



- 哲学家的头脑，改革家的气魄，未来学家的眼光
- 出神入化的教书育人艺术，民主科学的管理经验
- 新人耳目的思想观念，感人至深的道德文章

魏书生书系

魏书生 教育教学艺术

第一卷 课堂教学

龚春燕 林允舒 杨 勇 编著

SHUSHENG SHUXI

漓江出版社

魏书生 教育教学艺术

第一卷 课堂教学

龚春燕 林允舒

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

魏书生教育教学艺术/龚春燕、董国华等编著. —桂林:漓江出版社, 2000.4

ISBN 7-5407-2563-X

I. 魏… II. ①龚… ②董… III. ①教学理论—文集 ②教学法—研究—文集 IV.G4-03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 22385 号

魏书生教育教学艺术(1-5)

编著◎龚春燕 等

责任编辑◎朱新平 陈植武

装帧设计◎龚广舜

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956 (营销部) 2865335 (邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail: ljcs @ public. glptt. gx. cn

<http://www.Lijiang-pub.com>

印制◎桂林漓江印刷厂

开本◎850×1168 1/32

字数◎795 千字

印张◎31.75

版次◎2000 年 4 月第 1 版

印次◎2002 年 10 月第 2 次印刷

印数◎10001—16000 册

书号◎ISBN 7-5407-2563-X/G·877

定价◎50.00 元(全五册)

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

魏书生简介

魏书生,1950年生,16岁初中毕业,18岁“上山下乡”,19岁当民办教师,21岁进工厂,28岁起到中学任教。

由于成绩卓著,他先后被评为辽宁省先进班主任(1981年)、省劳动模范(1982年)、特级教师(1984年)、全国优秀班主任(1984年)、省特等劳动模范(1987年)、全国劳动模范(1988年)、全国中青年有突出贡献的专家(1989年)、首届“中国十大杰出青年”(1990年)、“全国十佳师德标兵”(1998年)……著名语言学家、教育家吕叔湘先生早在1984年便指出:魏书生“是个教育家”,而且“不是一般的教育家,他立志教育事业,有一种忘我精神”。

魏书生的奇迹和荣誉是干出来的。他从1986年起任辽宁省盘锦市实验中学校长、党支部书记,1995年起兼任盘锦市教委副主任,1997年起任盘锦市教委主任、党组书记,另外还有全国教育科学规划领导小组成员、全国中学学习科学研究会理事长、全国中语会副理事长等43项社会兼职。但他始终不离教学第一线,坚持上语文课,1998年前一直当班主任。现在,身为市教育局长的他,除兼上一个班语文课外,还做着不挂班主任名的班主任工作。他是教书育人的模范,在他手下,再乱的班级也会变好,再差的学生也能成才。他所教班级的学生德智体全面发展,综合素质高,升学考试成绩每届都名列全市前茅。

20多年来,魏书生已在全国31个省、自治区、直辖市和台、港、澳地区作报告1300多场,上公开课800多次,堪称全国之冠。他热爱教书,酷爱读书,也善于写书,至今已发表了100多篇文章,主编、撰写出版了20多本书。其中《班主任工作漫谈》、《家教漫谈》和《魏书生文选》(一、二卷)等著作均已一版再版,重印多次,受到了欢迎和好评。

魏书生是我国教育界的杰出代表。他工作出色,事迹感人,讲演精彩,文章漂亮,论著不同凡响,值得学习和研究。

(朱新平)

序

周之良

改革使中华大地充满生机,教育园地出现了百花争妍的新局面。时代创造了人,人也在创造时代。改革开放时代的最强音是创新。历史在创新中前进,人在创新中成长,教育在创新中为祖国的社会主义现代化建设注入了无限活力,也锻炼了一大批优秀的富有时代特色的教育改革家,魏书生便是其中的佼佼者。

改革开放以来取得的成绩和经验,将鼓舞我们满怀信心,乘势而上,继续改革创新。对全国著名教育改革家魏书生教育教学艺术研究的一系列书,正在此时应运而生。这些书,无论是对过去的总结,还是对未来的指导,都是十分有益的。魏书生的先进事迹启示我们,我国教育已经艰难地、卓有成效地开创了可喜局面,科教兴国大有希望。

魏书生教育思想和改革经验的内容丰富,影响巨大。龚春燕、董国华等同志主编的这套《魏书生教育教学艺术》丛书,给各位老师学习、研究魏书生,为推广魏书生教学经验提供了有益的素材。该丛书的特点在于:

一、全套书立足于大教育观,立足于21世纪人才的目标,围绕教育教学的众多方面进行阐述,既有理论分析,又有实践指导,

是广大中小学教师的良好参考书。

二、突出非智力因素的研究。魏书生教育教学改革成功的因素很多,其中的一个重要方面,就在于他非常重视对学生非智力因素的指导,如对学生世界观、人生观、道德品质以及兴趣、动机、情感、意志、态度、习惯、自尊心、自信心、抑制力等心理品质方面的指导。用魏书生的话说,良好的教学效果一小半决定于智力因素,一多半决定于非智力因素。这也和近年来加强情感教育的实践和理论相吻合。

三、从素质教育的角度分析魏书生的教育思想。科学与民主是魏书生教育的主旋律。“教师是为学生服务的”,充分体现了魏书生教学的民主性。这套书透析了魏书生通过各种措施,充分调动学生学习的积极性、主动性,真正成为学习主人的事例,抓住魏书生同志“教书育人”的深刻哲理进行深入浅出的阐述,指出了在学科教学中渗透德育的方法。

四、抓住了魏书生教育思想的实质——培养学生的能力,即自学能力和自我教育能力。学会学习是通向 21 世纪的个人护照。作者结合实际,深入浅出地阐述,为使学生“会学”,为促使差生转化指明了有效的途径。

五、从培养学生创新力剖析魏书生的教育思想。创新是知识经济的灵魂,也是素质教育的重要内容。在知识经济时代,培养学生的创新人格、创新精神、创新意识、创新方法是教师的重要任务。作者从魏书生“一件事有一百种做法”的思想中,运用魏书生教学中的具体事例进行剖析论述,以利于培养学生的创新习惯和创新力,在今天有着特别重大的意义。

我同大家一样,都在学习魏书生,学习我国教育改革中涌现的多彩的新经验。学习这些最生动的教育学,是提高我们自身素质的重要途径。学习是永无止境的。书此为序,愿与同行共勉。

目 录

序	周之良
一 寓德育于教学之中的艺术	1
(一)学科中渗透德育是魏书生教育思想的特色	2
(二)寻找深入学生心灵世界的窗口	6
(三)借助美育的力量在学科教学中渗透德育	10
(四)寓德于智、寓德于体、寓德于劳技的艺术	16
二 学科中渗透德育的艺术	19
(一)选准学科中渗透德育的内容,注意学科中渗透德育的媒介	20
(二)把握学科中渗透德育的时机、时间和频度	25
(三)讲究学科中渗透德育的方式方法	30
(四)考察学科中渗透德育的效果	35
三 激发学生学习兴趣的艺术	38
(一)教学方法灵活的艺术	39

(二)创设问题情境的艺术·····	45
(三)创设成功情境的艺术·····	49
(四)以美激趣的艺术·····	52
四 转变差生的艺术 ·····	58
(一)寻根探源,注重心理保健的艺术 ·····	58
(二)激发参与欲望,创造竞争氛围的艺术 ·····	60
(三)充满爱心,合理评价差生的艺术 ·····	61
(四)增强信心、教给方法、培养能力的艺术·····	64
(五)引导活动的艺术·····	70
五 六步骤课堂教学艺术 ·····	72
(一)“六步法”产生的背景·····	72
(二)课堂教学六步骤的含义·····	76
(三)六步骤课堂教学法的理论基础·····	78
(四)“六步法”的实质是学生为主人·····	81
附:1.《普通劳动者》教学设计 ·····	85
2.《反对自由主义》课堂教学实录 ·····	91
六 课堂民主的艺术 ·····	97
(一)建立师生间融洽关系的艺术·····	97
(二)学生间的合作艺术·····	103
(三)为学生服务的艺术·····	107
(四)提问的艺术·····	112
七 与学生心灵沟通的艺术 ·····	114
(一)爱的融洽艺术 ·····	115
(二)语言沟通的艺术·····	121

(三)书信沟通的艺术	125
(四)心理矫治,一种崭新的沟通艺术	128
八 寓学法于课堂教学中的艺术	135
(一)提高学生认识的艺术	135
(二)传授学习方法的艺术	140
(三)备课中融进学法的艺术	144
九 指导学生写日记、作文的艺术	147
(一)让学生乐于写日记	147
(二)指导写命题日记,培养学生的创新性	150
十 主体教学的艺术	153
(一)培养学生主体意识的艺术	153
(二)在主体教学中进行素质教育的艺术	162
(三)课堂操作的艺术	164
(四)主体教学与主体教育相结合的艺术	170
(五)让学生成为真正的学习主体	174
后 记	181

— 寓德育于教学之中的艺术

面向 21 世纪的中国基础教育,为了完成在科教兴国战略中所承担的任务,迎接我国教育所面临的严峻挑战,抓住前所未有的发展机遇,正在深化自身的改革,特别强调加速完成应试教育向素质教育的转变。因为,只有贯彻执行“三个面向”的根本方针,坚持实施素质教育,提高全民族的整体素质,我们的教育才能够培养出适应信息经济时代激烈的国际竞争所需要的数以亿计的高素质的劳动者,并且从他们中间培养出数以千万计的、具有很强的创造意识和创新能力的高级科技人才,为建设有中国特色的社会主义事业提供有力的人才支撑和技术支持。这是世纪之交历史赋予中国教育的艰巨任务。

为了适应历史前进的潮流,许多教师和教育工作者已经投入到教育改革的实践中来,为建设有中国特色的社会主义现代化教育而树立新的教育思想、新的教育观念、新的教育模式、新的教育方法,使自己成为真正的教育改革家。在这个方面,魏书生是一个有创新精神的先行者和有卓越成就的杰出代表。

20 多年来,魏书生立足于为 21 世纪培养“四有”新人的高度,

努力进行教育改革实践,并从实践上升到理论,探索出了一整套适合社会主义初级阶段中国国情的,实施素质教育的教育思想、教育观念、教育模式、教育方法。由于他的改革和探索是立足于把本学科教学放在整体教育的大环境中去考虑和实施的,所以,他的目标不仅是语文知识和语文能力,而是把学生的综合素质包括世界观、人生观、个性品质、自学能力和自我教育的能力当作他的教育、教学更为重要的目标,这就使他能够站在培养未来世纪人才的高度来决定他的教学策略。这样,他的教学策略当然就不会局限于语文教学的狭小天地,而从教学内容到教学过程、教学方法、教学经验、教学评价,从课堂教学到课外活动、作业批改都进行了全面的改革,探索出一条开放的、综合的、寓育人于教书之中、寓传道于授业之中的,不仅超越了语文学科,而且超越了其他学科的真正从整体上实施素质教育的路子。

学习和研究魏书生教育教学改革经验,对于我国基础教育实现从应试教育向素质教育的转变,不仅具有重要的现实意义,而且具有深远的历史意义。

(一)学科中渗透德育是魏书生教育思想的特色

在魏书生 20 多年教育改革实践中,无论是在学科教学工作方面,还是在班主任工作、学校管理工作等等方面都积累了宝贵的经验,给我国的学科教学理论、教育学理论、教育心理学理论和教育管理理论增添了丰富的内容。仅以学科教学工作为例,魏书生在应试教育盛行的时候致力于探索在学科教学中实施素质教育,特别是致力于探索在学科教学中渗透德育的艺术,取得了宝贵的实践经验。这对于我们改革当前基础教育的课堂教学模式,提高广大教师的课堂教学艺术有巨大的促进作用。在教改实践中,魏

书生发现,应试教育思想指导下的课堂教学和素质教育思想指导下的课堂教学之间存在着巨大的反差:“同样是课堂,有的教师视为畏途,有的教师视为乐园。同样一篇文章,一位老师讲,学生学得兴趣盎然,忽而眉飞色舞,忽而屏息凝神,觉得上课是一种享受。换一位老师讲,学生学得索然无味,忽而闭目养神,忽而惊觉欠伸,上课简直成了受罪。课堂效果不同,原因是多方面的,但主要原因在于教师的功底和教育思想的差异。”魏书生在这里指出了造成两种不同的课堂教学之间出现如此巨大的反差的主要原因,一是教师功底的深浅,二是教育思想的差异,教育思想的差异是更应该重视的原因。因为,一个教师,如果教育思想正确,只要认真钻研、磨练,功底就会由浅入深,学科中渗透德育的艺术水平以及其他教学艺术的水平就会不断提高,就会逐渐成为教育、教学的能手和高手;但如果一个教师存在着错误的教育思想而又拒绝转变,那他就可能永远掌握不了学科中渗透德育的方法,更谈不上提高其学科中渗透德育的艺术水平了。由于学科中渗透教育的艺术对其他教育、教学艺术有着主导的、制约的作用,因此,忽视学科中德育的渗透,教师其他方面的教育、教学艺术当然也就无从提高。尽管他主观上也想提高教学水平,把学生教好,但实际上可能只是一厢情愿的愿望,学生在他的课堂上也只能一直“受罪”下去。这些教师怎样才能摆脱这种尴尬的境地呢?只有一个办法,就是在转换教育观念的前提下提高教育、教学的“功底”。这里所说的“功底”,除了教师的学识水平以外,主要指的是掌握学科中渗透德育的艺术和其他教学艺术的能力。正是因为如此,当许多青年教师向魏书生请教“轻松”教书的诀窍时,魏书生的回答只有两个字:育人。这两个字是魏书生从长期的教改实践中领悟到的真谛。魏书生认为,“抓住了育人这一关键,再去教语文,新办法、旧办法、土办法、洋办法,都能改造成好办法”。

“教书的同时始终注意育人”是魏书生学科中渗透德育的艺术

的出发点,也是魏书生教育改革的主要经验之一,是魏书生教育思想的关键部分之一,也是我们现在实施素质教育的主要内容。

魏书生认为,“中学阶段,特别是初中阶段的学生,既像大人,又像小孩。他们有时执拗得令人生气,有时又幼稚得令人可笑。同一个学生在同一天内自私得不肯告诉同学一道题,但却又慷慨地把家里最珍贵的花献给了班级。这说明他们正处于思想最容易变化,也最容易接受教育的阶段。教师如果只管教书不管育人,这些小大人们以后就可能受到不良影响而长成狭隘自私的大人。普通中学教师必须既要教知识,又要教学生做一个有理想有抱负的人。学习刻苦的学生不一定个个都品德高尚(他可能靠个人主义思想动力驱使),而品德高尚的人却定能刻苦学习,即使由于先天素质限制,不一定成绩优异,但一定能扎扎实实学到一些为人民服务的真本领——这样的人远比学习成绩好但满脑子个人主义思想的学生为佳”。

由此可见,作为教师,研究和掌握学科中渗透德育的艺术是一件十分重要的事情。魏书生经过 20 多年教改实践,学科中渗透德育的艺术已经达到了高超精妙的水平。如果我们在实施素质教育的实践中深入地研究和学习魏书生在学科教学中渗透德育的艺术,并根据我们自己学生的实际情况创造性地用于课堂教学中去,那么,我们必然能够收到在教书的同时育人、在授业的同时传道的那种一箭双雕、一石三鸟的效果,而走出学科教学中单纯传授知识的误区。

正是由于透彻地了解教书与育人、授业与传道之间的这种互相联系、互相依存、互相影响、互相转化的辩证关系,魏书生在长期的教改实践中才始终把学科中渗透德育作为教学的主要目标和重要归宿。前面我们已经讲过,魏书生的这种教育思想、教学经验已经超越了语文教学的狭小天地,对于数学、物理、化学、英语、历史、地理、体育、音乐、美术、劳技教育等各门学科教学都是适用的。如

果我们想同魏书生一样在课堂教学中轻松地教书育人,我们就必须花力气学习和研究魏书生学科中渗透德育的艺术,并且根据自己教学对象的实际情况创造性地使用,最终形成自己在学科中渗透德育的风格和特色。

我们提出学习和研究魏书生学科中渗透德育的艺术,但是反对照搬。没有创造的学习只能是墨守陈规的抄袭,这也正是魏书生教育思想所反对的。那么,怎样才能做到既学习魏书生而又不照搬魏书生呢?只有我们根据此时、此地、此门学科的实际情况,深入研究学科中渗透德育的艺术,弄清在学科中渗透德育的规律,再根据学生的实际情况确定相应的教学策略,才能真正做到在各部门学科教学中成功地渗透德育,使各科的知识传授、能力培养与德育渗透融合成一个完整的有机体,使教书和育人融合成一个完整的有机过程,才能让学生们的感情和灵魂在不知不觉之中得到升华。同时,我们还应当认识到,学科中渗透德育是教学过程中实施素质教育的一个重要方面,是各科教师教学过程中在心理层面和文化层面上对学生的思想道德文化素质的形成给予积极的影响,目的在于在传授知识的同时,养成学生完美和谐的人格。要完成这个任务,当然需要完美和谐的艺术和高超的技巧。所以,不断提高自己学科中渗透德育的艺术水平,应当成为每个教师终身追求的目标之一。

魏书生通过 20 多年的教改实践,在学科教学中渗透德育方面可以说已经具有这种完美和谐的艺术和高超的技巧,因而在教育、教学实践中取得了丰硕的成果。学习和研究魏书生学科中渗透德育的艺术的各个方面,使它在全国各地开花结果,应该说是我们成功地实施素质教育的一条捷径。

(二)寻找深入学生心灵世界的窗口

许多教育专家认为,教学改革的核心是师生关系的转变。上海市教委副主任张民生在华东师范大学主办的素质教育研讨会上指出:进行教学改革,首先要明确从以知识教育为本向以学生发展为本转变,在此基础上,改变原有的教师与学生间“权威——依存”的关系,确立“一切为了学生、为了学生的一切”的新型师生平等关系。其次,要改革课堂教学模式和教学策略。上海教改实验中取得很好效果的小班化教育、愉快教育、成功教育和创造教育等教学模式都十分重视师生关系的转变。应当说,在这个方面,魏书生在全国教育改革潮流中也是先行一步的,他在转变师生关系方面进行的改革也是最彻底的。建立平等、互助的新型师生关系,是魏书生教育改革取得成功的一条重要经验,也是魏书生学科中渗透德育的艺术的一个特色。魏书生认为,只有建立了新型的平等、互助的师生关系,学生真正成了教学的主人,教师才能够寻找到深入学生心灵世界的窗口,学科中渗透德育才能真正取得成功。魏书生认为:“一位老师,每天看到的不仅仅是一张张学生的脸,而应当是学生的心灵。应当看到他心灵的组合方式,看到他心灵的变化过程及变化的原因。”

如果你有机会实地考察魏书生的课堂教学,哪怕只听一节课或两节课,你就会深深地感觉到教学民主是魏书生课堂教学艺术的一大特色,在教学民主的基础上形成的师生心灵互相沟通是魏书生学科中渗透德育艺术的重要措施。许多别的教师课堂教学中也实行教学民主,有的也考虑到依靠教学民主的方式在学科教学中渗透德育,但是他们实行的教学民主与魏书生实行的教学民主还相差甚远。在魏书生学科教学中渗透德育的过程,诸如渗透的

内容、渗透的目标等等都是可以由学生讨论决定的,有时甚至出现学生否定了教师的计划和提法的情况。而每当学生否定了教师的计划和想法,他们的心中就充满了自己是学习的主人的自豪感,这种自豪感是培养勇敢、自信和开拓创新等等优良品质的肥沃土壤。魏书生通过使学生成为学习的主人而在学科中渗透德育的这个特色,来源于他长期教育改革实践中对素质教育的切身体验和深刻了解,同时也符合教育心理学和学科教学论的基本规律。魏书生说:“教与学之间的关系,绝不是教师居高临下,我讲你听,我管理你服从的关系,而应该是互助的平等的关系。一方面,教师帮助学生学习,另一方面,学生帮助老师教学。我常觉得‘帮助’二字很重要,帮助学生学习,就不是强迫、命令学生学习。这些年我在教学中,特别是在辅导后进同学中,尝试过不少失败。失败的重要原因之一,就是忘了给学生当助手,而站在学生的对面,强制、逼迫学生去学习,结果和学生搞得很僵,师生心里都很不愉快。认识到这一点后,再辅导后进学生时,我总是事先叮嘱自己:我是在帮助学生学习。帮助就意味着必须耐心地到学生心灵世界中去寻找他们那些好学上进的脑细胞,使之兴奋起来,学起来,然后我再帮助他学习。在任何时候,对任何学生都要坚信他脑子里有好学上进的一面,只有这样才能避免强迫命令,才能避免师生对立。”

由于师生之间在教学过程中建立了平等互助、互相信任、互相理解的关系,魏书生就能够做到在教书的过程中知人、育人。把教书育人建立在知人的基础上,是魏书生学科中渗透德育艺术的重要前提。许多老师学习魏书生学科中渗透德育的艺术之所以没有取得预期的效果,往往就是因为只注意从技术层面上学习或照搬魏书生学科中渗透德育的某些具体方式、方法,而缺乏教书育人之前的知人这个前提条件,因而他所学习和移植的魏书生学科中渗透德育的艺术和技术就成了无源之水,无本之木。这些教师既然不能把教书育人建立在知人的基础之上,他们就不可能找到深入学

生心灵世界的窗口,魏书生的那种知人、助人、教书育人的愉快感觉他们是无缘享受的。魏书生深刻地阐明过知人和教书育人之间的关系:“纵观古今中外,凡有成就的教师、教育家,都有一个共同的特点:有知人之明,能察觉学生思想深处的奥秘,能触摸到学生感觉的脉搏。他们的心和被教育者相通相印,息息相关。在这样的前提下,确定的教育计划,学生执行起来会感觉那是一种幸福和享受。无数事实告诉我们,要教育学生,首先必须了解学生,这就如同园丁养花,首先必须了解花的习性,医生治病必须了解病人的病情一样。”

在知人的基础上教书育人,就比较容易找到通向学生心灵世界的窗口,从而真正深入学生的心灵世界。魏书生说:“学生心灵的门并不总是敞开的,特别是对他们不熟悉、不信任、不知心的老师,常常在心灵的门口设一个警戒哨兵,不把真情实感的心理活动流露出来。如何突破这一岗哨,使学生的心灵和教师的心灵交流呢?最好的办法是和学生一起去参加他们感兴趣的活动。如,和他们一起唱歌、郊游等等。当玩得很开心的时候,学生变得无拘无束了,这时他们心灵的岗哨不知不觉地撤掉了,师生心灵之间好像搭起了一座宽阔的桥,感情在交流,心灵在互换,什么心里话都肯告诉老师,和老师成了忘年之交。如果能有一段和学生一起下厂、下乡劳动的时间就更好了,师生心灵的交流进行得更自然。教师可以探索到平时的课堂上几年也发现不了的心灵的奥秘。”

魏书生还举了两个同时大学毕业后担任初中数学教师,然而五年以后教学工作的结果却很不相同的女教师为例子,说明在知人的基础上寻找通向学生心灵世界的窗口,并在此基础上教书育人才能真正成功的道理。孙老师致力于探索学生心灵的奥秘,学生既不怕她又格外亲近她,有什么心里话都愿和她说,这样,孙老师的话也总是能说到学生的心坎上。尹老师总是认为学生不听话,总是一厢情愿地在那里琢磨说服学生的办法,学生的心灵对她