

《李乃謙藏石圖集》

憂成癖，成類，早就傳為佳話。

故事大概是最廣為人知的。我非此道。

這類頗為古老的審美需求，可能。

不會有更多的人入彀。

為，既要慧心慧眼。

文集

文章卷

新华出版社

出微風燕子斜，心浮氣粗是玩。

市的喧鬧，電腦的迅捷，改變了現代人。

奏的今日觀眾已經與慢節奏的昨日。

這也是案情。此情此境，如何能使更。

在言一室之內，去走流云，白雲。

新华出版社

乔羽

文集
文章卷

I217.2
1228

图书在版编目 (CIP) 数据

乔羽文集. 文章卷 / 乔羽著. —北京: 新华出版社, 2003.12

ISBN 7-5011-6498-3

I. 乔… II. 乔… III. ①乔羽—文集②随笔—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 115950 号

乔羽文集. 文章卷

乔羽 著

*

新华出版社出版发行

(北京石景山区京原路 8 号 邮编: 100043)

新华出版社网址: <http://www.xinhupub.com>

中国新闻书店: (010) 63072012

新华书店经销

新华印刷厂印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 18 开本 13 $\frac{2}{3}$ 印张 220 千字

2004 年 1 月第一版 2004 年 1 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-6498-3/I·389

定价: 39.00 元

自叙

(一)

沧海桑田，白云苍狗，
历史是一个古怪的老头。
他要留下的谁也无法赶走，
他要送走的谁也无法挽留。

(二)

我把议论付与古往今来的过客，
我把豪情献给风涛万里的船夫。

目录

自叙 /1

第一辑

刘楚材编《中国歌词选》序/3

《中国当代百家歌词选》序言 /6

《中国歌海词丛》总序 /9

《中国歌海论丛》总序 /11

《歌词创作美学》序言 /17

《中国当代歌词史》引言 /20

《2001 中国年度最佳歌词》序言/22

当代中国歌词的发展之路 /25

第二辑

珍贵的词章 /29

写在话剧《杨开慧》演出以后 /32

怀念田汉 /39

郑律成碑文 /43

我对王昆的印象 /45

《王昆》图片集序 /48

《郭兰英》图片集序 /55

天才的刘炽 /59

关于张藜 /61

她的命运和刘三姐连在一起 /66

《彭丽媛》图片集序 /69

泥土中的良种 /74

第三辑

演出者言 /79

株洲歌词创作座谈会开幕词 /81

谈歌词创作 /85

在阎肃歌词作品研讨会上的发言 /92

在胡玉兰歌词研讨会上的讲话 /98

中州神韵 /101

毅力使她成功 /104

写在继宏音带上的话 /106

在探索中前进 /108

献给大地的艺术 /110

《记忆的风帆》小引 /112

生猛鲜活的舞蹈 /114

题舞剧《晚霞》/115

关于歌剧《摩梭女——女儿国童话》的闲谈 /117

题歌剧《星光啊，星光》/124

题歌剧《贺龙之死》/125

既“俊”且“糯”的苏州歌舞 /126

祝福《原野》祝福歌剧/128

关于《门臼、门鼻、笱帚》/130

第四辑

《通俗歌曲卡拉 OK 演唱技法》序言 /135

《任彦芳歌诗剧集》序言 /137

《所明心剧作选》序言 /140

酿造自己的酒浆/144

《绿色摇滚》序言 /148

树高千尺不忘根 /150

《张景坤歌词集》序言 /152

杂花生树 群莺乱飞 /155

《林中的鸟声》序 /158

《何新南歌词集》序 /161

《邢籁抒情歌词集》序言 /166

淑子的词 /168

第五辑

心香一瓣 /173

《李乃谦藏石图集》序 /176

题卓然画虎册页 /178

王楠画展序言 /179

读诗集《痕》/180

森林的女儿，森林的诗篇 /182

观察一个陌生的世界/184

五月的话题 /186

长城思绪 /189

国耻我们雪 /192

要统一—不要对立 /195

一点缘分 /197

小论电视散文 /199

卡拉 OK 遐想 /201

致天津《歌词月报》编辑部 /203

致苗菁 /204

致朱继德 /205

致夏劲风、黄书田 /207

关于 21 世纪的谈话 /209

不拘一格“育”人才 /211

在母校济宁一中欢迎会上的对话录 /216

跋 /235

第一輯

李乃謙藏石圖集之序

喬利

愛仁成癖、成顛，早就傳為佳話。米元章的
故事大概是最廣為人知的。我非此道中人，總以為
這類頗為古老的審美需求不可能在極少數人士中產
生，不會有更多的人陷入癡迷。因為這是一種慢節
奏的行為，既要慧心慧眼，又要精神上的極大寬
余，然後才有靜靜的觀察，細細的品味，細雨魚兒
出，微風燕子斜，心浮氣粗是玩不得此種遊戲的。股
市的喧囂，電腦的迅捷，改變了現代人的心態。快節
奏的今日觀眾已經與慢節奏的昨日藝術失去了融滲。
這也是實情。此情此境，如何能使更多的人樂意與頑
石晤言一室之內去交流心靈的隱密呢！

刘楚材编《中国歌词选》序

我为我们终于有了一本比较完备的中国歌词选集而高兴。

这里所讲的歌词，自然是指“五四”运动以后产生的，属于新文学范畴的歌词而言。这之前，在一部源远流长、波澜壮阔的中国文学史上，歌词一直占有显著的地位，有几个时期，还占有主导地位，成为一代文学的丰碑。在中国文学史上，有一个带有规律性的现象，即伴随音乐而产生的歌词，最初总是来自民间，出于无名作者之手，以口耳相传的方式在流行，在发展，逐渐形成自己的体裁和形式。而后，文人参加了创作，或者说专业作者学习、运用这种形式在从事自己的创作，这便产生了各代不同的诗体，四言、五言、七言以至参差错落的长短句，其发生发展的过程，无不如此。大概从屈原以来，诗歌发展的历史程序都是这个样子。文人的参加，一种新的诗体的形成，对于作为源头的那种歌词形式来说，是一种极大程度的提高，好像一种新的血液滋养出来了一个新的躯体，甚至获得了划时代的文学价值，成为一个时代的文学主体。唐诗、宋词、元曲都可以作为例证。但是事物的发展有时会走向自己的反面，本来是作为与音乐共生的所谓歌词，当它获取了独立的文学生命的时候，从诗的角度来说是新生，从歌的角度来说却是死亡了。看一看宋词，说来它似乎始终没有脱离音

乐形式，始终受着严格的音乐制约的，也就是说，它始终是标准的歌词。但是我认为词到了宋后期，特别到了明、清，虽然形式上还是按谱填词，或者宣称是自创新声，实际上它早已成为纯粹的文学形式，与音乐的需求相去甚远了。情况尽管如此，尽管这种新的诗体，一次又一次地离开了音乐，登上了文学的大雅之堂，许多次成为文学的正宗，然而那些与音乐始终密切结合在一起的歌词，却一直活在广大人民群众的口头上，像社会生活的长河一样，我们也有一条奔腾不息的歌词艺术的长河。

这是歌词的历史状况。“五四”新文学运动以后所产生的新的歌词，与这种状况相比较，情况有些类似，也有些不同。

现在只就不同的方面来说说我的一些看法吧。

“五四”运动所产生的新文化，虽然和中国的历史文化有着血缘关系，但是它从内容到形式都受到了强烈的外来影响。表现在文学运动上，是输入了许多新的体裁和形式。小说、戏剧、诗歌无不如此。歌曲更是这样。时代变化了，人们要唱新的歌，限于历史条件，当时还不可能产生新的作曲家。接受了欧洲音乐文化的李叔同想出了一个有效的办法，把一些欧美歌曲的现成曲调拿来，由他自己填写了新词。这些歌曾在全国范围内广为传播，而且时间持续甚久，一直到我做小学生的时候，音乐教员还在偏僻小城的简陋课堂上教唱，使我至今一想起这些歌便想起了自己的童年。曲调带着强烈的外来色彩，歌词带着浓重的旧体诗词的韵调，这便是最初的、也是宣告一个新的时代已经到来的歌。李叔同用这样的歌完成了启蒙者的历史任务。等到赵元任出现的时候，中国便有了自己的掌握现代音乐技巧的作曲家，从而结束了按旧有曲调填词的时代。歌词是新的创作，歌曲也是新的创作，

从此作词家与作曲家相伴而生，形成了新的局面。社会生活发生着急遽的变化，反映这种变化的歌曲创作也在迅猛地发展。在三十年代救亡歌曲的高潮中，聂耳、冼星海应运而生，成为现代中国音乐文化的光荣代表。与此相应，歌词界出现了田汉、塞克、光未然。他们的作品代表着歌词创作的新的水平。从文学的角度来看，这些歌词才是当时真正活在千百万人民群众口头上的新诗。我以为中国的新诗一直沿着两种轨道在发展。一种是与音乐相结合的，这便是歌词。一种是所谓自由体的诗，它不受音乐的制约，只寻求语言自身的规律，因此形式是多种多样的。歌词由于插上了音乐的翅膀，易于传播，也易于使群众接受。自由诗则因现代语言的不易提炼，一时难于找到自己的稳定的形式，限制了它在群众中的普及。许多年来，歌词一直支持了新诗，使新诗不停留在字面上，而是活在人们的社会生活中。这是中国新文学史上的一个很重要的现象。就我阅读范围所及，文学史家对这一现象似乎还没有来得及进行分析、研究，作出恰当的评价。将来总有一天会有人来写中国新诗史吧，我相信田汉、塞克、光未然、贺敬之等人的歌词作品，会在这部诗史中占有光荣的地位。

刘楚材同志是一位歌词研究者，他殷勤地为中国歌词编成了第一部选集，这是值得感谢的。他热情而又诚恳地问序于我，我不揣冒昧地写了上面那些话，仓促应命，不知得体否？

《中国当代百家歌词选》序言

大约是五年前的事情吧，刘楚材同志编选了一本《中国歌词选》，出版面世。入选的作品，始自“五四”新文学运动兴起，终于中华人民共和国建国后的前十七年。大体都是传世之作。有些则生命更为久远，至今演唱不衰。现在由曾宪瑞同志编选的这一部歌词选集，所收都是十一届三中全会以来的歌词佳作。这十年正是中国歌词史上经历了十年荒芜之后，而又获得复苏的十年。大凡复苏之物，都具有一种蓬勃的气象。如同冬天的大地，一时草木枯萎，景观黯然，却也孕育了新的生机，只待春风一来，种子便要破土而出。

这部选集的出版可以看作是十年歌词队伍的一次大检阅。名曰百家，盖言其多而已，并不是一个具体的数字。何况由于人力物力的限制，有作品收入本集的作者是有限制的，所收作品的数量也是有限的。这可以说是一种“精选”，也可以看作是一种无可奈何的“遗漏”。但仅就此集而论，已经足以雄辩地证明，在这一个十年中，新人涌现之多，作品产量之富，题材、体裁、风格、样式之宽阔多样，都超过了各个历史阶段中的任何一个十年。在我们的歌词史上，大概已经出现过两次高潮，一次是在抗日救亡运动兴起以后，一次是在中华人民共和国建立之后的五十年代。在这两次高潮中，都涌现了杰出的代表人

物，都有代表各自时代印记的传世作品。这两次高潮的景象，如以军旅作比，有些是异军突起，虽然声威雄壮，战果辉煌，但由于历史条件的限制还不能形成建制完整的野战大军。如以水文为喻，则是百泉涌发，足为长河之源，但汇集百川形成长河之势，就是现在这十年的事情了。

正是这个十年中所形成的这支歌词作者的队伍，与作曲家合作，与歌唱家合作，奋力创造了前所未有的群众音乐文化生活的新局面。几乎每年都有许多优秀歌曲在广大群众中流行开来，道途相传，家喻户晓。如果说，这样的历史盛况在过去也是出现过的，那么在现代技术设备更加发达的条件下，在全国各地的剧场、体育馆中，在许多人手中都有的收录机里，在许多家庭中的电视屏幕上，各种形式的歌曲演唱，规模不一的多种音乐会的演出，已经成为群众文化生活中的盛事，甚至不可一日或缺。从音乐的角度讲，这是群众音乐文化的大发展、大普及，预示着一个音乐文化大提高的阶段行将到来。从文学角度讲，这些通过音乐得到广泛流传的歌词，才是真正活在人民群众口头上的新诗，在相当程度上满足着人民群众对诗的审美需求，因此这支歌词队伍又是中国新诗的一支强大的同盟军。

但这毕竟是正在成长中的一支队伍，有初来者的锐气，也难免会有新手的某些幼稚和冒失。这支队伍中的新人，许多是由于社会的急需，未及做好创作的准备，便挥笔开始了自己的写作生涯的。这是我们这支队伍的一个弱点，和其他各种文学艺术队伍相比较，这个弱点是很明显的。歌词创作中存在的许多问题，诸如手法雷同，面目相似，或者一首成功之作，往往招来一批模仿者等等现象，都是与作者的不成熟相关联的。幼稚并不可怕，人人都必然要经历这样一个阶段，

即使大圣大贤当年也都一样，谁也不是生来就高明的。但这提醒了歌词界，我们要通过我们已经拥有的各种刊物，通过我们已经建立的各种组织——学会、研究会之类，通过与作曲家、歌唱家的合作，通过与广大听众、读者的交流，采取各种方式帮助我们的歌词作者，提高他们思想与艺术的素质和修养，这十分重要，也是当务之急。

歌词是为传唱而写的，它首先应该在作曲者面前产生魅力，而后作为一首歌曲，在演唱者面前产生魅力，而后才有可能作为一件艺术品，在广大听众面前产生魅力，并被历史保留下来。有了成熟的作者，才有成熟的作品。我愿意把这点意思写出来，作为这部歌词选集的序言。

1997年3月16日