

中国
民间信仰传说
丛书

灶王爷的传说

刘锡诚 主编
刘锡诚 编



花山文艺出版社

灶王爷的传说

刘锡诚 主编

刘锡诚 编



花山文艺出版社

一九九五年·石家庄

(冀)新登字 003 号

中国民间信仰传说丛书

灶王爷的传说

刘锡诚 主编

刘锡诚 编

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路 45 号)

石家庄北方印刷厂印刷 新华书店经销

787×960 毫米 1/32 9.625 印张 156 千字 1995 年 4 月第 1 版

1995 年 4 月第 1 次印刷 印数:1—5,000 定价:9.00 元

ISBN 7—80611—253—7/I·244

(请未能取得联系的搜集整理者示知通讯地址以便致酬)

《中国民间信仰传说丛书》总序

刘锡诚

不论在人们的社会生活中，还是经济生活中，我们都可以随处发现大量属于民间信仰的民俗事象。表现在行为上，你可以看到人们对某些自然事物或神灵的崇拜及其仪式；表现在语言形态上，你可以听到各种各样围绕着某个山川、木石、器物、神的传说故事；表现在心理上，你处处可以感受到某种神秘的力量在影响着或支配着人们的精神和思想，意识和行为。这种庞杂多样的民间信仰，其主要部分是在原始思维中延续、积淀而来的观念；同时，在其发展中，又逐渐与繁复的社会生活相结合，形成了种种对神灵的信仰和既不属于社会又不属于经济的俗信。

民间信仰产生的基础是史前时代神秘莫解的“玛那”(Mana)以及灵魂不灭观念和万物有灵观念。史前的人类对自然界种种不解的现象发生一定程度上的崇敬心理和膜拜仪式，同时形成相对固定的信仰和观念，这些相对固定的信仰与观念

又以积淀的方式传承下去。这种以多神崇拜为特点的史前信仰,不仅直接影响着人们的经济生活和社会生活,而且也成了神话和传说的重要内容和思想,这些神话传说一旦形成并广泛流传,便潜移默化地影响着人们的精神生活,甚至反过来加深着信仰的传播。进入阶级社会,人为宗教出现之后,人们为了摆脱困苦的生活和艰难的处境,创造了种种适合人们心愿的神,同时也把历史上真实的人物或英雄赋予神的品格,使其成为被人们广泛膜拜的神。围绕着这些宗教的神和宗教人物或准宗教的神,在民间也产生了数量很大的口头传说。在这类传说中,人们把许多非人类所能做到的神奇的事迹和神秘的色彩附会到这些角色身上,寄托他们在现实生活中无法实现的理想,从而得到暂时的精神上的解脱;同时,这些传说中也杂入、甚至融会了各种各样、甚至相悖的民间信仰事象,成为民间信仰的大杂汇,从而也成为民间信仰所以代代相传的重要手段之一。以自然崇拜和神崇拜为主要内容的这两种民间信仰传说,便构成了中国民间信仰传说的几乎全部内容。

民间信仰传说是中华民族民间文化的一宗遗产。作为口头文学作品,它不仅表达了人们早期阶段上对无法索解的神秘力量的认识和征服这些神秘力量的愿望,而且也曲折地反映了中国不同时代里种种社会的和人群的样相,倾注了下层人民

对某些人物和神(尽管有些是高高在上的神,实质上却也是被人们擢升到天上的人)的爱与憎、褒与贬、期望与捉弄,表达了他们社会的、道德的和审美的评价,同时也在某种程度上塑造出了一些令人难忘的形象,因而成为研究千百年来中国下层社会成员的世界观的重要材料。

作为文化现象,民间信仰传说往往会在互相隔绝的地区传播和流传,而且在流传的过程中,被历代不计其数的不识字的传播者们所丰富和修改,情节日渐类型化,语言日渐精炼。它们曾经给一代一代的老百姓以知识的(包括宗教意识的)启蒙和人生的启迪,曾经带给物质生活上十分窘困、政治上受着种种压迫(如阶级的、宗族的、神权的、对妇女来说还有夫权的)的人们以暂时的心理上的慰藉和精神上的鼓舞。在世界上,没有没有民间信仰的民族,同样,没有接受过民间信仰的熏陶和教育的人大概也是没有的。民间信仰在今天的社会里依然无处不在,民间信仰传说也依然在民间广泛流传着。这类作品,全国解放以后,有一段时间里,由于涉及到对民间信仰的评价问题,所以搜集研究得很不够。近年来,全国各地在编辑民间文学集成和撰写地方志的同时,搜集得日渐其多,对于搜集整理中华民族的传统文化是一大贡献。这类作品在今天也依然还会给读者以教益,特别是能够增广人们认识社会和人生的有益知识,帮助我们认识历史。

民间信仰传说与其它民间文学作品一样，是作为民族的精神遗产而永存的；但它毕竟是不同时代积淀起来的精神遗产，因而也必然地夹带着许多宿命的思想，甚至有不少的迷信思想，如因果报应、巫蛊咒符、命相迷信等。这些迷信思想对于人们的精神往往起着麻痹作用。对于这类思想糟粕，是应该在阅读时注意鉴别、分析和批判的。但我们不能因此而对这笔传统的文化遗产全盘否定，回到以前曾经严重影响和禁锢过我们思想的“左”的泥淖中去，重犯否定一切的“左”的错误。

民间信仰传说仍然会随着社会的发展而长期流传下去，而不会很快消亡的；正如民间信仰在人类社会的不同时代，都无例外地作为某种社会生活的整合因素一样，民间信仰传说作为人民群众创造的精神财产，作为民间信仰的一种口承形式的载体，它的存在和发展，也是自有其合理性的。

尽管每一个人都曾得到过民间作品的哺乳和滋养，可是民间作品以及由民间作品和行为构成的民间文化，至今还难以为学界注意。主编这套丛书的目的，旨在以去粗取精的原则从浩如烟海、汗牛充栋的民间传说中遴选出一批有关民间信仰的优秀传说，供读者阅读和欣赏。编选民间故事的工作是困难的，我相信编者的努力是不会白费的。

1994年6月3日于北京

前 言

刘锡诚

灶是家庭的象征。人类历史上出现了最初的家庭,便出现了赖以生存的火塘。在我国南方,火塘延续了很长时间。从原始的火塘,到近代一些少数民族中还在家屋里砌有火塘,火塘成为家庭的中心。人类又发明了地灶,在地下挖一个土坑点火烧饭。这个历史大约也相当长。考古发掘从汉墓里发现了许多不同类型的高台灶的模型。这说明高台灶在那时已经相当普遍地使用了。这些高台灶有进火口,有出烟道,有高高的锅台,与我们今天农村的高台灶并无太大的差异,已经相当的完善了。

学者们证明,人类早期存在着多神信仰,视万物为有灵性的东西,并加以崇拜。灶也不例外,很早就出现了灶神的观念。灶神的产生,实际上是灶对于人类家庭的神圣性和重要性的一个象征。我们现在还常说家庭的“香火”不能断。这火就是灶里的火。后来指子嗣。

据我国民族学家杨 先生早年研究,最初的灶神是蛙。乍看起来这个说法颇为离奇,但往深里一想,顿感蛮有道理,所以被许多学者所接受。地灶窝里常有水,有水就难免会有蛙的产生;蛙在原始人的想象里成为灶神有什么不可能的呢?完全是可能的。杨先生还从语源学等多种学科作了考证,这里不能尽述。后来,轩辕黄帝、神农氏、火神祝融等神话中的许多“文化英雄”都曾被人类尊为灶神。其中以祝融作为灶神被崇祀的时间最长。在漫长的中国社会发展中,还有很多人物被民间传说塑造为灶神。成书于唐的《酉阳杂俎》里就说:“灶神名隗姓张,状如美女,又名单,字子郭。”在现代搜集到的大量灶神传说中,形迹不同、名字各异的灶神也大多姓张;在流传中,也有其他姓的灶神与张姓灶神并存。民间流传着灶马(灶神像,一般是套色木刻),上面画着灶神及财神(招财童子和利市仙官)、喜神、福神、聚宝盆以及灶神上天所使役的马匹等。还有的画上画着两个灶王,传说一个姓张,一个姓李。这是民间信仰的盲目性和不确定性的表现。

民间习俗,每年腊月二十三(南方有些地方是二十四)是祀灶的日子。所谓祀灶,就是送灶神(民间通常叫灶王爷,是个准神或半神的角色)上天,祈求灶神向玉皇大帝说下界人间的好话,以保全全家老小平安吉祥之意。应当说,对尚不能完全掌握

自己命运的老百姓来说，这种愿望是无可厚非的。过去，北京也好，华北、东北许多地方也好，家家户户都在住房的明间砌一高台灶，靠近灶头的墙上贴着一张从市场上买来的灶马。腊月二十三过小年时（一般是在晚饭之后），便把贴在靠近灶头墙上的这张旧灶马撕下来，拿到院子里用火烧掉。这叫辞灶。辞灶伴随着一些简单的仪式。在神像前供上麦芽糖制的糖瓜或关东糖（北京称南糖），意在让灶王爷把嘴粘住，以免他到天上玉皇那里去乱说乱奏。还要烧些纸钱，意思是送给灶王爷上天路上用的盘缠。还要给灶王的坐骑准备一桶水和一些草料（黑豆），供他喂马之用。在祭祀时，户主口中念颂着“上天言好事，下界保平安”这类口诀。然后全家人依次叩头，为灶神送行。仪式就这样简单。祀灶有些禁忌。谚云：“男不拜月，女不祭灶。”旧俗，祭拜时，一般是男子先拜，而后女子再拜。也有的地方，妇女是不能祭拜灶王爷的。彭蕴章《幽州风土吟·焚灶马》：“焚灶马，送紫官。辛甘臭辣君莫言，但言小人尘生釜，突无烟。上乞天公怜。天公怜，锡纯嘏，番熊豢豹充庖厨，黑豆年年饲君马。”记述的就是这一习俗。

关于灶王爷由来的传说，现代民间流传的依然非常丰富多彩。东部从苏北、山东半岛到华北、东北各地，西部以四川盆地为中心，流传着一个关于灶王爷传说，我们有理由把这一传说看作是一

~~~~~

种相对固定的形式——“张郎型”。大意说：有一个张郎，不好好种地，出门去做生意，一去之后音信杳然。家里的生活重担，落到了他的妻子丁香身上。丁香拼命地干活养家，并殡葬了先后去世的公婆。有一天，成了富翁的张郎回家来，休了丁香，娶了海棠。老牛（或老马）拉着车，毫无目的地把丁香拉到山中一个茅屋前，停下脚步不再向前走了。这地方就是丁香的归宿。这家里老婆婆和靠砍柴为生的青年相依为命，收留了她，她与青年成婚。后来他们成了富家。过了多年，突然有一个讨饭的来到门下讨吃，丁香发现他就是抛弃了自己的前夫张郎。张郎从前妻递给他的面条里吃出了他们结婚时的簪子和荷叶首饰，知道这个女人便是被他休掉的妻子，于是羞愧难当，一头钻进灶火塘里去给憋死了。张郎死后，大庙不留，小庙不收，到处游荡。玉皇大帝下界观察，恰遇张郎，由于他们同姓便封了他个灶王官的名号。人们看不起他，每到腊月二十三，煮一碗烂面条给他上供，羞辱他，却害怕他在玉皇面前搬弄是非，也不敢怠慢他。大致围绕着这一形式，各种各样的说法很多，人物也有血有肉。

另一种流传颇广的传说大致可定名为“打灶王型”。在形式上，这一类型的传说取意于民间过年时老百姓在灶头所贴的灶王神像画的意象。大意是：皇上派到民间的州官是个好吃之徒，令老百

姓不堪负担。有一个叫张大巴掌的乡民，主动请州官来家吃宴席。张大巴掌一巴掌把州官打成肉饼，贴在了墙上。据说，由于这个州官生前是皇上的厨子，所以皇上就封他为“灶王”。

第三类较为著名的传说，是讲述灶王职责的，因此我把它叫做“送灶型”。大意说：灶王原本是天庭里的一名役员，被玉皇大帝派到凡间来监视老百姓的。他的行动很是诡秘，总是在神不知鬼不觉的时候溜进家里，所以人类对他提心吊胆。他每年的腊月二十三回天庭去向玉皇大帝汇报人间的情况，年三十晚上再回到人间。他的毛病是爱白人是非，所以人们在他临行前总是用糖瓜粘住他的嘴巴，以防他旧病复发，说人间的坏话，给人们带来厄运。围绕着这个基本的情节，还派生出许许多多不同的说法，枝叶纵横，色彩斑斓。

灶王爷的传说这个充分世俗化了的神祇传说，反映了中国普通老百姓世界观中存在的矛盾：既有对这位与他们生活关系至为密切的灶神的不敬甚至奚落，却又毕竟无法从束缚自己的神灵观念的幻影中解脱出来。如果我们剔除灶王传说中的迷信成分，灶与灶神作为中国人观念中家庭的象征，在文化学上是有着深远意义的。

从文学的角度来欣赏这些短小的作品，未免显得有些重复，但我们又往往会被它们中间浸透着的浓郁的幽默感所吸引。幽默是文学的重要品格。没有幽默的作品，很难称得上是上乘的作品。

同样，幽默也是民间作品的灵魂。你看，灶君像是被人一巴掌打到墙上去的；喜欢到玉皇大帝那里去白人是非的灶君，人们常常用麻糖把他的嘴巴粘住；灶君又是“邈邈神”，是好吃、馋嘴的神，受玉皇责骂和处罚的神，是无所归依的游魂；等等，都是充满着幽默感的精彩笔墨。灶王传说传播之广是足以令人瞠目的，是任何作家的作品无法比拟的，尽管各地流传的作品有程式化之嫌，但可看出民间作品的生命力蕴藏在人民的生活之中。

民间故事是分散的，一旦把某种同类的故事集中编选出来，便可从中看出万千的景象。这本小书里所选的有关灶神和祀灶习俗的传说，从不同角度反映了生活于社会底层的中国老百姓的观念，读者既可以把它们当做民间文学读物来读，也可以从中了解和研究中国老百姓的世界观。应该指出的是，在不少传说中渗透着宿命的、迷信的色彩。读者应该用一种鉴别的眼光来读。随着社会的进步和物质生活的改善，灶神的信仰，已经逐渐淡薄甚至逐渐消失了，如在大城市的知识阶层中，但过小年的习俗却不一定能很快消失，甚至还会长期地存在并传承下去。民俗是传承的，是有惰性的。

1994年7月27日于北京寓所

# 目 录

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 《中国民间信仰传说丛书》总序····· | 刘锡诚(1) |
| 前言·····             | 刘锡诚(1) |
| 灶神菩萨奏本(羌族)·····     | (1)    |
| 农家为啥要祭猪·····        | (3)    |
| 灶王爷和牛的故事·····       | (6)    |
| 灶神爷和老黄牛的故事·····     | (9)    |
| 灶神请牛王·····          | (10)   |
| 牛吃草的来历·····         | (11)   |
| 灶君吃牛粪·····          | (13)   |
| 灶神的故事·····          | (15)   |
| 灶菩萨的故事·····         | (19)   |
| 灶王的来历·····          | (22)   |
| 灶王爷的由来·····         | (30)   |
| 灶王神的传说·····         | (33)   |
| 郭丁香与张大郎·····        | (38)   |
| 祭灶(苗族)·····         | (48)   |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 灶神菩萨的由来 .....     | (52)  |
| 灶王爷的来历 .....      | (55)  |
| 祭灶王爷的来历 .....     | (61)  |
| 半生漂泊兆灶王 .....     | (66)  |
| 灶神菩萨 .....        | (72)  |
| 灶火爷的故事 .....      | (78)  |
| 灶君的传说 .....       | (82)  |
| 为何叫灶王爷 .....      | (85)  |
| 供灶君的来历 .....      | (88)  |
| 张灶君 .....         | (92)  |
| 灶神的故事 .....       | (95)  |
| 灶王爷和盐 .....       | (99)  |
| 灶王为何是皂王 .....     | (101) |
| 傣族灶神的传说(傣族) ..... | (103) |
| 灶君的传说(布依族) .....  | (105) |
| 灶神的故事(苗族) .....   | (111) |
| 皇上封的灶神菩萨 .....    | (115) |
| 灶头神画像 .....       | (117) |
| 灶王爷上西天 .....      | (119) |
| 灶王爷原来叫乔大爷 .....   | (125) |
| 送灶神的来历 .....      | (127) |
| 送灶神 .....         | (130) |
| 灶君的由来 .....       | (132) |
| 张大巴掌打出个灶王爷 .....  | (135) |
| 灶王爷 .....         | (139) |

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 灶王的故事(毛南族).....     | (142) |
| 灶王爷和灶王奶奶.....       | (146) |
| 赵辰和灶神菩萨.....        | (149) |
| 为什么要敬灶神菩萨(土家族)..... | (151) |
| 灶王吃枣糕.....          | (153) |
| 馋嘴的灶君.....          | (155) |
| 灶神菩萨偷肉吃.....        | (157) |
| 好吃的灶王爷.....         | (159) |
| 灶王爷休妻.....          | (161) |
| 灶王爷拐妻.....          | (163) |
| 灶王润后诗为媒.....        | (165) |
| 灶神的耳朵为什么聋(仡佬族)..... | (167) |
| 祭灶和守岁的来历.....       | (171) |
| 送灶.....             | (174) |
| 贴灶王的习俗是怎么来的.....    | (176) |
| 祭灶大扫除的传说.....       | (179) |
| 灶神爱干净.....          | (181) |
| 送灶君掸烟尘的传说.....      | (182) |
| 二十三祭灶.....          | (187) |
| 灶王奶奶回娘家.....        | (191) |
| 粘灶王.....            | (195) |
| 供灶王为什么要用糖.....      | (198) |
| 麻糖敬灶.....           | (200) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 麦芽糖塞灶王爷·····       | (202) |
| 灶王爷告状·····         | (206) |
| 吃灶糖的由来·····        | (208) |
| 为啥要过小年·····        | (210) |
| 祭灶·····            | (212) |
| 人吃狗子一碗饭·····       | (214) |
| 灶神挨打·····          | (216) |
| 灶神为什么只有一只耳朵·····   | (218) |
| 黑脸雷神和聋耳灶神·····     | (220) |
| 灶神一只眼的传说·····      | (222) |
| 灶马爷成精·····         | (224) |
| 堂神整灶神·····         | (226) |
| 雷公爷和灶神爷的故事·····    | (228) |
| 雷公打灶头·····         | (229) |
| 灶王爷背帐·····         | (230) |
| 灶家老爷·····          | (235) |
| 邈邈神的故事·····        | (238) |
| 打火醮·····           | (244) |
| 祭灶祭火塘(苗族)·····     | (246) |
| 灶神和火炕神(苗族)·····    | (254) |
| 敬火神的传说(鄂温克族)·····  | (262) |
| 火神是个老太太(鄂温克族)····· | (264) |
| 火神节(鄂温克族)·····     | (266) |