

主编 张守富

齐鲁新志春秋

志苑



济南出版社

齐鲁新志春秋

主编 张守富

志 苑

本卷主编 孙其海

济南出版社

齐鲁新志春秋(卷九)

主 编 张守富

志 苑

主 编 孙其海

副 主 编 张敬忠

编 辑 (按姓氏笔画为序)

刘 敏 孙 杰 孙春丽 张慧珍

温书义 谭玉德

美术编辑 杨三军

版式设计 杜 泉

编 务 陈锡森

序

李春亭

历史对于未来永远是财富。方志是历史文化财富的重要载体。

齐鲁之邦的山东,是中华文明的发祥地之一。我省两千多年的修志历史和 600 余种传世旧志,在华夏传统文化宝库中熠熠生辉。1981 年,山东各级党委、政府以得益当代、惠及后世的强烈历史使命感,挑起了编修社会主义新方志的重担。这是山东有史以来最大的一项文化建设工程,它从启动那天起,就展现出前无古人的气魄,其机构之健全,规模之宏伟,成果之丰盛,效益之突出,影响之深远,都是历史上任何一届修志所无法比拟的。

为政者,需知史。志书是社情百科全书。一部方志在手,便可知一地之历史兴衰、经济枯荣、社会变迁、政权隆替、民族分合……这对于总结历史经验,汲取历史教训,发挥区域优势,振兴一方经济,繁荣一方文化,都将起到不可替代的作用。古今凡有识之士、有为之仕,莫不把修志用志当作大事,重视发挥方志的资政、教育、存史、信息交流作用。

山东社会主义新方志的编修工作,已经走过了 15 个春秋,凝结着各级党委、政府的关怀、运行和企盼,集聚着 5000 余名专职修志人员、几十万名兼职撰稿人的辛勤汗水和无私奉献,积累了丰富的修志经验,将数百部志书、数千部丛书奉献给 8700 万齐鲁儿女,在山东文化建设的大潮中,留下了一串串光辉的足迹。山东省地方史志办公室总结 15 载修志经验,编辑成一部“齐鲁新志春秋”丛书,是一件很有价值的工作,是承上启下的好举措。我希望通过该书的出版,让更多的人进一步了解史志工作者,热心支持史志工作。如此,则不惟对圆满完成本届修志任务是极大的促进,亦可为后人修志留作借鉴,功莫大焉。

1996 年 3 月 6 日

目 录

散文

- 蜜蜂·春蚕及红烛····· 张 弓 (3)
- 临淄的思索····· 文 雯 (8)
- 我与史志有缘····· 阎尧晟 (10)
- 会当凌绝顶 一览众山小····· 刘春澜 (13)
- 汗洒志坛苦亦甘····· 初本忠 (16)
- 放笔蓝天秋风情····· 吴继文 (18)
- 最美好的人生体验····· 赵孟丽 (21)
- 梅花香自苦寒来····· 王润生 (24)
- 历史,我这样认识你····· 张志前 (26)
- 沂水——奉献的土地····· 冯熙伶 吴 方 (29)
- 柞树赞····· 王兴明 (33)
- 感悟忠诚····· 王兴明 (35)
- 榴园赋····· 黄礼轸 (37)
- 根的事业····· 魏 弘 (39)
- 举棋不悔····· 张今三 (42)

随笔

- 史德刍议····· 刘乾昌 (55)

《青州市志》责编随笔	庞 标	(67)
县志是所大学校——十年修志感怀 ...	刘文权	(71)
修志随笔	孙承渭	(77)
修志与植树	于元魁	(82)
不羨夭桃姿 默默为结实	于英刚	(84)
随笔二题	孙百儒	(88)
修志随思	陆 鉴	(91)
编修史志随感	董玉民	(93)
修志随感	刘家国	(96)
史志随感	张元彪	(99)
锦言集	李继涛等	(101)
地方志与文学研究及创作	李育正	(108)
鲁迅推重的蒙阴刘一梦	李大晋	(117)
山东省的人文与自然遗产资源	鲁中芝	(122)
章丘八大景诗注	杨积清 于 庆	(127)
蒙恬故里考	李大晋	(131)
沂水县圣水祠	段维德 吴 方	(138)

诗词

刘乾昌诗词选承	(143)
---------------	-------

歌、诀、对联(一)

歌、诀、对联(二)

名言警句

散 文

蜜蜂·春蚕及红烛

张 弓

春到山亭。千山如黛，万岭披绿，百川花开。山亭的山山水水，无不铺玉挂翠，流红溢彩。

春光无限好，只待赏春人。

山亭区政府史志办公室的柏孝仁主任，很会“拢络”人（大家戏言），换个时髦词儿，就是善于捕捉机遇。在这春色明媚的大好时节，他们发出邀请，叫全市的方志工作人员到山亭指导史志工作。与其说是指导工作，勿宁是邀大家去观光旅游，让常年伏案爬格子的秀才们，潇洒走一回。

车子沿盘山公路，一会儿驶上山巅，忽又跌入川谷，曲曲弯弯，开开停停。一进入区境，首先映入眼帘的是遍山的梨花，满坡的桃花。小车虽封闭良好，但丝丝清香，仍浸润到车内来，令人陶醉。车于穿过梨园，像在白云里行驶；又绕进桃行，如在朝霞中奔驰。

车过山亭镇，遥望水泉乡十里北山，宛若笼罩着一层飘浮不定的薄薄白云，也似山川升腾起的团团白雾。车到水

泉，才清清楚楚看见，这原来是满山遍野盛开的梨花，白花，一片又一片，一眼望不到边，错落有致地斜挂在十里山坡南麓。水泉是鲁南有名的梨花之乡，山亭区花，就是以梨花命名的。走进梨园，一股股浓郁的清香，不时扑鼻而来，招惹一群一群的蜜蜂，嗡嗡嘤嘤，不知疲倦地采花酿蜜，忙个不停。

“花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情”（李商隐·二月二日）。我对蜂类曾抱有“成见”，甚至近乎有些讨厌。记得孩提时代，跟爷爷学养蜂、放蜂，不知怎么“得罪了”众蜜蜂，蜇得满脸鳞伤，痛了好多天。打那以后，看到蜜蜂，总有点感情疙瘩。今儿，在水泉梨园，仔细欣赏神态各异的蜜蜂，正忙忙碌碌，不歇脚步，不知怎的，竟油然而生出敬意。人的感情这东西，说来有点奇怪。平素对蜂子的情感原本有些淡，但这千千万万只绕着花儿转的小动物，--与那些三五成群在梨园里走动的秀才们的身影联系在一起，竟引得我思绪万千，心情久久不能平静。

梨园里走动着的这些身影，不就是忙着采花的蜜蜂？他们走遍天南海北，行程万里，进进出出各级图书馆、档案馆，如饥似渴地采集资料……

没有小车，骑自行车，没有自行车，就迈开双脚，翻山涉水……

经费紧，背着煎饼卷儿，在图书馆、档案馆，一泡就是几天几夜……

资料卡片，随着日月的脚步，一天天，一月月，在长高，

在增多……

志书乃资料性著述,有翔实的资料,方能编出上乘志书。方志工作者,正像蜜蜂那样,以汗水和艰辛,采来百家花——搜集各地资料,酿造出具有极高营养价值的蜂蜜——编修出既利于当代,又惠及后人的志书。

打那以后,对蜜蜂这小动物,却产生出缕缕不便言传的情感,不由自主地越来越敬重它,爱惜它了。

山亭区有 5000 余座山头。由于它们形成原因、时间长短及高低不同,形成了许多特殊的有利于农、林、牧、副、渔发展的小气候。车子驶出花的世界,又在绿色的海洋里航行。一望无际的森林,郁郁葱葱,岭旁川边的桑园,绿得几乎流出油来。山姑身着鲜红的衣裙,唱着山歌,采着桑叶。绿色的桑林里,闪动着艳红的情影,确有“碧绿丛中红点点”的意境。

山亭区境内,自明朝万历年间,就有桑蚕生产的记载,植桑、养蚕、缫丝,“山居之民仰食焉”,“蚕娘洗茧南溪渌,牧童吹笛北山塔”,“小姑山歌犹未尽,笑指西坡蚕吐丝”。

沙沙沙,沙沙沙,一条一条雪白的蚕儿,蠕动着身躯,摇晃着头,争先恐后地吃着鲜嫩的桑叶……

啾啾啾,啾啾啾,早茬蚕儿在吐着银丝,有些已耗尽自己的所有,结出白花花的茧子……

“着哟,这春蚕多像‘老方’啊!”不知是谁突然冒出这样一句没头没脑的话儿,使大家一时有些丈二和尚。

“‘老方’老,修志同仁也。”他边笑,边解释道。

这比喻，倒也确贴。看着吐着银丝的春蚕，一个个修志同仁的高大形象，如巍峨的抱犊崮一样矗立在我们的面前。

一位县志主编，“寻章摘句老雕虫，晚月当帘挂玉弓”（李贺·南园）。进入总纂阶段，笔削文辞，连轴转了近两年，弄得他“衣带渐宽终不悔，为伊销得人憔悴”，体重减少了七八斤。

一个年近六旬的老编纂，积劳成疾，患了直肠癌，手术后，腰间挂了个袋子，大小便排在袋子里，不时就得清理一次，工作起来，极不便利；加上化疗带来的痛苦，都是常人难以想象的。他支撑着瘦弱的身躯，终于编成了志书，并坚持付梓出版。

在一座热闹的城市里，林立的高楼大厦之间，有间低矮的小平房。每当夜幕降临，小平房的灯光几乎成夜通亮。有时停电，他就点燃一支红烛，用那总是哆哆嗦嗦的手，没完没了地执笔写志，燃尽一支，再墩一支，桌上流下的“烛屎”积起高高的一堆。3600多个日日夜夜过去了，一尺多高，30余卷、百余万言的志稿成功了。

已经退居二线的一位方志界前辈，跑遍九州大地，奔走呼号，为方志事业献出了晚年。弥留之际，他还抖动着嘴唇，断断续续地发出微弱的声音：“方志……方……志……”

许许多多的方志同仁，鞠躬尽瘁，死而后已，为史志过早地献出了生命，志书出版了，他们却已不在人世了。

唐朝大诗人李商隐在《无题》中曾这样写道：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”千千万万的修志同仁那种拼命

三郎的精神，不正像春蚕、红烛那样，无所怨亦无所求，默默地爬着格子，悄悄地耗尽自己……

1995 年 6 月于枣庄

临淄的思索

文 雯

临淄在我的记忆中,是大学时归家途中的一个车站,叫辛店,那时不知辛店就是临淄,临淄就是辛店,时至今日,我也没弄明白究竟是临淄大,还是辛店大。我在临淄,既无朋友,也无亲戚,从来不知还会有什么牵挂,即使偶然有机会去一下,也不过是蜻蜓点水地观览一下而已。知道那是齐国的故都,知道那里又挖出了什么宝藏,是个文物古城,仅此而已。况且,对于此,我只不过是知道而已,对于是真是假,是多是少。从来也没想去考证,从来也没有多去留意一眼。

然而,今天我却想多去留恋一番,走马观花了两次,似乎什么也没记住。只一眼,我却记住了你。由你,进而想去探讨临淄的历史,想了解临淄的现实,是为了与你沟通与了解吗?是为了卖弄我知识的渊博与宽泛吗?不,似乎是,又似乎不是,为什么而对临淄,面对你,我会反思自己?是临淄那远古的历史,还是你,给了我勇气,也给了我一份充实而自信的心境?面对历史,而对你,个人的孤独又怎值一提?千

军万马随帝王陪葬，是历史的悲哀，还是历史的辉煌；把远古的殉马坑昭示于人，究竟在炫耀还是在批判？你知道吗？我猜不透，你能否给我一个圆满的答案，哪怕是一个真正的思考。生于临淄，长于临淄，又把大半个青春贡献给临淄的你，会给我一个什么样的解答？学过历史，又身居历史古城的你，是否能给我这个外来的过客赐教一番呢？

我想，我已经获得了许多的教益，那不是来自语言，而是来自你自身。你是临淄历史的延续，从你身上，我更加明了历史的久远与忍耐。都市已经远去，而生活的环境却更真实，是无奈还是自愿，小小的临淄究竟有什么魅力让你义无反顾，这是否像临淄那挖掘不尽的古物一样是个谜呢？或许不解开这个谜历史才更值得去研究？你已经与临淄融为一体，人、景、物都被赋予了新的意义、新的色彩。

我终于了解了辛店，知道了临淄，它的历史沿革、地理位置，工农业、文化、教育、科技，当然理性的知识来自志书，然而，让我充分感受到临淄活力的，却是你的出现。有像你一样的默默奉献者，临淄才不愧为是个沉默的巨人。由于你的出现，我不再浮躁，不再烦恼，不再对人文历史一无所知。因此，我珍惜你，进而，更想去了解临淄的历史……

齐国故都，临淄墓群，殉马坑，在我的记忆深处已经沉淀、浓缩，而你却更加清晰、充满思索的魅力，我，也多了一份牵挂。

1995.6 初稿

1995.11 整理

我与史志有缘

阎尧晟

有时候，很偶然的一个机会，便决定了你今后要走的路。

事后想想，如果我在师范学院学的不是中文，如果不是有那么一个想当作家的梦想，如果不是毕业分配时跳了“龙门”，如果不是赶上举国上下修志热潮……但是，一切假设都不存在，于是，随着组织上的考察，一纸调令，我从那时许多人便慕的物资部门进入“清水衙门”的史志办公室，成了庄严神圣的修志工作者。

都说，史志工作是一项清苦寂寞的工作，那么，我就是在这苦行僧式的工作中默默地修炼了10年。

都说，你该换个工作了，现在这形势，要想办法赚钱。

是呀，钱，对于每个人来说，都是不可缺少的。作为一个修志工作者，确实是清苦的，因为，在你的饭碗外面，连一粒米也没有。有时候，面对那些可以用各种方法捞取外快的职业，你不能不动心。因此，有时候会恨为地方志奔走呼号的