

历代帝后陵寝研究书系

南北宋陵

营造規制 建筑形式 尽收眼底
风俗习惯 艺术成就 一览无遗

陈朝云 ◆ 著



中国青年出版社

南北宋陵

陈朝云 著



中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

南北宋陵/陈朝云著. —北京: 中国青年出版社, 2004

ISBN 7-5006-5841-9

I. 南... II. 陈... III. 宋墓 - 墓葬 (考古) - 研究
IV. K878.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 052906 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 64034328 邮购部电话: (010) 64049424

遵化市胶印厂印刷 新华书店经销

*

850 × 1168 1/32 10.75 印张 6 插页 200 千字

2004 年 9 月北京第 1 版 2004 年 9 月河北第 1 次印刷

印数: 1 - 8000 册 定价: 22.00 元

本图书如有任何印装质量问题, 请与出版处联系调换

联系电话: (010) 64033570

雄狮书店: (010) 84039659

魏：宋陵居案
以：明珠映千
社：癸未冬 海雨軒 題





- 永定陵远眺
- 永定陵西列石刻





● 永定陵象与驯象人

● 永定陵望柱



● 永昭陵瑞禽屏

● 永昭陵角端





- 永定陵仗马与控马官
- 永昭陵石虎





- 永昭陵石羊
- 永定陵客使





- 永定陵南门狮
- 永定陵文臣





● 永定陵武士

● 永昭陵武士



元德李皇后陵越瓷套盒 ●



序

陈朝云同志所著《南北宋陵》一书，即将由中国青年出版社出版。作为一个历史文物研究者，深感中国古代陵寝制度，尤其是宋代陵寝制度和它保存相对完整的陵墓建筑及整齐划一的石刻陈设，对于研究宋代的历史文化有着极其重要的价值。所以对此书的出版深感欣喜。

中国古代陵寝制度，是中国古代典章制度和礼仪制度的重要组成部分。古代统治者都把自己的陵墓看作死后的归宿，故耗费大量的人力物力，修建规模巨大的陵墓和用以供奉、祭祀的附属建筑。由于封建迷信，导致灵魂不灭和“事死如生”思想的存在，古代皇帝都把自己的陵墓仿照都城、宫殿、官署等的格局设计建造，并放置了名目繁多的随葬品。《吕氏春秋·安死篇》载：“其设阙庭，为宫室，造宾阼也，若都邑。”帝王陵墓实际上成为当时都城的缩影。基于此，中国古代陵寝制度的学术研究意义就显得十分重要，国家对帝王陵墓的勘察研究和保护也备加重视。

建国后，我们特别重视对宋陵的保护和研究工作，曾多次进行过调查、勘查、试掘和保护维修工作，有的还作了个案研究和介绍，积累起一批科学资料，对南、北宋陵的现状有了基本的了解。但是，这些资料多为考古调查、发掘的报道和论述，缺乏全面系统的整理和研究，在当前大力弘扬传统文化、发展当地旅游经济的形势下觉得很不够，《南北宋

陵》的出版很好地弥补了这一缺陷，适应了时代的迫切需要。

作者在本书中，按照宋史的发展，历史性地考察了宋代帝王陵寝制度及其相关礼俗、人物事迹等一系列问题：两宋陵寝制度的形成、陵址的选定、与陵寝有关的礼制与葬俗、典型陵园及其皇后陵介绍、神道石刻及附属的寺院建筑等，资料准确、翔实完备。在此基础上，作者就北宋皇陵、南宋皇陵的发展演变特点及其在历史上的地位进行了探讨，提出了不少新观点。这是其他论著所难以达到的，也是本书的优点和特点之一。此外，作者对今后如何保护和利用宋陵的历史文化资源，以服务于文化和经济建设提出了中肯的建议。通观全书内涵可以这样说，它浓缩了两宋三百年的历史精华，揭示了宋代由隆盛到衰落的历史发展过程。读者持此一册，则可对宋代人文历史有一概括了解，若深入研读，当会获益良多。

从历史的发展过程看，中国古代陵寝制度的正式确立应当说是在汉代。东汉蔡邕《独断》：“宗庙之制，古有以为人君之居，前有‘朝’，后有‘寝’，终则前制‘庙’以象朝，后制‘寝’以象寝。庙以藏主，列昭穆；‘寝’有衣冠、几杖、象生之具，总谓之宫。……古不墓祭，至秦始皇出寝，有起居、衣冠、象生之备，皆古寝之意也。”封建皇帝居住的宫殿，分前朝后寝两部分，前朝为君臣处理朝政和举行重大典礼之所；后寝则为君主及其妃嫔、皇子公主等家庭成员饮食起居的地方。古人相信死后有灵魂的存在，所以庙寝都要仿照生前居住的宫殿进行修建。生前有朝，死后有庙；生前有寝，死后也要有寝。西汉的庙建在陵园以外，寝建在陵园之中。东汉时期，由于皇帝推行隆重的上陵礼，确立了以

朝拜和祭祀为主要内容的陵寝制度，废止了一祖一庙制；由于朝拜大典改为陵上举行，陵寝规模越建越大，使陵寝地位超越宗庙，从而形成了中国古代陵寝制度的基本模式。

历史的发展是曲折的，陵寝制度的发展也经历了起伏不定的过程。魏晋南北朝时期，由于连年战争，政权频繁更替，社会经济惨遭破坏，帝王陵墓多被盗掘，使已形成的陵寝制度暂被废除，是中国陵寝制度的衰退期。到唐宋时，陵寝制度处于一个大发展阶段。由于国家的统一，社会的安定，生产得到较快的恢复和发展，财政收入日益增多，这就为唐代大规模的陵寝建造打下了基础。唐代的陵寝修建，是以唐太宗李世民的昭陵为蓝本的。昭陵的陵寝不同于汉代建在一个地方，而是把寝分建为三处，即建在玄宫门顶上的神游殿，供墓主灵魂游乐之用；献殿即寝殿（相当于明清时的隆恩殿），供皇帝上陵朝拜和祭祀典礼之用；寝官即下官，供墓主灵魂饮食起居之用。唐宋各代基本承袭昭陵之制，所不同的是以后各代不再建神游殿了。唐宋把献殿和下官分开，更适应皇帝上陵朝拜和祭祀，更加突出了献殿的作用和地位。两宋的陵寝比唐代陵寝规模较小，又略有差异：其一，唐代的陵寝是穿凿山腰而建，宋代陵寝则建在平地上；其二，唐代的下官建在陵墓南方偏西，而宋代下官则建在陵墓的北方偏西，其原因是古代陵墓建造信奉“五音姓利”说，宋代皇帝赵姓，在五音中确认壬、丙为吉利方位，所以宋代下官建在陵墓北方偏西；其三，宋代陵寝制度整齐划一，神道石雕像数目、种类、位置固定，是封建中央集权加强的反映。

宋代陵寝制度及其建筑设计、式样、规模和序列配置，在当时风水堪舆思想指导下，严格“遵照典礼之规制，配合

山川之胜势”，也就是皇帝的陵寝要按照皇权至上和等级不可僭越的统治关系进行选址和设计修建，皇帝陵寝的选址和设计配置要选在依山附势最好的风水吉地。陵区尤其是北宋陵区山川秀丽，建筑宏伟，红墙蓝瓦，加之精美的石雕和建筑彩画，使整个陵区成为一个完美的艺术珍品，蕴藏着十分丰富的文化内涵和历史沉浮。它既体现了封建社会中央集权制皇权至上的思想，也充分反映了我国古代劳动人民的创造智慧和艺术才能。历史和艺术是劳动人民创造的，北宋皇陵的建造和陵寝制度以及它所反映出的历史、思想、文化、艺术，对于研究宋代的民族史、文化史、哲学史、思想史、宗教史、雕塑史、民俗史都有十分重要的历史作用。

陈朝云同志是我的学生，跟随我学习宋元考古。作为我的学生，我对她的人品、治学态度及其他方面了解颇多。十几年来，陈朝云同志在搞好教学工作的同时，广泛收集资料，潜心从事宋元考古和历史研究。她在宋、金墓葬制度研究方面发表了多篇学术论文，并多有自己独到的见解。在长期的科研工作中，她不仅对南、北宋陵的历史和文献掌握丰富，而且对北宋皇陵的地上建筑、神道石刻、陵园布局、历代的破坏与维护了如指掌。她用自己掌握的丰富材料和对南、北宋陵的深入研究，撰写出《南北宋陵》一书，对于人们更深入、更全面地了解和研究宋代皇陵有着积极作用。因此我衷心地祝愿陈朝云同志沿着这条治学之道，在宋史研究中取得更好的成绩。

以此代序。

贾洲杰

2003年4月25日

前 言

宋代皇陵，分别建筑在河南省巩义市和浙江省绍兴市，是我国现存规模宏大、体系完整的帝后陵寝。在前后长达二百多年的营建过程中，从营造规划、建筑形式、风俗习惯、艺术渊源等方面，形成了深厚的文化积淀，为后人留下了丰富的文化艺术、建筑方式、生活习俗等历史遗产。在大力倡导、弘扬传统文化的今天，对其进行系统、全面的研究，是很有必要的。

南北宋陵的选址和营建，充分体现了古代堪輿思想的影响。东南地穹、西北地垂的地势要求是选址巩义和绍兴的主要原因。同时还注重周围环境的自然之美，并融进建筑师精心缜密的构思，再加之巧夺天工的艺术表现，使之成为美学上的杰出典范，给后人留下了探讨其建筑工艺、营造法式，追踪其文化内涵、历史演变的实物资料。从南北宋陵的现存建筑和历史文献上，我们还可以探究宋代的陵寝制度，追寻中华民族文化、中国古代建筑源远流长的踪迹。

对于上述内容，本书分章节进行叙述介绍。同时，由于陵寝是帝王身后的安息之所，所以书中对所葬的皇帝、皇后，也用一定的文字进行应有的介绍。

在本书的撰写过程中，笔者还有下列感触：

一、宋陵可以反映出宋代历史的兴衰，使人们清楚地了解宋代历史的发展进程。

纵观历朝宋陵的规模，我们可以发现，在社会安定、政治清明、经济繁荣的历史时期所建造的帝陵规模宏大，保存亦完好；反之，在政治腐败、党争炽烈、社会混乱、经济萧条的历史时期的帝陵则建筑草率，规模小质量差。可以说帝陵是历代政治、经济、文化繁荣与否的缩影。例如，太祖父赵弘殷的永安陵，因建于定鼎初年，南方尚未统一，国力也相当贫弱，所以陵园规模较小，石雕也无定制，人与动物形体矮小，且不事华饰。太祖赵匡胤作为开国之君，永昌陵自有一番宏伟气势，呈现出一派兴旺发达的气象。随后的永熙陵、永定陵与永昌陵一样，由于社会安定、经济发展，使早期的这三座陵园规模大，而且石雕像形体硕大、气魄雄伟。永昭陵和永厚陵则渐趋转折。由于当时“澶渊之盟”的签订，北方的契丹和西北的党项不断扰边，北宋由守势转为被动挨打的局面，再加之金的崛起，从而使北宋国无宁日。巨额的岁币和庞大的军费又使北宋经济贫弱，所以自中期开始，北宋皇陵陵园规制渐小，石雕像形体较矮、雕刻粗糙。宋室南渡，偏安一隅，掌半壁江山，政治和经济上积贫积弱，苟延残喘，南宋皇陵则只能权殡于绍兴郊外，陵寝制度尽弃不用，完全呈现出衰败而趋于敷衍的境地。

二、帝陵生动地反映了中国古代的思想观念。

大约在原始社会中期就产生了神与灵魂的观念。墓葬内的随葬品如燧石、石器、石珠及穿孔兽骨等物，说明人们把墓葬作为灵魂的安托之所，把生产工具、生活用品、装饰品等随葬，以便人到另一个世界继续享用。随着东汉末年佛教的传入，佛教思想内容也深入到陵墓中来。石狮是佛教中常