

中国民间故事

◎ 生活礼俗卷 ◎

何虎生 主编



中国世界语出版社



中国民间故事

◎ 生活礼俗卷 ◎

何虎生 主编 本卷编者 高 颖

SBU77/67

I237
1116

► 中国世界语出版社

一九九九年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国民间故事/何虎生主编,
—北京:中国世界语出版社,1999.4

ISBN 7-5052-0426-2

I. 中… II. 何… III. 民间故事—作品集—中国 IV. I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 08608 号

中国民间故事·生活礼俗卷

何虎生 主编

出 版	中国世界语出版社	印刷	保定河北小学印刷厂
社 址	北京百万庄路 24 号	开本	850×1168 1/32
电 话	68326921	印张	10
	68326040(发行)	字数	220 千
发 行	新华书店	版次	1999 年 4 月北京第 1 版
责任编辑	顾钟锦	印次	1999 年 4 月第 1 次印刷
封面设计	曲春燕	印数	1—10 000 册

ISBN 7-5052-0426-2/G·132 全套 6 册总定价:96.00 元 本册定价:16.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

▶ 三媒六证的来历	1
▶ 闹洞房	5
▶ 坐福	7
▶ “囍”从何来	9
▶ “莲花乐”与何仙姑	11
▶ 苗族芦笙会的来历	14
▶ 洗“和气脸”	19
▶ 苗家舞狮驱邪习俗的由来	21
▶ 苗族新娘坐轿习俗的由来	27
▶ 朝鲜族婚宴上为什么没有糜子年糕	29
▶ 新郎的衣服	31
▶ 回族婚时追马习俗的由来	35
▶ 侗族姑娘出嫁为什么要背出门	37
▶ 德昂族婚时唱芦笙哀歌习俗的由来	44
▶ 布依族考亲家习俗的由来	49
▶ 布依族追打嫁女习俗的由来	52
▶ 赤郎的故事	54
▶ 裕固族姑娘出嫁时为什么“戴头面”	58
▶ 傣族新郎先到妻家住习俗的由来	63
▶ 阿注婚的由来	68
▶ 土族娶亲时门上为啥要泼水	71
▶ 景颇族抢婚和“过草桥”习俗的由来	74

▶ 阿昌族陪郎撑伞婚俗的由来	77
▶ 黎族新娘蒙遮羞布的由来	80
▶ 苦聪人喜桌插刀习俗的由来	82
▶ 苦聪人为什么用松鼠作求婚礼品	84
▶ 汉族清明插柳枝习俗的来历	86
▶ 汉族长子摔丧盆习俗的由来	90
▶ 人死后为什么要用红布蒙脸	92
▶ 驾鹤仙游	94
▶ 苗家赛马的由来	97
▶ 苗家祭鼓节的由来	101
▶ 牛皮鼓的传说	105
▶ 满族人剃头开脸习俗的传说	107
▶ 基诺族敬献祖先的来历	111
▶ 基诺族庆“抛猜”的来历	116
▶ 普米族“给羊子”习俗的来历	131
▶ 蒙古族人冶铁祭祖	133
▶ 京族人祭田头公习俗的由来	136
▶ 纳西人祭猎神的由来	139
▶ 坛嘎朋的传说	142
▶ 高山族吴凤的故事	148
▶ 布依族哈达马的传说	151
▶ 傈僳族祭山神的由来	156
▶ 白族人办丧事为什么戴白麻布	158
▶ 白家杀年猪习俗的来历	160
▶ 珞巴族请猎神习俗的来历	162
▶ 景颇族长刀的故事	167

▶ 阿昌族撒种节祭老姑太习俗的由来	170
▶ 说书板为什么是三块	174
▶ 汉族彩莲船的由来	177
▶ 白族绕三灵的由来	180
▶ 仡佬族唢呐的来历	184
▶ 布依族丢花包的由来	188
▶ 京族匏琴(独弦琴)的来历	192
▶ 冬不拉和阿肯	195
▶ 天鹅琴的传说	197
▶ 彝族摔跤的来历	199
▶ 葫芦笙为啥是五个管管	203
▶ 塔吉克族鹰笛的传说	206
▶ 芦笙的传说	210
▶ 跳板凳舞	213
▶ 笛子的由来	217
▶ 铜鼓的传说	221
▶ 马头琴	227
▶ 木雀舞的来历	230
▶ 缠脚的故事	236
▶ 围围巾的习惯是咋来的	240
▶ 白马藏人爱穿龙尾服	245
▶ 织布格格	247
▶ 彝族鸡冠帽和勒勒帽	252
▶ 布依族人穿衣服的由来	255
▶ 围腰花的来历	258
▶ 刺面女的传说	262

▶ 葡萄的传说和姑娘梳小辫的由来	269
▶ 仡佬族发髻的来历	274
▶ 佩刀的来历	278
▶ 花竹帽的故事	281
▶ 舅舅为何穿没右角的衣裳	284
▶ 水族姑娘戴手镯的来历	286
▶ 蒙古包后面的木杆	288
▶ 水家人的木屋	290
▶ 黎族人为何住船型屋	295
▶ 维吾尔族地毯的传说	298
▶ 人们为啥喜爱抽黄烟	301
▶ 山东煎饼卷大葱的传说	305
 ▶ 后记	 309

三媒六证的来历

很久以前,有三个聪明的皮匠,心肠很好,人们有什么疑难事情,他三个便在一起商量,帮人办好。

这天,三个皮匠路过一户人家,门上钉着一个小小木牌,上面写着:“有志不在年高,无志空长百岁。”大皮匠说:“这里一定有个了不起的才子。”二皮匠说:“别看茅草庵棚,穷家小户,人穷志不穷。”三皮匠说:“我们进去看一看,他真有才学,我们就和他结为兄弟。”

三个皮匠进屋去了。这是一户非常贫寒的人家,家里只有一个漂亮的小伙,名叫新郎,今年十七八岁。他看见来了三个客人,连忙让坐、端茶,热情地接待。

三个皮匠要试试新郎的才学。新郎说:“我年幼无知,请你们多多包涵。”三个皮匠说:“我们每人都提件事情出来,看谁能够办到。”新郎笑着说:“君子让客三千里,请你们先提吧!”

三个皮匠并不推辞,大皮匠先说:“请你做太阳大个馍。”二皮匠说:“请你装海大一缸油。”三皮匠最后说:“请你织路长一匹布。”新郎问:“什么时候要呢?”三个皮匠商量了一下:“这些事情都不好办,明天要吧!”

第二天,三个皮匠来了,见新郎若无其事地做这做那,心里不觉疑惑起来。大皮匠问:“小伙子,太阳大个馍做好了吗?”新郎说:“我弄了好多面,等你把太阳摘下来比着做哩!”大皮匠一听,为难

了,只好推辞说:“过一天再摘吧,不做也可以。”

二皮匠问:“小伙子,海大一缸油准备好了吗?”新郎说:“准备好了。你把海水秤一下有多少斤,我就给你装多少。”二皮匠一听,为难了,他怎么秤得完海水呢?只好说:“我没有那么多工夫,你装多少,就是多少。”

三皮匠最后问:“小伙子,我的路长一匹布织够了吗?”新郎说:“织够了。你先把路的尺码量出来,再来量布。”三个皮匠一言不发。

三个皮匠没有难住新郎,反被新郎难住了。现在轮到新郎请他们办事了,新郎说:“我想要个‘六证’,请你们三位给我办办吧!”

三个皮匠根本不知道“六证”是什么东西,但也只好硬着头皮去寻找。他们走遍了天下的都城,问遍了城里的店铺,没有“六证”。他们又跑完了天下的集镇,访问了所有杂货小铺,依然没有“六证”。

三个皮匠焦急了。大皮匠唉声叹气:“‘六证’是什么东西呢?一没看见过,二没听说过。”三皮匠说:“大哥二哥不必心焦。常言说:深山出俊鸟。我们到深山访访吧!”

三个皮匠翻过一座山又一座山,蹚过一道河又蹚一道河,来到一个山花盛开的深谷里,看见一个十五六岁的美丽姑娘在溪水边洗衣裳。三个皮匠忍不住问:“姑娘,你叫什么名字?”

“我叫新娘。”姑娘一边回答,一边转过身来,笑眯眯地问:“客人有什么事吗?”

三个皮匠说:“我们想要个‘六证’。你若有,就卖给我们吧!要多少钱给多少钱。”新娘一听是买“六证”,格格地笑起来:“我看你们跑得够辛苦了,就卖给你们吧!”

三个皮匠一听说新娘有“六证”,心里高兴极了,就跟着来到新

娘家。新娘的家住在山顶上，新娘到家门口就唱起歌来：

杨树高，柳树低，
茅棚边上白云飞，
芳草门前嘻嘻笑。
百花屋旁笑嘻嘻。

新娘从家里拿出一个升子、一把剪子、一把尺子、一面镜子、一个算盘、一杆秤。三个皮匠齐声说：“新娘，你拿错了，这怎么叫‘六证’呢？”新娘说：“你们错了。这怎么不叫‘六证’呢，要知粮食多少，升子作证；衣服做得好坏，剪子作证；要知布多少，尺子作证；要看容颜好坏，镜子作证；要晓得东西轻重，用秤作证；要把账结清，算盘作证。”

三个皮匠此时才恍然大悟，忙给了新娘二十两银子，把六样东西拿来见新郎。

新郎见“六证”办到了，知道天下还有比他更聪明的人。他请三个皮匠说出到底谁的主意？三个皮匠说出了新娘的名字。新郎非常羡慕新娘的才学，就请三个皮匠去说媒，接新娘到他家来和他住在一起。

三个皮匠本来就是心肠好的人，他们又翻山越岭来到新娘家，把新郎的话给新娘说了。

新娘非常喜欢，但是，她还要试试新郎的才学，要求新郎三天内盖间结实的房屋。她唱了一支歌：

不用门来不用窗，
无柱无瓦又无梁，
上上下下不沾木，
天生地长石头墙。

三个皮匠怕新郎办不到，劝新郎消了这个念头。新郎说：“谢

谢你三位的好心。我将新娘接来了,请你三位媒人喝酒。”

新郎踏倒荒山所有的野草,砍掉山上所有的野刺,终于找到了一个非常好的岩洞:

洞外百花飘香,
洞内冬暖夏凉,
方向座北朝南,
气候避风向阳。

新娘见新郎真有学问,就愉快地和新郎住在一起,过着幸福的生活了。所以直到现在人们还把结婚的新房叫洞房。

从那以后,世上男的和女的成亲的时候,便称新婚夫妻为新郎、新娘;称三个皮匠为三媒。行婚礼时,桌上要放尺子、剪子、升子、镜子、算盘和秤等六件东西为“六证”。千百年来,三媒六证成了人们成亲的风俗习惯。

(口述:李万道 李洪道 搜集整理:李征康)

闹 洞 房

传说清乾隆年间，国泰民安，到处是一片歌舞升平的景象。乾隆皇帝游兴大作，一喜之下便遍游江南。

一日，他微服出游来到一个小圩镇。正行走在街上，忽听得鼓乐声声，唢呐阵阵，他抬头一望，只见前面一队娶亲的人群，抬轿扛盒，甚是欢悦。他心中一惊：“哎呀，今天这个日子是凶煞之日，为何这家却拣这个日子娶亲呢。”他睁目细看，只见新娘所坐的花轿后面跟着披麻煞、乌鸦煞、双鬼煞、重棺煞、七星煞、五伤煞、血光煞等七煞之凶。他想：“不好，待我跟去看看。”乾隆皇帝便跟着娶亲的人群来到了新郎家。一看，这是一个穷家，他便有意上门去帮助新郎。乾隆皇帝包了一个红包子，随同喝喜酒的人群来到厅堂坐下。酒席开始，大家见他远路外来客，便推让他坐了上席。酒过数巡，大家欲散席，乾隆皇帝看看夜色将浓，又见七煞之凶仍在洞房旁边游荡荡荡。乾隆皇帝心想：必须赶走七煞之凶或者避开它。便说：“诸位，按照我们家乡的习惯，喜宴之后，还要在洞房乐一乐。”大家问他如何乐法，他说：“在洞房内摆二张桌子，端上下酒菜及花生糖果之类，要新娘新郎来请我们吃。”众人一听，都齐声叫好。于是，在洞房摆上桌子果品之类。待众人坐下之后，乾隆皇帝说：“新婚之喜，三天不分大小，大家尽可取乐。”这下洞房可热闹了：这个要新娘筛酒，那个要新郎剥糖，另一个又要新娘新郎一齐唱小调等，一直闹到深更半夜。搞得那七煞之凶在洞房门口走上

走下,就是不敢进去。待到雄鸡一声报了头道晓,日子已转到第二天,那“七煞之凶”看看时辰已到第二天,再也无法进入洞房擒杀新娘新郎了,只得快快地逃遁而去。乾隆皇帝看看七煞之凶全跑了,便叫众人齐出洞房,好让新人就寝。

第二天,太阳一出,乾隆皇帝就问这家娶亲的人:“你家娶亲有否拣日子?”回答说:“拣了。”“那为什么拣到这样一个肮脏的日子呢?”“我们也不知道,是请那个算命先生拣的。”于是乾隆皇帝找到那个算命先生,问他:“黄道吉日有的是,你为何单拣这个凶煞之日呢?”算命先生说:“这个日子虽是凶煞之日,可是主人家有福,自有文曲星来化解,当然选得。”乾隆皇帝觉得这个算命先生蛮灵,便赏了他几两银子。

后来乾隆皇帝洞房驱邪之事传了出去,人们为了保得新郎新娘平安,也就每逢新婚花烛之夜,都要“闹洞房”,这习俗一直留传到现在。

(口述:廖兆贵 搜集整理:刘达光)

坐 福

在青龙的山乡,有这样一个风俗习惯:年轻人结婚的时候,新娘在这一天正日子,坐在炕头上,什么也不干,等别人侍候,这就是“坐福”了。

听长辈人讲,这个风俗已经流传几百年了。传说从前有一对夫妇,过着幸福美满的生活,膝下只有一女。夫妇对女儿甚是喜爱,可这个孩子长到十三四岁,也不叫“爹、妈”。夫妇俩感到很伤心,本想招一个女婿养老送终,可女儿连爹妈都不叫,没办法,只得打消这个念头。待到女儿出嫁的年龄,夫妇给女儿找了个体面的婆家,日子虽然不太好,但也过得去。

嫁娶的日子到了。一大早,夫妇忙着备这备那,送女儿出了门。到了婆家,这个孩子坐在炕头上一动不动。婆家本是个很要面子的人家,本想让新郎新娘双双出面与大家拜个席,可她偏偏不争气。娘家人感到羞愧难当,婆婆家也强压着火气。

过了正日子,就是回门了。说来也怪,这个十多年没叫爹、妈的孩子,一踏进家门,就叫了一声“爹”,又叫了一声“妈”。夫妇以为自己耳朵不好使,可又分明听见女儿在叫。夫妇俩别提多高兴了,把正日子的难堪忘得一干二净。人都说,人倒霉了喝口凉水都塞牙,可这好事一来,也是一连串的,自从姑娘嫁进婆家,婆家的日子过得越来越好,后来,又添了一个胖娃娃。

都说坏事不出门,好事传千里,这倒不错。四里八村的人谁不

知道她家是有名的“暴发户”，可是她在正日子那天不下炕也是谁都知道。这一天，来了个先生，说能推古算今。婆婆很迷信，就把先生请到家里来。这个先生假装看了看面，说道：“看你红光满面，福星高照，一定是交了好运。”婆婆说：“是呀，我们的日子真是越过越好了。”“你可知你借的是你儿媳的光吗？你还记得正日子你媳妇不下炕吗？”“记得，一提这事，我真恼……”“唉，她是神仙点化的在坐福哩。”婆婆信以为真，赏了算命人好多钱，逢人便说，她家日子好过是媳妇坐福坐来的。

从那以后，人们为了能过上好日子，讨个吉祥如意，便有了“坐福”这一说。

（讲述：于床贺 搜集整理：于海心）

“囍”从何来

民间庆典的装饰打扮中，人们常剪贴或书写“囍”字，“囍”字就是“喜”在，为什么将它重叠成一个字来表示呢？这个习俗据说与北宋宰相王安石有关。

相传，王安石年轻时进京城赶考，住在舅父家。在附近的街上，他偶尔看见一家门楼上挂着一只走马灯，上面写着一条上联：“走马灯，灯马走，灯息马停步。”他不由失声叫：“好对，好对！”正想对下联，门里出来个老家人，一把拉着他哈哈大笑说：“你说这副对联好对，好，请稍候片刻，我马上去禀报我家马员外。”

原来，这副对联是马员外的独生女为选婿所出。悬挂半年，没一个人能对，至今仍在时时留意对联人。王安石次日就要应试，不等老家人出来径自走了。

第二天，王安石在考场一挥而就，主考官见他才华出众，传他面试。他指着厅前的飞虎旗说：“飞虎旗，旗虎飞，旗卷虎藏身。”说完命王安石答对。

王安石一听，心里豁然一亮，这不正好对马员外家的“走马灯”吗？于是不加思索随口念道：“走马灯，灯马走，灯息马停步。”主考官见他才思敏捷，对答如流，十分满意。

考试完毕，王安石刚进舅父家门，早已候在那里的马家老家人不容分说，拉着他就走。

马员外一见王安石忙施礼让座，吩咐仆人取出文房四宝，请他

写出下联。王安石挥笔写道：“飞虎旗，旗虎飞，旗卷虎藏身。”马员外见他对得工整，非常高兴，要招他为婿。

王安石告别马员外，找舅父商议。舅父素知马家女知书达理，才貌双全，极力赞成。

结婚喜日，拜过天地进入洞房后，新娘笑道：“王郎才高学广，这场科试定能中榜，那是‘大登科’；如今对了下联，结成连理，该算是‘小登科’了。”王安石正和新娘沉醉在幸福之中，忽然门外人欢马叫，两个报子来报：“王大人官星高照，金榜题名，明日请赴琼林御宴！”顿时鼓乐喧天，鞭炮齐鸣。王安石喜上加喜，乐不可支。马员外也喜出望外，吩咐重新摆酒庆贺。酒宴上，王安石眉飞色舞欣然挥笔在红纸上写了斗大的“醅”字贴在门上，接着又念诗一首：“巧对联成双喜歌，马灯飞虎结丝罗；洞房花烛题金榜，小登科遇大登科。”

从此，“醅”字流传开来，成了汉族人一种吉祥欢庆的标志。

（搜集整理：苗茵）