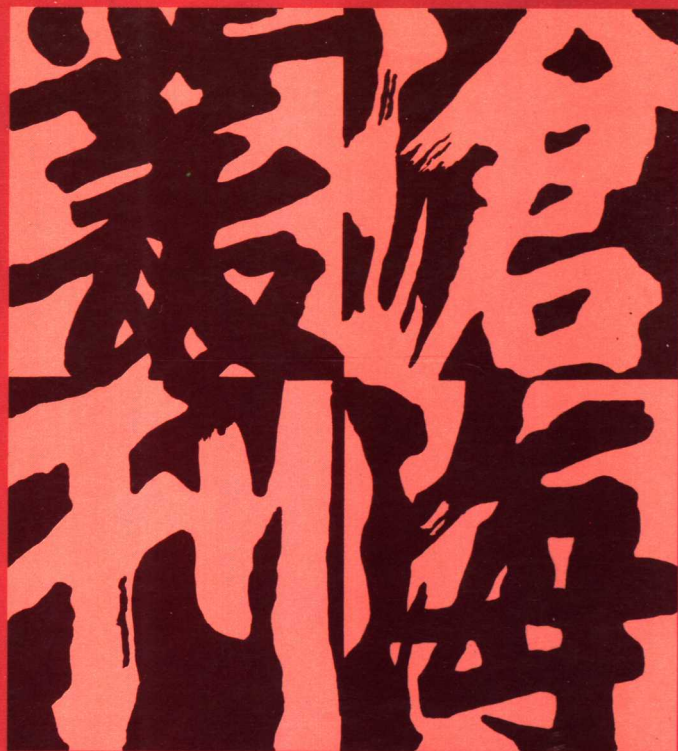


滄海叢刊

忘機隨筆

卷三・卷四

王覺源 著



文

學

東大圖書公司

序 言

記不起那位學者說過：「宇宙之間無新意，天下文章一大抄」。這一邏輯，見仁見智，各有說詞。不能說全是，卻也相當成理。考歷來學者大儒，多本其耳聞、目見、閱讀、經歷之所得，秉筆記之，以雜記、漫錄、筆記等名成書出版者，代不乏人。究其極而言之：其文則皆自宇宙已存在之色相與意識中，獲取得來的。既非全創自我，又何嘗不是抄！所以西方大文豪蕭伯納，亦不掩飾的說：「文人似洗衣店，你洗我的，我洗你的，好了，何必肉麻！」明乎此意，誰有理由，祇好默爾而息。

作者因襲學者由來作風，集耳濡目染、閱歷、經驗之新奇怪異、幽默風趣者，亦抄亦創，成此雜記。未能免俗，題其名曰「忘機隨筆」。忘機，雖有掠李太白「我醉君復樂，陶然共忘機」之美；但人有機心，凡夫莫免。莊子有言：「有機事者必有機心」。機心乃一種巧詐之心，而非宇宙自然之心。自修之道，惟在機心未萌將發之際而能忘。此與我個性忘機於真假之際，得性在形骸之外，與世無爭，心無機械者，正相吻合。我自是之，用以自勉！

忘機隨筆之作，非自今日始，時寫時輟，已亘六十餘年，不過近年始加整理而已。差堪自幸者，性雖忘機，筆未亂伐。不提倡什麼主義，不愛空談作秀；但求言之有物，不冒倡導風雅與復興文化之名，祇求務本修身，崇德揚善之實。行文走筆，以生動流利、文質俱備為主。言事說物，亦莊亦諧，

期能雅俗共賞。相信不致有清談誤國、莠言亂政之嫌。古人關於言說之事，有「說、聽、辨，必繫以仁、學、公」之旨。古訓照然，應可作為吾人之圭臬。本此宗旨，作者縱處處力求客觀，總難全免主觀用事。這種無心之失，還請讀者見諒！孟子云：「有不虞之譽，有求全之毀」。亞聖超人，尚有所警，何況凡夫俗子！

忘機隨筆，全書分為四卷（裝訂成二冊），內容包羅萬象。所提盡輕鬆有趣事物，大體容易被人接受。各卷包括約二百節。冊、節各自成單元，閱讀任憑選擇。因為在這競逐名利的社會中，現代人通常沒有長時間、多心力，去消化長篇大論的讀物。在茶餘酒後消閒之中，對於短、小、輕鬆、風趣的作品，或有一顧之雅興。近代學者丁文淵（前上海暨南大學校長）先生，曾看過本書原稿一部分，嘗贈作者數語云：「山不在高，水不在深，傳播知識，言之有物，便是好書」。斯亦「不虞之譽」，除慚感之外，尚祈讀者指教！

一九九三年十月 王覺源於臺北愍園

序言

目次

卷三

一	借腹生子	五三三
二	銀絲鑲嵌藝術	五三四
三	擺夷女與蟲	五三五
四	近代學者門戶之見	五三七
五	白居易逼死關盼盼	五三九
六	中日文化之親切	五四〇
七	末路之開始	五四二
八	鷄尾酒會	五四三
九	王壬秋二三事	五四四
一〇	中國刺繡藝術	五四六
一一	羅家倫豈會變豬	五四八

一二	鄭孝胥	五四八
一三	明士氣節	五五〇
一四	酸梅湯	五五一
一五	彭玉麟之風雅	五五二
一六	墮民	五五四
一七	孔門師弟之武勇	五五六
一八	中國繪畫淵源考	五五七
一九	宋哲元組進德社	五五八
二〇	張宗昌缺德	五六〇
二一	美男子	五六一
二二	對聯出處	五六二
二三	熊再定不食之謎	五六三
二四	清之宮監	五六六
二五	出妻與出夫	五六八
二六	對付太太	五七〇
二七	雙十節的鬼歌	五七一
二八	雜家自古無王佐	五七二
二九	說心	五七三

三〇	譚組菴與胡展堂·····	五七五
三一	四不主義做官十訣·····	五七六
三二	豬羅哲學·····	五七七
三三	一代奇士杜月笙·····	五七八
三四	節食減肥·····	五八〇
三五	袁項城附庸風雅·····	五八一
三六	不希夷也希夷·····	五八二
三七	清明節·····	五八四
三八	欽族婦女·····	五八五
三九	關於林白水·····	五八七
四〇	邵力子平實自然·····	五八九
四一	項城與北洋始末·····	五九一
四二	瓦族人·····	五九五
四三	豆腐考·····	五九七
四四	朱元璋之言行·····	五九八
四五	甲魚顧問·····	五九九
四六	籤詩·····	六〇〇
四七	傲慢自大剛愎自用·····	六〇一

四八	烏鴉世界·····	六〇四
四九	吳三桂致康熙書·····	六〇五
五〇	換日線與經緯線·····	六〇七
五一	雪萊式的戀愛·····	六〇八
五二	男女平等之爭·····	六一〇
五三	佛國新年愚人節·····	六一〇
五四	西藏活佛·····	六一二
五五	上海三老變三奸·····	六一四
五六	百封情書感黑鳳·····	六一五
五七	拿破崙情書·····	六一六
五八	洪憲六君子·····	六一七
五九	南天王陳濟棠·····	六一九
六〇	三日秘書柳亞子·····	六二〇
六一	報人景梅九·····	六二一
六二	日人元旦拜神·····	六二二
六三	談實用時間·····	六二四
六四	神秘的神農架·····	六二五
六五	金漆馬桶蓋·····	六二六

六六	春聯諧話……………	六二七
六七	巧施移花接木……………	六二九
六八	臘八粥……………	六三〇
六九	打羅宋……………	六三一
七〇	泰國人的禁忌……………	六三二
七一	當羅男女……………	六三二
七二	病與藥之諺……………	六三五
七三	中山妻的身份地位……………	六三六
七四	人造人……………	六三七
七五	愛儷園之憶……………	六三八
七六	語言遊戲……………	六四三
七七	龍與袁世凱……………	六四五
七八	牧童遙指杏花村……………	六四九
七九	阿里山神木……………	六五〇
八〇	遊戲筆墨不傷雅……………	六五〇
八一	張競生的一生……………	六五二
八二	相面……………	六五三
八三	武陵源風景區……………	六五五

八四	中國教會運動……………	六五六
八五	窮秀才不受賄……………	六五七
八六	珍重青春……………	六五八
八七	壽子妾詩聯難做……………	六五九
八八	食在帝王家……………	六六〇
八九	棄夫判……………	六六一
九〇	周偉龍殺張敬堯……………	六六二
九一	顧媽飛上枝頭……………	六六四
九二	顧鐵僧的詠諧……………	六六六
九三	梁漱溟與民粹派……………	六六七
九四	火葬之俗……………	六六八
九五	越南高山族……………	六六九
九六	期期艾艾見笑大方……………	六七一
九七	張之洞生活無常……………	六七三
九八	喜喪諺詩……………	六七四
九九	西洋茶話……………	六七四
一〇〇	愚人不識至理……………	六七六
一〇一	徐樹錚是龍虎人……………	六七七

一〇二	故宮珍藏浩規	六七九
一〇三	八仙之稱	六八〇
一〇四	讚美女體	六八二
一〇五	長沙新年故事	六八三
一〇六	詩情畫意憶蘇州	六八七
一〇七	岳陽天下樓	六八八
一〇八	張季直泣五字	六八九
一〇九	勞動大學曇花一現	六九〇
一一〇	張佩綸詩媒獲偶	六九二
一一一	飲茶風習	六九三
一二二	清宮年事	六九四
一二三	左宗棠之家業	六九六
一二四	平陽有蠱	六九七
一二五	不學無術者流	六九八
一二六	清帝拋屍暴骨	六九九
一二七	馮玉祥乖情奪理	七〇〇
一二八	花國狀元風塵知己	七〇一
一二九	革命報人徐敬吾	七〇三

一二〇	吳梅村之悲哀	七〇四
一二一	傅彩雲有大功	七〇五
一二二	百無一用是書生	七〇七
一二三	綁票勒索	七〇八
一二四	毒蛇醫院	七〇九
一二五	華清池懷古	七一
一二六	江西老表	七一二
一二七	養蛇死於蛇	七二三
一二八	潘總理吃賽金花的奶	七二四
一二九	陳七奶奶手腕高	七二五
一三〇	左宗棠少時	七二六
一三一	上海錢公館風光	七二六
一三二	張自忠壯烈殉國	七二九
一三三	不欺不苟	七三〇
一三四	外交官之條件	七三一
一三五	希特勒對付訪客	七三二
一三六	褒姒一笑何罪	七三三
一三七	曾國藩論才用人	七三五

一三八	賽金花嬉弄胡兒	七二七
一三九	獨體繁殖獸	七二九
一四〇	戴傳賢與佛祖	七三〇
一四一	偷盜之事	七三〇
一四二	康南海之愚忠	七三二
一四三	風流冤魂	七三三
一四四	南國象故事	七三四
一四五	巴黎豆腐公司	七三六
一四六	看相卜算	七三七
一四七	竹編工藝	七三八
一四八	范紹增也幽默	七三九
一四九	胡適與林損	七四一
一五〇	曾紀澤的男女社交觀	七四二
一五一	旅館之戀	七四三
一五二	歪聯	七四五
一五三	騙人又騙鬼	七四六
一五四	象棋起源	七四七
一五五	湘西三寶	七四八
一五六	四川榨菜的發明	七四九
一五七	國際問題專家	七五一
一五八	袁世凱竊稿	七五二
一五九	瀏陽菊花石	七五三
一六〇	一字千金	七五四
一六一	忠夫烈婦相成忠傑	七五五
一六二	程硯秋欺世盜名	七五六
一六三	妙語天成的對聯	七五七
一六四	雙十節之由來	七五九
一六五	婚變箱屍案	七五九
一六六	美與醜無標準	七六一
一六七	考場三醜	七六二
一六八	關於老殘遊記	七六四
一六九	敬老尊賢	七六五
一七〇	梁漱溟當教授	七六六
一七一	古董玩具	七六七
一七二	胡鐵花詼諧	七六八
一七三	中西乞丐各具特色	七六九

一七四	張天師·····	七七一
一七五	一食繫國家·····	七七二
一七六	金剛御史黃昌年·····	七七四
一七七	行憲總統選舉·····	七七八
一七八	抗日戰爭勝利·····	七八一
一七九	說鴛鴦傳·····	七八二
一八〇	新婚衾枕·····	七八五
一八一	著書不易·····	七八七
一八二	景境不易描述·····	七八七
一八三	女先生的特別費·····	七八八
一八四	陳子昂文壇登龍術·····	七八九
一八五	水蜜桃·····	七九〇
一八六	段祺瑞與吳清源·····	七九一
一八七	友情難得·····	七九二
一八八	曾國藩養生有道·····	七九三
一八九	做人四大原則·····	七九四
一九〇	地方性小玩具·····	七九五
一九一	塞翁失馬·····	七九六

一九二	相思的神話·····	七九七
一九三	趨炎附勢·····	七九八
一九四	琵琶非枇杷·····	七九九
一九五	王熙鳳玩弄權術·····	八〇〇
一九六	毛惜惜罵賊·····	八〇一
一九七	狀元故里春聯·····	八〇二
一九八	海洋公園·····	八〇三
一九九	夕陽無限好·····	八〇四

一	左公柳·····	八〇七
二	妙語解頤·····	八〇八
三	怕老婆·····	八一
四	盧永祥鐵像公案·····	八一三
五	政治風度·····	八一四
六	神秘的金字塔·····	八一五
七	世界第一美術家·····	八一六
八	皮影戲·····	八一八

卷 四

九	男女戀愛捷徑	八一九
一〇	見鬼就打	八二〇
一一	山東五子	八二一
一二	故國不堪回首	八二二
一三	胡適與老僧談重輕	八二三
一四	史事不一其詞	八二六
一五	日本的天皇	八二七
一六	泰國僧伽生活	八三〇
一七	繁榮金陵的遠識	八三一
一八	扇底輕風陣陣涼	八三二
一九	徐樹錚有文才	八三三
二〇	與七有關的迷信	八三四
二一	異聞	八三八
二二	李秀成死之疑案	八三八
二三	康藏人的娛樂	八四一
二四	嘲諷姓名妙語	八四二
二五	聯集	八四四
二六	佛牙舍利塔	八四五

二七	翰林習字三年	八四六
二八	重陽	八四七
二九	閒話杏花	八四九
三〇	豪俠大刀王五	八五〇
三一	蕭振瀛爲父慶壽	八五二
三二	楊脩以才智殺身	八五三
三三	地衣的製結	八五五
三四	談樗蒲之戲	八五六
三五	鬼才詩人李賀	八五七
三六	人在福中不知福	八五九
三七	葉德輝玩世不恭	八六〇
三八	杜月笙與皮簧夫人	八六二
三九	盜亦有道	八六三
四〇	福州女子天生麗質	八六四
四一	華裔日諜川島芳子	八六五
四二	林森的禪學觀	八六七
四三	時髦與盲從	八六八
四四	腰斬、凌遲之刑	八七〇

四六	趙爾巽捷才	八七一
四六	同性戀愛	八七二
四七	吳佩孚填滿江紅	八七三
四八	美食在江南	八七三
四九	手套趣話	八七五
五〇	張恨水面像特異	八七六
五一	過河卒子	八七七
五二	十叟長壽歌	八七八
五三	那還要得嗎	八七九
五四	精誠所至金石爲開	八八〇
五五	愛情至上者	八八一
五六	動人的長恨歌	八八三
五七	呂蒙正以窮揚名	八八六
五八	神秘軍師	八八八
五九	中國鈔票沿革	八八九
六〇	莊學與名學	八九二
六一	冬至	八九三
六二	梁紅玉與柳如是	八九四
六三	亞瑪遜河採鑽	八九五
六四	絕糧與言志	八九七
六五	驗方奇效	八九九
六六	中國古代化學	九〇〇
六七	世界五大財神	九〇三
六八	愛用同鄉人	九〇四
六九	吳稚暉不看線裝書	九〇五
七〇	史堅如與九一八	九〇六
七一	王揖唐之死	九〇七
七二	巢居穴處	九〇八
七三	天才語言家趙元任	九〇九
七四	楊永泰之死	九〇九
七五	楚國漆器	九一〇
七六	衡文月旦不易	九一一
七七	國難捐怪劇	九一三
七八	二千年前的畫像	九一三
七九	中原大戰	九一四
八〇	鄧錫侯與康莊	九一五

八二	中國古代建築師·····	九一六
八二	漢文帝拒獻馬·····	九一九
八三	長條橈上學游泳·····	九二〇
八四	巧宦得志·····	九二一
八五	黃帝陵·····	九二三
八六	東方人的女性觀·····	九二三
八七	雌雄變性·····	九二四
八八	學者日記·····	九二五
八九	妙語解頤·····	九二六
九〇	曠世奇才詹天佑·····	九二七
九一	飛天·····	九二八
九二	四不朽人葉德輝·····	九二九
九三	棉藝之花·····	九三〇
九四	荔枝禮讚·····	九三一
九五	妙哉·····	九三二
九六	識語·····	九三三
九七	閒話熊貓·····	九三四
九八	救國七君子·····	九三六

九九	毛洛人·····	九三八
一〇〇	嘉定揚州之屠·····	九四一
一〇一	天下第一泉·····	九四二
一〇二	朱其慧其人其事·····	九四三
一〇三	陶業世家言·····	九四四
一〇四	泰國人戀愛與婚姻·····	九四六
一〇五	張治中做官三昧·····	九四七
一〇六	西施是蕭山人·····	九四八
一〇七	談木乃伊·····	九四九
一〇八	藥渣魚·····	九五二
一〇九	日本人之迷信·····	九五三
一一〇	不以私害公·····	九五五
一一一	品級棍·····	九五七
一二二	劉文典目空一切·····	九五八
一一三	溥心畬有怪癖·····	九五九
一一四	伯牙古琴臺·····	九六〇
一一五	嵌字聯·····	九六一
一二六	古寒山寺·····	九六二

一一七	祇重生男不生女·····	九六三
一一八	紗廠大王被綁·····	九六四
一一九	改詩破案·····	九六六
一二〇	張大千昆仲·····	九六七
一二一	閨中人語·····	九六八
一二二	紅顏薄命·····	九六九
一二三	粥話·····	九七〇
一二四	通書·····	九七二
一二五	神乎醫術的楊叟·····	九七三
一二六	酒話·····	九七四
一二七	老人政治與青年政治·····	九七六
一二八	對聯的教育作用·····	九七八
一二九	菩薩蠻與蝶戀花·····	九七九
一三〇	敬酒與罰酒·····	九八〇
一三一	張作霖伏炸案·····	九八〇
一三二	汪精衛死於粉骨症·····	九八二
一三三	選美·····	九八三
一三四	外交官的資格·····	九八四

一三五	文人欺騙的自薦·····	九八五
一三六	竹雕筆筒·····	九八七
一三七	輓明星阮玲玉·····	九八八
一三八	清道人兩次遇騙·····	九八九
一三九	漢唐三躋直之臣·····	九九一
一四〇	曹娥碑和其故事·····	九九二
一四一	袁譚菴受口舌之報·····	九九三
一四二	王鐵珊懲頑·····	九九四
一四三	我國端午節·····	九九五
一四四	黨派誤國·····	九九六
一四五	八旗閨秀亦能詩·····	九九七
一四六	藉公報私·····	九九八
一四七	劉春霖狀元艷事·····	九九八
一四八	八旗第一公·····	九九九
一四九	怎可不怕老婆·····	一〇〇〇
一五〇	政學系人物·····	一〇〇一
一五一	韓愈對避諱的灼見·····	一〇〇二
一五二	中國巨人的神話·····	一〇〇四

一五三	精采的霍小玉傳	一〇〇六
一五四	泥塑戲文	一〇〇九
一五五	珍貴茶具砂壺	一〇〇九
一五六	飛機先進——風箏	一〇一一
一五七	中國最古的報紙	一〇一二
一五八	胡說豬羅龍馬	一〇一四
一五九	官商勾結	一〇一五
一六〇	梁任公之死	一〇一六
一六一	吉欽人	一〇一七
一六二	戈公振之婚變	一〇一九
一六三	湯恩伯公私兩全	一〇一九
一六四	鳳凰臺上憶吹簫	一〇二一
一六五	唐代詩人多狂傲	一〇二二
一六六	古代名人異相	一〇二四
一六七	蘭陵女子題壁詩	一〇二五
一六八	天上九頭鳥	一〇二六
一六九	佛牙	一〇二七
一七〇	八大山人故居	一〇二九
一七一	仇瞎子相馬君武	一〇三〇
一七二	宋哲元葬父壽母	一〇三一
一七三	訂情詞一剪梅	一〇三四
一七四	毛公鼎滄桑錄	一〇三四
一七五	紅樓夢是淫書嗎	一〇三六
一七六	中秋	一〇三七
一七七	大義滅親	一〇三九
一七八	數字詩	一〇四一
一七九	獺性極淫	一〇四二
一八〇	紅葉題詩	一〇四三
一八一	李秀成供詞被刪	一〇四四
一八二	明太祖故事	一〇四六
一八三	聯話	一〇四七
一八四	曾國藩的風趣	一〇四八
一八五	奮發之詩	一〇四九
一八六	邵飄萍與京報	一〇五一
一八七	潘光旦雖殘不忘	一〇五二
一八八	愛晚亭	一〇五四

一八九	奇能小技·····	一〇五五
一九〇	胡漢民之喪·····	一〇五五
一九一	馬來人婚禮·····	一〇五七
一九二	義僕顧媽·····	一〇六〇
一九三	凌鴻勛得金牌·····	一〇六一
一九四	大同歌·····	一〇六二
一九五	中外合璧故事·····	一〇六三
一九六	曾國藩兢業聯·····	一〇六四
一九七	今昔先生之稱·····	一〇六五
一九八	神針王瑗夫人·····	一〇六六
一九九	皮刀與鑽子派·····	一〇六六
二〇〇	紅寶石名鵠血石·····	一〇六七

一 借腹生子

我國古代的傳統觀念，最重視：「傳宗接代」，至今猶然。苟無後而絕子嗣，便認為是祖宗的罪人，而遭宗族閭里之羞。故後嗣缺乏之人，常不惜採取任何手段以求之，如納妾、踰牆、鑽穴、野合，亦多以「借腹生子」為藉口。此種求嗣手段，在我國野史、小說中，亦常見不鮮。野史、小說故事，原是社會種種情況的反映，自非完全虛構。古史所傳：諸如履巨人之足跡而生者；履龍蛇之跡而生者；服仙果、夢神怪異類而生者；以及神靈啓示，未婚而懷胎者等等。雖未明白表示是否「借腹」，實際則皆應作如是觀。

戰國時代的巨商呂不韋，以其已孕的趙姬，慨贈與秦太子異人，而隱其實。後來竟誕一壯男，即後來的秦始皇。是即以「借腹」之子，陰謀僭奪大秦之江山，而為呂氏之宗。斯亦「傳宗接代」的另一形態。吳敬梓「儒林外史」第四十四回：「沈瓊枝救父居側室，宋為富種子乞仙丹」的故事，皆不借自我犧牲，以腹求種保宗的作法。許多野史、小說傳說：清乾隆帝為漢女所生。這「腹」就「借」得怪而且大了，把愛新覺羅的天下，大改其觀。趙姬之「腹」與漢女之「腹」，「借」此一下，雖殊途，卻同歸，於「傳宗接代」，則大乖舛了。

近代醫學昌明，以「人工受孕」的方法，改變了過去「借腹生子」的觀念與方式，甚至把法律、倫理、心理、道德等觀念，都要重作考慮了。實際言之，人工受孕的方法，無論試管嬰兒、冷凍胚

胎、細胞複製、精子銀行，這許多出自科技的手術，無一不賴「母體腹內胚胎」，方能達致生男育女的目的。這與過去「借腹生子」，也有不同：一是自然成胎；一是人工受孕；二者雖皆可完成生育的目的，其為「借腹」亦一也。不過自然成胎，精子來源，大體可以確知；人工受孕，精子不免來非其道，不能無疑（或其夫不能生育）。如是傳誰的宗、接誰的代？亦顯然有別。故二者，必在意識觀念，完全廓清，得個水落石出，才不致明知固昧，或自欺欺人，成為心理上的死結。去年三月，香港某報報導：美國一不道德的醫生，為婦人施行人工受孕。密用自己的精子，生下七十幾個兒女，而當事者，卻懵然無知，只惜未聞續有報導。

二 銀絲鑲嵌藝術

中國傳統工藝品中，有一種銀絲鑲嵌的美術品。相傳：始出於二千多年前的戰國時代。當時貴族生活，都漸趨豪奢，凡儀仗、車馬、兵器之上，都有一種「金銀錯」的裝飾。這是用金銀絲，鑲在器物上，盤曲成各種花紋——人、物、鳥、獸，或各種圖案。有時還在金銀交錯的紋樣上，嵌鑲各種各色珠寶，以增其華麗色調。紋樣之精美，已達到神入化的境界。

這種「金銀錯」，演變與漆器結合後，成為唐代流行的「金銀漆器平脫」。其製作法是將金銀絲，在未乾涸的漆器上，製成紋樣，而後打平磨光，成為光彩奪目的漆器。也有單獨發展成為貴婦人裝飾的金銀器飾的。「金銀錯」的技藝，曾有一度失傳，到一百餘年前，山東濰坊，有一姚姓工匠，