍倩的电影生涯 ·····	黄麦铨 查良景 胡小峰( 164 )

## 香港新浪潮电影重要代表

——许鞍华 ..... 于中莲(175)

## 风云出英雄

——吴宇森“英雄系列”与林岭东“风云系列”之比较

..... 罗 卡(195)

徐克“黄飞鸿系列”研究 ..... 列 孚(207)

试论萧芳芳 1977—1996 年的表演艺术 ..... 李以庄(219)

## 胜在自然 贵在风格

——香港电影表演观念探索 ..... 刘帼君(236)

## 票房后面的悲剧

——由李翰祥谈香港电影导演的创作困境 ..... 王海洲(248)

“台湾因素”对香港电影的影响 ..... 梁 良(259)

“香港电影回顾展暨研讨会”开幕词 ..... 滕进贤(271)

“香港电影回顾展暨研讨会”贺词 ..... 崔颂明(273)

在“香港电影回顾展暨研讨会”新闻发布会上的讲话

..... 张思涛(274)

“香港电影回顾展暨研讨会”综述 ..... 陈 野(278)

香港电影回顾展参展影片目录 ..... (291)

中国台港电影研究会简介 ..... (293)

# 香港电影中的中华文化脉络

蔡洪声

## 一

作为中国电影的重要组成部分之一,香港电影有着其独特的发展轨迹。它尽管深受西方文化的影响,但同时也有着明显的中华文化的脉络。这一脉络,从1913年香港电影创作历史正式开始——黎民伟等创建华美影片公司并拍摄《庄子试妻》之时,就已十分清晰(1909年香港同胞梁少坡摄制的《偷烧鸭》,因为是上海亚细亚影戏公司出品,所以应归入大陆电影的范畴,正如近几年香港公司在大陆拍摄的影片均归入香港电影一样)。

“诗言志”,“文载道”,这是中华文化承传了数千年的传统。作为香港电影的拓荒者之一的黎民伟,由于一直追随孙中山先生从事革命活动,怀抱改造社会的理想,所以便自然而然地秉承“文以载道”的传统,提出电影应有移风易俗、辅助教育、改造社会的作用。

“劝善惩恶”是萌芽时期的香港电影创作最为关注的主题。第一部短片《庄子试妻》(黎民伟编剧,黎北海导演,黎民伟、黎北海、

严珊珊主演)嘲讽庄子之妻在夫骨未寒之时,为了讨好新情人而不惜扇扰丈夫坟墓的恶行;第一部故事长片《胭脂》(民新公司 1925 年出品,黎民伟编剧,黎北海导演,林楚楚、黎民伟、黎北海、梁少坡主演)描述无赖毛大杀人最终遭严惩,善良的民女胭脂与书生鄂秋隼最终成眷属的故事,其主旨都是警世励俗,导人向善,以期起到改良社会的作用。

其后一段时间,香港影坛虽然泛起一股宣扬黄色暴力和封建迷信的浊流,但在香港电影的优秀作品中,导人向善的脉络却一直仍然延续着。例如《铁骨兰心》(联华公司香港分厂 1932 年出品,梁少坡编剧,关文清导演,冯洁贞、石友宇主演)描写富家之女蔡丽兰爱恋刚直的青年铁匠张国强,力劝其父怜穷济贫;《难兄》(海外联华公司 1934 年出品,赵树燊导演,吴楚帆、黎灼灼、葛佐治主演)赞颂被继母逼走的孩子发奋读书成为名医后,不计前嫌为继母治病,终使继母良心发现……在这些作品中,“劝善惩恶”的重心在于“劝善”,创作者们把人物之间的关系界定在某种“亲情”(如父女情、母子情、兄弟姐妹情等)的范畴之内,在这种范畴之内,冲突可以化解,恶者最终会被善者所感化。这一点,其实也是中华民族传统文化心理中的“重亲情,讲恕道”的形象化的体现。

黎民伟从“文以载道”的传统出发提出的另一个口号,是“电影救国”(并且请岭南著名的书画家高剑父把它写成横幅高挂在自己的办公室里)。“天下兴亡,匹夫有责”,中国的文人历来都怀有深沉的爱国感情和强烈的忧患意识,何况黎民伟、黎北海、梁少坡等香港电影的先驱者们在从事电影工作之前都是曾参加过辛亥革命的革命者,他们从事电影工作的初衷就是为了使国家富强,民族解放。1930 年黎民伟参与创建联华影业公司(总管理处在香港,主要制片基地在上海)之后,次年即爆发了日本侵略者制造的“九一八”事变,包括香港同胞在内的中国人民从此开始了轰轰烈烈的抗日救亡运动。黎民伟以及香港电影界的许多爱国之士都积极投入

了这一运动,黎民伟本人在1932年的“一·二八”事变中,还亲自率领联华战地摄影队冒着日本侵略者的炮火拍摄出了纪录上海军民奋起反抗日本侵略的纪录片《十九路军抗日战史》。

1934年,香港的电影工作者创作出了自己的第一部抗日故事片《战地归来》(国联影片公司出品,霍然原著,胡小天改编,黄岱导演,吴楚帆、黄曼梨主演)。根据余慕云先生所著的《香港电影掌故》的记载,该片“叙述一个军人从战地归来,发觉在战乱中已经家破人亡。以他的悲惨遭遇,反映出日本帝国主义者发动的侵略战争带给中国人民深重的灾难”,“同时明确指出,抗战才是对付日本侵略者的惟一办法”。随后,《生命线》(大观公司1935年出品,关文清编导,吴楚帆、李绮年主演)等抗战影片相继推出。特别是1937年抗战爆发之后,香港影坛出现了拍摄抗战影片的高潮,大观、启明、南粤、南洋、合众、全球6家影片公司同仇敌忾,合作拍摄了《最后关头》(苏怡、卢敦等编剧,苏怡、赵树燊、侯曜、关文清、陈皮、高梨痕等导演,吴楚帆等主演),表现一群痛感国家民族已到生死存亡最后关头的大学毕业生,热血沸腾地深入各界宣传抗日救国,最后众人团结一致,共同奔赴抗日战场。这部影片的幕前幕后工作人员全是义演义做,影片上映后的收入全部捐献给了抗日事业。从1937到1938年,香港影坛涌现的抗日题材影片共有几十部之多,代表作还有《前进曲》(大观公司1937年出品,沈惠兹编剧,马国彦导演,邝山笑主演)、《回祖国去》(南洋公司1937年出品,申泯编剧,洪仲豪导演,冯峰、伊秋水主演)、《焦土抗战》(爱国公司1937年出品,冯苇编剧,冯志刚导演,吴楚帆、陈云裳主演)、《大义灭亲》(长虹公司1938年出品,苏怡编导,吴楚帆、黎灼灼、李清主演)、《战云情泪》(华声公司1938年出品,董柱石、邓尉编导,吴楚帆、梁赛珠、林楚楚主演)、《小广东》(宝山公司1940年出品,汤晓丹、罗志雄导演,施威、紫罗兰、黄曼梨主演)、《大地晨钟》(太平洋公司1940年出品,胡鹏、梁伯民导演,吴楚帆、黎灼灼主演)、《烽火

故乡》(新中公司出品,卢敦编导,李清、林坤山、李晨风主演)等等。

在记叙香港电影的抗日业绩时,不应该忘记1937年上海沦陷后撤退到香港的一批上海影人——特别是著名导演蔡楚生的作用。蔡楚生到达香港之后,做了两件工作:一是创作抗日题材的国防电影,和司徒慧敏合作编剧《血溅宝山城》(新时代公司1938年出品,司徒慧敏导演,陈云裳、李清主演)、《游击进行曲》(启明公司1938年出品,电检后改名《正气歌》,司徒慧敏导演,李清、容小意、白璐主演),编导《孤岛天堂》(大地公司1939年出品,黎莉莉、李清、蓝马主演)、《前程万里》(新生公司1940年出品,李清、容小意、严硕主演);二是通过自己的创作和文章促进了香港电影界抗日爱国运动的持续发展。1941年4月底日本侵略者派人到香港进行活动,企图欺骗电影界搞“共存共荣”,为其侵略服务。蔡楚生5月10日即在《华商报》上发表了《电影界的人兽关头——揭发敌人对华南电影界的阴谋》的文章,号召广大电影工作者“要在求团结、进步、抗战中负起我们‘电影报国’的任务,直至把日寇驱逐出我们的国境!我们是中国人,我们永远要被中国人所敬爱维护,而不容有丝毫的徘徊犹豫!”“愿我们大家都拿出对国家民族和艺术的良心来,争取做一个‘人’,起来扫荡日寇对我们电影界的这种毒辣的阴谋!”蔡楚生的文章显示了一个爱国者崇高的民族气节,博得了香港广大电影工作者的共鸣。

1941年12月,日本侵略者占领香港,香港的电影工作者面对着日寇的搜捕,一部分回内地参加抗战,一部分转赴南洋,一部分隐居改业,没有一家制片公司同敌人合作,从而使日本帝国主义者妄图利用香港的有利条件建立敌伪电影的阴谋遭到了彻底的破产。香港电影史上这壮烈的一页,既表现出了香港电影工作者崇高的爱国主义精神,也表现了中华文化传统中的“民族气节”在香港电影工作者的心理结构中所占据的地位。



## 二

中华民族的传统文化,实际上主要是儒家文化。儒家学说的主要内容是“礼乐”与“仁义”。亲亲、尊尊、长长、男女有别是“礼”的根本;“乐”是从感情上求得人与人相互间的妥协与中和,使大家各安本分,和睦相处。至于“仁”和“义”则是要求人与人之间要互相亲爱,思想行为要有一定的准则。回顾 50 年代初至 60 年代中期的香港电影发展,我们不难发现,这种文化传统一直熔铸在这个时期的许多创作之中。

朱石麟是这一时期香港影坛传统文化的主要体现者。他导演的《误佳期》(龙马公司 1951 年出品,李丽华、韩非、刘恋主演)、《一板之隔》(龙马公司 1952 年出品,江桦、韩非、李清主演)、《水火之间》(龙马公司 1955 年出品,韦伟、江桦、陈娟娟、冯琳主演),编导的《一年之计》(凤凰公司 1955 年出品,龚秋霞、石磊、鲍方、陈琦主演)、《故园春梦》(凤凰公司 1964 年出品,夏梦、鲍方、王小燕、平凡主演)等等,都揭露了一定的社会矛盾和人际冲突,但其主调或最后宗旨则在于倡导人与人之间的互相同情、关怀、原谅、理解,以亲情(或友情)化解矛盾,消除隔阂,和睦相处。例如在《一板之隔》中,朱石麟带着善意的讽刺意味表现了香港社会中的两个人物——洋行打字员陈有庆和小学教师陈强之间的矛盾:两人同住一层楼内,且只有一板之隔,由于生活习惯、爱好和工作性质的不同,陈有庆回来后打开收音机大放音乐,陈强则需彻夜批改作业,于是产生了矛盾;再加上两人都在各自的工作单位里受气,心里憋火,于是矛盾冲突愈演愈烈。这时,小学女教师华宛倩(朱石麟心目中的理想人物)也搬到这一层楼,大龄未婚的陈有庆和丧偶多年的陈强都程度不同地对之产生了好感,同时却又控制不住情绪,在华宛倩的面前互相争吵。华宛倩不断地从中调解,推荐他们阅读《互相