

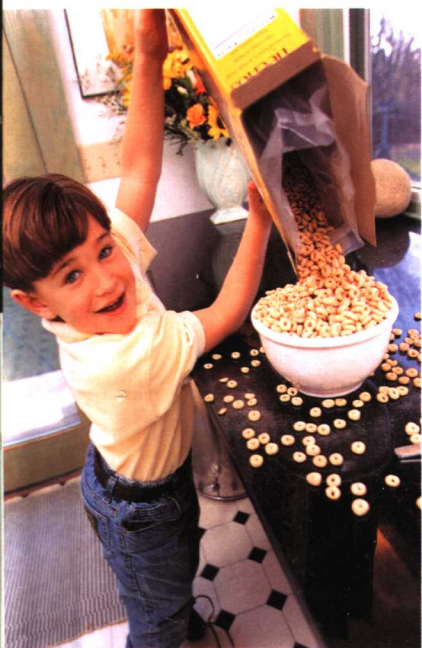
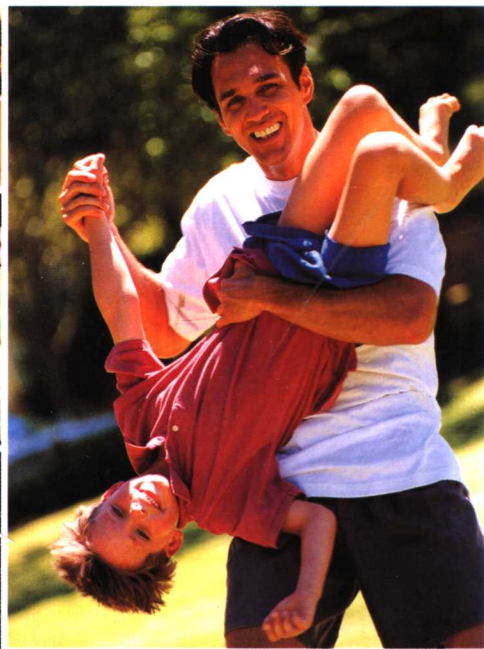


# — EDUCATION — SOLUTION FOR SUCCESSFUL — CHILDREN —

## 成功少儿培养方案

### 能力培养

- ◆ 培养孩子的创新能力
- ◆ 培养孩子的语言表达能力
- ◆ 培养孩子的才艺能力
- ◆ 培养孩子的动手能力
- ◆ 培养孩子解决问题的能力
- ◆ 培养孩子的生存能力
- ◆ 培养孩子的理财能力
- ◆ 培养孩子的人际交往能力
- ◆ 关注孩子的身体健康
- ◆ 如何帮助孩子在玩中发展能力



北京出版社



# 成功少儿 培养方案

EDUCATION 下卷

SOLUTION FOR  
SUCCESSFUL  
CHILDREN

北京出版社

ACU38/12

# EDUCATION SOLUTION FOR CHILDREN SUCCESSFUL

## 成功少儿培养方案 | 目录

### 第六章

### 能力的培养

### 创造力

测测您的态度是否有利于孩子 232

创造力的培养

发现孩子的创造力 232

父母在孩子创造力方面的作用 233

了解孩子的创造个性 233

测测孩子的创造力 234

创造力测验与评估 234

“破坏”与创造性 235

怎样增强孩子的创造力 236

培养创造力的精神环境 237

培养创造力的情感环境 237

培养孩子创造力的时机 237

创造力培养“十要点” 238

十七种创造力策略 238

发展孩子创造力的家庭训练 239

技巧

创造力训练 240

寻伞广告 240

李泌巧答 240

来者是谁 240

经营绝招 241

讨债 241

井中捞簪 241

办案如神 241

寿面断案 242

培养孩子创造力的游戏 243

布贴画 243

变废为宝 243

树叶贴画 243

选工具 243

拼图火柴 243

### 思维能力

高思维潜力的思维活动表现 244

提高孩子的思维能力应把握的 244

原则

怎样提高孩子的思维能力 246

提高孩子的数学思维 247

训练孩子思维能力的游戏 248

找相同点 248

拼图游戏 248

来找一家“人” 248

摆盒子 248

掂一掂、猜一猜 249

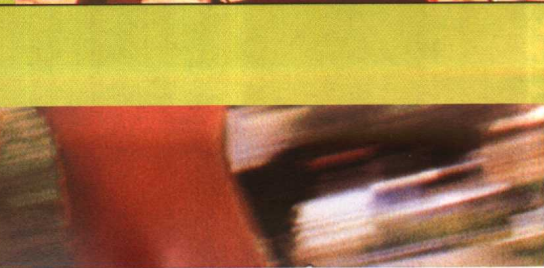
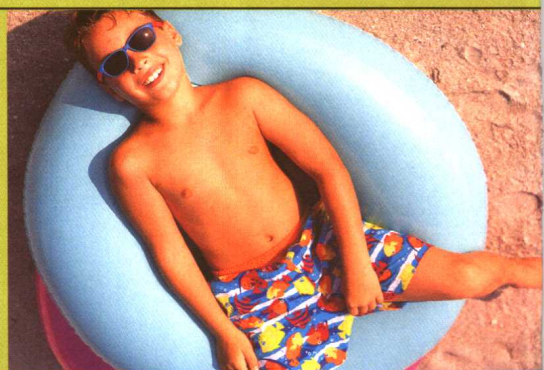
思维能力练习 249

练习一（动物类） 249

练习二（沟通类） 250

练习三（植物类） 251

练习四（天气） 253



## 独立思考能力

独立思考的原则	254
培养孩子的独立思考能力	254
让孩子在失败中培养“思考能力”	255
有助于孩子独立思考的动脑方法	256
独立思考训练题	259
一个纸团	259
猜心里话	260
解结	260
救鹿妙法	260
巧运巨石	260
画观音	261
怎样运送	261
爱因斯坦	261
凶手就是你	261
吃馒头	261

## 语言表达能力

语言表达能力的发展对孩子的重要作用	262
怎样为孩子创造良好的学习语言的环境	262
抓住培养孩子学习发音的时机	263
提高孩子语言能力的训练方法	263
培养孩子语言能力的游戏	264
反义词对答	264
词语接龙	264
解释词汇	264
比比谁说得快	265
学着打电话	265

和“小动物”做游戏	265
少儿语言发展水平测试	265

## 才艺能力

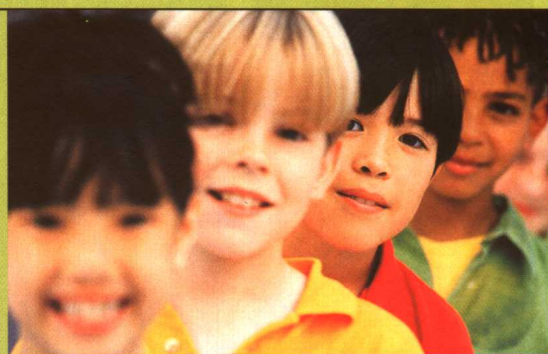
引导孩子对艺术感兴趣的方法	266
为孩子选择合适的才艺课	266
艺术活动的类别	266
什么时候引导孩子开始才艺活动	267
绘画	267
测测孩子的绘画潜能	268
音乐	268
钢琴	269
小提琴	270
测测孩子的音乐能力	270
培养孩子音乐感的游戏	271
听音乐捉迷藏	271
听声音跟着学	272
同大人一起唱歌	272
节奏训练	272
舞蹈	272
棋艺	273

## 动手能力

动手能力的范围	274
培养孩子的生活动手能力	274
如何激发孩子的动手意识	274
培养孩子科技小制作的动手能力	275
科技小制作实例	275
自动抽水塞	275
小手电	276
小秤	276
自动水位报警器	276

# 成功少儿培养方案 | 目录

鼓励孩子进行手工制作	276	应付不良少年的威吓	292
动手能力训练	277	教会孩子紧急应急策略	293
火柴棒训练	277	<b>理财能力</b>	
如何用火柴搭建一座桥	277	关于钱的概念	294
科学益智小实验	278	从小培养孩子正确的金钱观	294
七巧板训练	279	家长自测题	296
折纸训练	279	怎样教孩子理财	297
<b>解决问题的能力</b>		怎样给孩子发放零用钱	297
怎样培养孩子解决问题的能力	282	培养孩子良好的理财习惯	298
为孩子提供一个解决的办法	282	鼓励孩子储蓄	299
向孩子演示正确的行为	283	引导您的孩子储蓄	300
让孩子“再试一试”	283	让孩子学会借钱	300
对孩子的行为做出限制规则	284	把钱奉献给社会以强化孩子	300
给孩子找出一些解决问题的假设	285	的理财品质	
<b>生存能力</b>		理财能力游戏	301
家居安全意识	286	逛超市游戏	301
怎样教孩子学会急救	287	开商店游戏	301
家居急救常识	288	<b>人际交往能力</b>	
增强孩子的自我保护意识	289	不同的阶段孩子有不同的交	302
火灾中的自救	289	友需要	
地震中逃生	290	如何帮助孩子交友	302
道路安全	290	影响孩子同伴关系的因素	303
出门小心	292	如何培养孩子的人际交往能力	303





如何让孩子变得合群	304	异食的纠正	322
让孩子自己处理与老师的关系	305	不宜多吃彩色食品	322
孩子能否和“差学生”交朋友	305		
怎样处理孩子之间的争执	306	<b>睡眠</b>	
测测孩子的人际交往能力	307	睡眠要有良好的卧室环境	323

## 动作协调能力

小肌肉训练	308	培养孩子正确的睡姿	323
手眼协调技能	308	睡觉前不宜吃零食	323
眼动训练	308	睡眠充足有利于生长发育	324
手指操作能力训练	309	孩子不愿睡怎么办	324
手眼协调能力训练	309	睡前要保持情绪的平稳	324
绘写能力训练	310	孩子赖床怎么办	325
感觉动作协调训练	310	儿童睡眠障碍	326
视动协调训练	310		
听动协调训练	310	<b>玩</b>	
触觉训练	311	让孩子在玩中培养能力	329
本体感觉训练	311	和孩子一起玩	329
前庭感觉训练	311	与孩子一起玩的的游戏	330

## 解除烦恼的能力

孩子的烦恼	312	体会被拒绝的感觉	330
解除烦恼的方法	312	猜猜我是谁	330

## 第七章

### 孩子的身体健康

#### 饮食

孩子的饮食与智力	316	对墙弹球	331
健康的饮食从餐桌教育开始	319	急救游戏	331
孩子偏食怎么办	321	孩子贪玩怎么办	331

#### 身体锻炼

运动新观点	334	好动的孩子是否患有多动症	332
培养孩子良好的体育锻炼习惯	335	什么是多动症	333
关注孩子的身体锻炼计划	335	测测您的孩子是否多动	333



# □ 创造力

**当**您在纸上画一个圆圈问四五岁的孩子：“这圆圈是什么？”他也许会给您许多意想不到的答案。而用同样的内容，去测试中学生或大学生时您会发现，每个人答案几乎是相同的。为什么随着孩子越大，他的创造力就渐渐消失了呢？是因为我们的教育体制的问题？是因为家长素质的问题？还是因为孩子的资质问题？家长们的确很关心孩子的创造力的培养，但是从哪里入手却并不很清楚。美国的教育专家认为，每个孩子都具有创造力。只有让父母、老师、孩子结成三位一体去对创造力进行引导和开发，孩子的创造力才会得到大大的提高。

## 📌 测测您的态度是否有利于孩子创造力的培养

家长的态度对孩子的创造力有极其密切的影响。父母是孩子的第一任老师，所以父母的态度在孩子创造力培养方面就显得极为重要了。世上没有“笨”孩子，只有“笨”的教育手段。下面是一些测试题，您可以测一下您的态度是否有利于孩子创造力的培养。

- 1、您认为自己对孩子的期望难以实现，是吗？  
是（ ） 不一定（ ） 不是（ ）
- 2、您认为聪明的家长一定会培养出高创造力的孩子，是吗？  
是（ ） 不一定（ ） 不是（ ）
- 3、孩子的兴趣完全是由家长来定，是吗？  
是（ ） 不一定（ ） 不是（ ）
- 4、您认为自己对创造毫无兴趣，这对孩子毫无影响，是吗？  
是（ ） 不一定（ ） 不是（ ）
- 5、自己没有创造力，孩子也一样，是吗？  
是（ ） 不一定（ ） 不是（ ）
- 6、不让孩子做徒劳无益的工作，可以使孩子少走弯路，从而正常发展，是吗？  
是（ ） 不一定（ ） 不是（ ）
- 7、自己的孩子看起来比其他的的孩子“笨”，您内心有些失望，是吗？  
是（ ） 不一定（ ） 不是（ ）
- 8、不用管教的孩子创造力高，是吗？  
是（ ） 不一定（ ） 不是（ ）
- 9、孩子错了当然要批评，但批评的方式不重要，孩子会理解您的苦心。是吗？  
是（ ） 不一定（ ） 不是（ ）
- 10、孩子有不同意见要马上纠正或批评？  
是（ ） 不一定（ ） 不是（ ）
- 11、孩子有没有自信与创造力毫无关系，是吗？  
是（ ） 不一定（ ） 不是（ ）
- 12、发现孩子的微小进步不必进行语言鼓励，是吗？  
是（ ） 不一定（ ） 不是（ ）
- 13、不允许孩子把兴趣转移到别处，是吗？  
是（ ） 不一定（ ） 不是（ ）
- 14、自己的孩子天生比别的孩子“笨”，不具备创造力，是吗？  
是（ ） 不一定（ ） 不是（ ）

15、由于孩子进步不大，因而缺乏耐心，是吗？

是（ ） 不一定（ ） 不是（ ）

### 计分方法

选“是”得1分，选“不一定”得2分，选“不是”得4分。

### 测试结果

46分以上

家长的态度很科学，十分利于孩子创造力的培养。

31~45分之间

家长的态度比较客观，基本上有利于孩子创造力的培养，但尚存一些误区。

30分以下

家长的态度明显不利于孩子创造力的培养，这类家长在培养孩子上有明显的误区。

## ■ 发现孩子的创造力

于辉和于明是两个学龄前儿童。他们把茶壶、平底锅从厨房的橱柜里拿了出来，接着他们又取来一盒丝围巾、帽子和手套。几分钟后，他们就创造出了一批人物角色。有身穿盔甲的骑士，有皇后、皇帝，还有在壕沟里开船的阴险的老海盗。接着，他们又用积木建成了一座城堡，这样壕沟就和城堡连接起来了。由于保卫帝国，骑士们又累又饿，于是他们又准备了糖果和葡萄干，用一次盛宴来款待这些勇敢的皇后、皇帝和武士。

孩子天生就有非凡的好奇心和想象力，他们通过天生的好奇心来了解他们周围的世界。他们观察，然后思考、触摸、感觉、尝试以及倾听。

创造力是一种能力，它把好奇心、想象力与推理能力结合在一起，于是有了改变我们周围世界的新发现。有些人错误地认为，创造力只适用于科学家、艺术家、作家、舞蹈家、音乐家和演员。事实上，创造力是人类生存不可或缺的要素。正是凭借创造力，人们用新构想、新发现和解决问题的新方法来保持和提高自己的生活水平。

所有的孩子都有好奇心和创造力。因此受到鼓励而更加拥有了好奇心和创造力的孩子，会形成解决问题的宝贵能力，这种能力有助于他们的玩耍、教育、人际关系、感情生活以及未来的事业。



当然，尽管所有的孩子都具有创造力，但并不是所有的人都具有大科学家的天才。所以，对待孩子的创造力的萌芽，也不须要求太高，只要有那么一点儿迹象，就应该努力去发掘、培养和更进一步的加强训练。孩子创新能力萌芽的迹象可从以下几个方面去发现：

- △触类旁通，思维灵活，脑子不“闲”着。
- △喜欢冒险，敢做没有多大把握的事情。
- △喜欢一题多解，有时甚至还能提出独特的见解。
- △不愿受习惯的约束，独立工作能力较强。
- △富于幻想，爱别出心裁，搞点小聪明、小花样。
- △幽默、有丰富的想象力。
- △不怕与众不同，喜欢强烈的刺激。
- △敢对现状提出质疑，能大胆提出自己的建议。
- △具有较强的自觉能力，对环境敏感。
- △自尊心较强，能客观的评价自己。
- △能正确评价自己，心胸较宽。
- △虽然有时也会放弃和退缩，但对自己的计划总充满自信，竞争意识较强。
- △在个人活动受到干扰时，容易烦躁，有时还表现为喜怒无常、容易兴奋冲动。
- △不喜欢常规和重复性的工作。
- △能有目的地抓住整体，做起事来目的性比较明确。
- △喜欢选择能发挥创造力的工作。

## ■ 父母在孩子创造力方面的作用

父母在提高孩子创造力的教育中起着关键的作用。比如，父母可以建立起标准：什么是创造，什么不是创造，创造力可能存在于家庭生活的哪些方面等等。培养孩子的创造力，父母可以从以下几方面开始着手：

△在孩子的整个童年时期，提供一个安全的环境，让孩子去探索和尝试，并在这个过程中提供指导，确立安全规则。

△对于孩子的好奇心和创造力要给予鼓励和重视；对孩子的创造要表示出由衷的欣赏——把他们的作品贴在冰箱上，或者给爷爷奶奶寄去，或者把它保存在专门的纸夹里，或者镶上画框。

△给孩子提供安全的玩具、积木或者是艺术创作材料，以适合各个年龄段孩子随意玩耍，这样会引导他们走向一条发现和发明之路。

△尊重并鼓励孩子学会安静地思考。在这段时间里，孩子可以想象、发明、试验、遐想（注意，不要过多地干预孩子的生活）。

△鼓励孩子在玩耍和创造的过程中，做一个实际问题的解决者。

△身为父母，应该为孩子树立一个有创造力的榜样，例如亲自设计一道菜肴。寻找机会，全家一起参与创造，用创造性的方法解决家庭日常生活中的问题。在您的影响下，孩子自会受益匪浅。

△和孩子就周围世界发生的事情进行生动的、有创意的交谈。在林中、在海边或在附近花园散步，边观察、边思考、边聊天。

## ■ 了解孩子的创造个性

符合您孩子的情况就标注“是”，不符合就标注“不是”。

1. 在做事、观察事物和听人说话时，能专心一致。
2. 说话、作文时经常用类比的方法。
3. 能全神贯注地读书、书写和绘画。
4. 完成了老师布置的作业后，总有一种兴奋感。
5. 不大迷信权威，常向他们提出挑战。
6. 很喜欢(或习惯)寻找事物的各种原因。
7. 观察事物时，向来很精细。
8. 常从别人的谈话中发现问题。
9. 在进行带有创造性的工作时，经常忘记时间。
10. 总能主动地发现一些问题，并能发现和问题的各种答案。
11. 除了日常生活，平时差不多都在研究学问。
12. 总对周围的事物保持好奇心。
13. 对某一些问题有新发现时，精神上总能感到异常兴奋。
14. 通常对事物能预测其结果，并能正确地验证这一结果。
15. 即使遇到困难和挫折，也不会气馁。
16. 经常思考事物的新答案和新结果。
17. 有很敏锐的观察能力和提出问题的能力。
18. 在学习中，有自己选定的课题，并能采取自己独有的发现方法和研究方法。
19. 遇到问题，常能从多方面来探索它的可能性，而不是固定在一思路上或局限在某一方面。
20. 总有些新的设想在脑子里涌现，即使在游玩时也常能产生新的设想。





### 测试结果

是>18	您孩子的创造心理特征很好。
14<是<17	您孩子的创造心理特征良好。
10<是<13	您孩子的创造心理特征一般。
是<6	您孩子的创造心理特征比较差。

### 测测孩子的创造力

测验孩子的创造力本身并不具有多大意义，其重要意义在于指导家长确定今后的培养方向，估算适宜的价值投入。

创造能力推测，有别于一般意义上的智力推测或非智力推测，其特点是推测题的答案没有通常意义上的“正确与否”或“最佳与否”，其目的在于是否能反映出非同一般的有突破性的思维能力。

创造能力推测题目的类型主要有四种：

#### 1、为故事加标题

列出一个故事，要求为故事写标题。评分的根据是：

①数量：给出的标题数目。

②质量：所给标题的新颖性和独特性。例如，请给下面这个故事加上标题：

前几天，爸爸买了一包“永安”牌火柴。使用过程中，不仅许多火柴的磷头脱落了，还有不少划不着，划了两下磷头就脱落了。爸爸将这些无头火柴和划不着的火柴收集了一下，共用完三盒火柴，而划不着火的火柴棍却装满了一盒，也就是说，三盒火柴实际上只能当两盒用，而且，还浪费了不少时间。希望“永安”牌火柴提高质量。

一般的标题可能是：“火柴质量不佳”、“火柴无头”、“火柴不着”等。

具有创造性的标题可能是：“ $3 = 2$ ”等。

#### 2、连接两个无关的词汇

给出两个似乎毫无关系的词汇，要求受测的孩子指出一个可以将这两个词汇连接的第三个词。例如：

旅游：菜刀（野餐）

房间：抛弃（垃圾）

秦俑：巴黎（博览会）

这类题目有一定局限，对评分者的要求很高。可能的答案是很多的，如果评分者不能看出和理解答案中的联系，这个测验就不能揭示出受测孩子的创造力。

#### 3、图形想象

给出一些不完整的或含义很模糊的图形，让受测孩子给出

尽可能多的想象，想象整个图形的含义是什么。这类问题也是根据回答的数量和质量来记分。

#### 4、物体用途

给出一个物体，要求说出这一物体尽可能多的用途。例如，给孩子一支铅笔，让他说出尽可能多的用途。

一般性回答可能是书写或绘画。

创造性回答可能包括：缠线的线轴、用来挠背、去撑花盆里的花、婴儿的玩具、教孩子数数的教具等。

上述只是考察创造力的种种题目的举例，显然，这些题目存在很大局限。首先，评分需要很多时间；第二，测试编制者需要确定创造力水平的高低，即上限和下限；第三，很大程度上依赖于评分者，评分者必须能够鉴别那些预定答案之外的可能很好的答案。

由此我们可以看出创造能力推测对父母要求高、操作难，是较高级的推测方法。因而不但要求被测验的孩子具有“千里马”的素质或表现，而且测验的家长也必须具备“伯乐”的慧眼。

### 创造力测验与评估

为了评估孩子创造能力的高低，这里设计了一些创造测验。每个测验由若干个项目组成，每个项目可以有许多的答案。测验以一对一的方式进行，运用的时间不限，鼓励孩子想出尽可能多的答案，想出与众不同的答案。每一个可接受的、意义不完全雷同的答案得1分，每个测验的总分为所有项目得分数的总和。将各个测验的总分填入表中，并做对照，可以评估您的孩子创造能力的高低。

#### 测验一：列举

1. 列举具有某一特征的事物：

- ①说出会飞的东西，说得越多越好。
- ②说出冷的东西，说得越多越好。
- ③说出可怕的东西，说得越多越好。
- ④说出红色的东西，说得越多越好。
- ⑤说出亮的东西，说得越多越好。
- ⑥说出能发出声音的东西，说得越多越好。
- ⑦说出会滚动的东西，说得越多越好。
- ⑧说出外表光滑的东西，说得越多越好。

2. 列举某些事物的缺点：

- ①手帕有些什么缺点，说得越多越好。
- ②自行车有些什么缺点，说得越多越好。
- ③铅笔有些什么缺点，说得越多越好。



- ④太阳有些什么缺点，说得越多越好。
- ⑤风有些什么缺点，说得越多越好。
- ⑥水有些什么缺点，说得越多越好。
- ⑦船有些什么缺点，说得越多越好。
- ⑧纸有些什么缺点，说得越多越好。

#### 测验二：用途

1. 说出椅子的各种用途。
2. 说出茶杯的各种用途。
3. 说出筷子的各种用途。
4. 说出纸的各种用途。
5. 说出绳子的各种用途。
6. 说出铅笔的各种用途。
7. 说出铃铛的各种用途。
8. 说出积木的各种用途。
9. 说出钉子的各种用途。
10. 说出水的各种用途。

#### 测验三：相似

1. 汽车和自行车有哪些相似的地方？说得越多越好。
2. 桌子和椅子有哪些相似的地方？说得越多越好。
3. 橘子和苹果有哪些相似的地方？说得越多越好。
4. 碗和杯子有哪些相似的地方？说得越多越好。
5. 马和牛有哪些相似的地方？说得越多越好。
6. 收音机和电视机有哪些相似的地方？说得越多越好。

#### 测验四：解决问题

1. 想想能使别人笑的办法，说得越多越好。

2. 想想能使地上变干净的方法，说得越多越好。
3. 想想能使小猫不动的办法，说得越多越好。
4. 想想能使人不感到冷的办法，说得越多越好。
5. 想想能使热水变冷的办法，说得越多越好。
6. 想想能使大家安静下来的办法，说得越多越好。

#### 评价方法

1. 将各测验的分数填入表中，并计算出各测验的总分。
2. 将被测孩子的各测验的分数和总分与同年龄儿童的一般水平做比较，如果明显地高于同年龄儿童的一般水平，则说明您的孩子在这方面或整体的思维方式上具有较好的流畅性和变通性。分数越高越好。
3. 进一步分析各项测验的答案，是否常出现与众不同的回答，以此评价您孩子的思维方法是否具有独特性。

孩子创造能力测验记分和对照表

测验名称	总分	各年龄儿童一般水平		
		4岁	5岁	6~7岁
1. 列举		18	28	58
2. 用途		7	14	26
3. 相似		3	8	12
4. 解决问题		2	13	24
儿童创造能力测验		30	63	120

## “破坏”与创造性

行为出格、爱顶嘴、爱疯、爱野、爱搞小“破坏”的孩子常常被视为另类，被斥为捣蛋鬼、坏孩子，遭人白眼，没人理睬。其实，孩子爱搞“破坏”属天性使然，是其创造力萌芽的一种体现。孩子对社会各类陌生事物充满新鲜心感、好奇心，并身体力行，试图用自己的双手探求这未知世界。合理利用孩子的这种天性，多方引导、鼓励，使孩子创造能力的萌芽得到进一步培养，使之有利于其大脑发展及日后处理问题能力的提高，更重要的是从小培养一种浓厚的求知欲望，可以为今后事业道路奠定基础。心理学家指出，对孩子创造能力的培养，最需要得到“心理安全”和“心理自由”。也就是说，他们在进行“创造性”活动时，千万不要因其行为和结果的幼稚离奇去嘲笑或干扰，而应给予鼓励和引导，从而能使其自由自在地完成自己的“创造”活动。由此可见，对于这些有创造能力、爱搞“小破坏”的孩子，父母应该从正面引导并对他的“破坏行径”加以妥善处理。

### 珍视孩子的“标新立异”

在日常生活中，孩子的种种创造性表现常常与错误、缺陷、顽皮、任性等相关联，这使得一部分成年人为此产生错觉，并会在言语上、行动上不自觉地压抑甚至扼杀孩子创造性的萌芽。

一次有个孩子照爸爸妈妈给的画画画好了一个小朋

友之后，在旁边又加了一团黑色。画完后，妈妈问：“这是什么乱七八糟的东西？”孩子回答：“小朋友的影子。”“谁叫你画这多余的东西，你没有看见画书上就画了一个小朋友吗？”孩子看看范画，再看看妈妈严肃的脸，呆呆地点了点头并顺从地用涂改液把“小朋友的影子”涂抹掉了。

而另一位妈妈是这样做的：孩子趴在地板上画画，虽然弄了一手颜料，但一脸的认真与专注。妈妈发现孩子画的是方苹果，于是就耐心询问：“苹果都是圆形的，你为什么画成方形的呢？”孩子回答说：“我看见爸爸把苹果放在桌上，不小心，苹果滚到地上摔坏了，我想如果苹果是方形的该多好呀！”妈妈为孩子奇特的想象力和创造性感到万分惊讶，但她还是鼓励了他：“你真会动脑筋，妈妈期待你将来培育出方苹果。”

当然，孩子的创新求异难免伴随着幼稚和犯错。但孩子不断“犯错”的过程，其实是不不断改正错误、完善方法的过程。家长应正确对待孩子的标新立异，多给孩子创造“犯错”的条件和机会。

### 妥善处理孩子的“恶作剧”

家长们遇到孩子层出不穷的“恶作剧”时，着实感到头疼。按照下面的方法试试也许很有效！

#### 1. 找一找深层原因

孩子搞“恶作剧”多是在烦躁、孤独无聊时，也有的是对家长的一种报复行为，在他被父母误解、冷落、打骂之后进行的。对

于这种原因的“恶作剧”，家长就不该“头疼医头、脚疼医脚”，而是应从根本上消除孩子的心理问题，以关爱为切入点。

## 2、可以动怒，但不可动手

无论是谁，看到孩子“惹祸”，总要火冒三丈的，当然应该立即制止孩子的破坏或危险行为，指出可能导致的严重后果。但不应采用体罚的方式，因为这样可能会使孩子与父母结下怨恨或产生逆反心理。

## 3、从正面肯定出发

如家长发现孩子用毛笔在精美的墙上“涂鸦”时，可先肯定他的想象力和绘画水平，然后再引导他：“你这‘作品’如果画在纸上，说不定什么时候还可以拿去参赛、展览，让更多的人欣赏呢！”如此等等。

## 4、与孩子共谋“喜剧”

把自己也扮成一个顽皮的孩子，与孩子“合谋”一件“喜剧”！比如“爸爸”正在聚精会神地工作，“妈妈”可让孩子悄悄地往他的杯中倒些糖果，让他的惊喜变成大家的快乐等等。同时告诉孩子，搞“恶作剧”并不难，难的是为他人创造一些惊喜，演出喜剧及表达一份关爱之心。

## 5、把“恶作剧”变为“实验剧”

“恶作剧”中往往包含着孩子丰富的想象力与创造性。对于爱搞此项的孩子，您可要求他先把要搞的“恶作剧”内容用文字或口头表达出来，必须在家长的审批同意后方可“变通”执行。如孩子要往鱼缸中放烟头，此时引导他把一只小鱼单独放入一只碗中进行实验，看看鱼对烟丝的承受力究竟有多大，从而把“恶作剧”引导演变为“科学小实验”。



## 怎样增强孩子的创造力

创造力是创新的重要组成因素，没有创造力的人或创造力不高的人，当然不能算是创新者。那么，怎样才能增强和提高创造能力呢？这要从以下几个方面去努力：1、逐步增强提问意识。2、要积累丰富的经验。

### 逐步增强提问意识

所谓提问意识，就是发现问题的意识，就是在一般人不能看出问题的地方看出问题来的能力。提问意识对创造力特别重要，因为发现问题是创造力的第一步。没有问题就不能进行创造，也没有必要进行创造。所以，爱因斯坦指出：“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。因为解决问题也许仅是一个数学上的或实验上的技巧而已，而提出新的问题，从新的角度去看旧的问题，却需要有创造性的想象力，这标志着科学的真正进步。”

被称为“现代地学之父”的魏格纳在讲到 he 创立大陆漂移说时曾说：“有一次，我在阅读世界地图时，曾被大西洋两岸的相似性所吸引，但当时我也随手丢开了，并不认为具有什么重大意大。1911年秋，在一次偶然的会里，我从一个论文集中看到了这样的话：根据古生物的证据，巴西和非洲间曾经有过陆地相连接。这是我过去所不知道的。这段文字记载促使我对这个问题在大地测量学与古生物学的范围内为着这个目标从事仓促的研究，并得出了重要的肯定的论证，由此就深信我的想

法是基本正确的。”这也就是说，魏格纳是从大西洋两岸相似性这一问题开始，才发现和创立了大陆漂移说的。

在历史上，特别是在科学发现的历史上，由提问开始，最后导致重大发现的事例，可以说是举不胜举。

### 要积累丰富的经验

创造需要经验，只有在丰富的经验的基础上才能结出丰硕的创造之果，这可以说是一条重要的创造学上的规律。

混凝土是今天建筑中不可或缺的材料，然而它的发明者却是一名花匠。经过是这样的：19世纪时，巴黎花匠摩涅感到土烧的大花盆很不耐用，木制的花盆也不理想。当他看到人们用水泥修筑建筑物时，想到用水泥也许可以制作出理想的大花盆。然而做出来一试，发现它禁不起冲击和牵拉。怎样才能使它坚固起来呢？摩涅又想起了盖房子的经验，如果像盖房子一样，先做个骨架放在水泥里，一定会坚固无比了吧？于是，他用细铁丝扎成了一个简单的骨架，装在木板做的模具里，再用水泥混合沙子浇灌，干燥后终于成了一个理想的大水泥花盆。1867年，他为此获得专利。后来他又相继获得了钢筋混凝土制造桥梁、楼梯、铁轨枕木等专利权。摩涅的成功，除了他肯动脑筋，善于思索以外，他主要靠的是经验：别人的经验和自己的经验。没有这些经验的借鉴，他是不可能成功的。

## ■ 培养创造力的精神环境

作为父母，可以提供培养孩子创造力所需要的精神环境。但您必须记住：创造最重要的是过程而不是产品。下面列出的是一些营造这种精神环境的要点。

△在孩子搞“创作”过程中，不要批评他，而且也要让孩子不会受到其他人的批评。

△在孩子利用材料搞“创作”的时候给他一些指导。

△表明这样的态度：“每个人创作出来的艺术作品都是独特的、重要的、优秀的。”

△多给孩子鼓励，培养他不怕犯错、不怕遭人反对、有独立见解的精神。

△让孩子表达自己的观点和感情。

△尊重写在艺术作品上的孩子的名字。不要试图改正它、重写它或者掩盖它。这个名字对孩子来说很重要。

## ■ 培养创造力的情感环境

作为父母，可以通过改善对孩子及他们的创新作品的态度进一步优化创造环境。您的热情与支持的程度在孩子的发展中起到非常关键的作用。当孩子让您看他的作品时，也许那什么也不像，但是对他来说，那是他所看到的世界。您和他谈论他的作品的方式，将会影响他继续创造的能力。下面是我们给您在孩子创造过程中的更多建议：

△让孩子去体验。

△创作时不要给他们范例；让他们表达自己的而非别人的想法。

△给他们充足的时间。

△尽可能地为他们提供各种素材。

△不要对孩子的作品进行改正和添补。“放手”是最好的规则。

△别问：“这是什么？”而是说：“你愿意跟我说说你的作品吗？”

△如果陈列美术作品，就把孩子的每个作品都展出来，而且把它们挂放在与孩子视线的同一高度。

△一直牢记创造中最重要的是过程，而不是成果。

△如果您觉得鼓励孩子进行制作比鼓励他进行艺术创新更容易，不用为此觉得灰心。您应该做的就是以后要为孩子提供更多的创作机会。

△记住：“任何年龄的孩子都能制作出有创造力的东西。”

## ■ 培养孩子创造力的时机

环境对智力的发展有很大影响，在婴幼儿时期被剥夺或忽视给予智力刺激的孩子，将很难达到他们原来应该达到的水平。而在其他阶段，造成的影响则相对较弱一些。总之，教育越晚，孩子生来而具有的潜在能力发挥出来的比例也就越少，反之亦然。良好的早期教育有助于孩子潜能

的开发。西方教育专家认为，家庭对孩子智力和创造力的影响十分巨大。家庭实施早期教育，实质上就是要父母不失时机地给孩子充分发挥智慧潜能的机会，使孩子不虚度智力发展的最宝贵的关键期，充分发掘其潜能，为一生的发展打下基础。

## 用时间与幻想培养创造力

父母应该明白，在孩子小的时候，尊重他每天对自由、对不受限制的时间的需要，让他们去玩耍、思考和幻想也十分重要。以下是一些有创造性的玩耍和思考活动，它们能给孩子一个幻想和创造的机会。

△在沙坑里玩耍。

△一边画画，一边听最喜爱的音乐。

△在公园的秋千上摇荡。

△画漫画。

△在走廊上或帐篷里看星星。

△把石头掷过水面。

△傍晚追逐萤火虫。

△追逐蝴蝶。

△在室内用床单和毯子营造堡垒。

△在钢琴上弹出曲调。

△欣赏图画书。

△用粉笔在地上画画。

△在期刊上写字。

△为周围环境拍照片。

△随着喜欢的音乐唱歌、跳舞。

△用录音机录下做游戏和讲故事的声音。



## 创造力培养“十要点”

要培养孩子的创造力，必须培养他们克服困难、追根究底的精神。美国孩子的创造力是世界有名的。美国父母是如何培养出有丰富创造力的孩子的，请看以下的“十要点”：

1. 创造一种气氛，使每个孩子受到应有的尊重，而且作为家庭的成员，孩子也理应受到重视。
2. 使每个孩子都有自己的判断力并能够提出自己的思想、看法。
3. 培养孩子自己去创造成就的勇气和信心，并应当允许他们进行创造性尝试。
4. 孩子需要拥有能体验其能力的自由环境以及学习的自由度。
5. 孩子需要家长对他的新奇念头和想象力进行称赞和鼓励。
6. 应当鼓励孩子去探究事物的原因，选择新途径，不能只停留在已经明白的事物上。
7. 应当避免施加让孩子感到害怕的压力，害怕会禁锢孩子的智力活动，阻碍孩子发展新的思想；害怕引起的不安全感会导致孩子思维混乱，阻碍他对事物的判断。
8. 父母应当认真倾听孩子的心声，仔细观察他的行为活动并且在恰当的时候给孩子自由的空间。
9. 父母应当在评价孩子时避免盲目迷信权威的做法。

## 十七种创造力策略

美国学者威廉姆斯曾为培养激发孩子的创造力而提出了一种三度空间结构的教学模式，提出了十七种创造力策略。这十七种策略对激发孩子的创造力有很好的作用。

### 策略一：矛盾法

通过对一些似是而非、自相矛盾的现象进行分析，让孩子理解通常我们认为对的观念并不一定完全正确。例如：我们常说：“人不可貌相”，可是在日常生活中却有时免不了“以貌取人”。您可以问孩子：“你认为‘不要以貌取人’是绝对正确的吗？”让孩子提出自己的看法和理由，并举个例子来说明。还可以让孩子从报纸、电视、杂志中，发现存在于现实世界的种种互相矛盾的现象，如：少数服从多数，但有时多数的意见并不一定是正确的意见。

### 策略二：归因法

即引导孩子注意事物的多种属性或特征，并加以归类。这些属性包括事物的特点、象征性的意义以及人们对它的传统看法。例如：让孩子列举出有洞的东西，并归类为哪些东西的洞是有用的，如轮胎、气球、鞋子；哪些东西的洞是无用的，如衣服、椅子上的破洞。

### 策略三：类比法

即引导孩子比较类似的情况，发现事物间的相似处。例如：手



套对手与鞋子对脚的作用是一样的，衣服对人的用处与毛皮对动物的用处是一样的，让孩子想出其他的类比。家长可以和孩子共同讨论，说出类似的事实。如：眼睛对人体的作用和窗户对房屋的功效是一样的，化妆品对脸犹如灯罩对灯一样，都起修饰性作用。

### 策略四：辨别差异

即指出事物之间的差异或缺失，包括发现知识上的不足或缺漏，通过这种对差异的辨别过程，培养孩子的创新性思维。例如，让孩子思考这样一个问题：如果季节不会改变，我们的生活会受到怎样的影响。

### 策略五：提出激发性问题

即运用发问的技巧，提出有激发性的问题，鼓励孩子从多种角度探求各种事物的新意义，进而通过对原有知识的探索，去发现新知识和新事物。例如：提出“如果所有的树都因人类的破坏而消失了，这个世界将会变成怎样？”问题提得越多、角度越新越好。

### 策略六：运用变化的事例

即提供变化的事例，演示事物的动态本质，挖掘出孩子创新思维的潜力。问孩子，假如我们没有带量尺之类的工具，有什么办法可以测量出长颈鹿的脖子的长度？鼓励孩子尽量想出各种不平常的方法。

### 策略七：联想法

即从一种熟悉的事物发挥想象，联想到另外的事物。例如：让孩子选出他最喜爱的一个电视广告，要求他运用想象力，构出一张图来描述这个广告的主题。鼓励孩子利用许多方法来表达。

### 策略八：探索的技巧

即通过以前掌握的一些处理事情的方法，建立相似的实验

情境来探讨某种事物的现状，并对这些事物进行讨论研究。例如：让孩子在报刊杂志上阅读考古人类学家利用挖掘到的古物来研究古代人类的生活情况的方法，从而引导孩子从古代遗留下来的各种文物如雕刻、绘画、衣饰、用具等资料去研究了解当时的文化。

### 策略九：提出挑战性问题

即提供具有挑战性的情境让孩子思考。这些情境可以是开放的而不一定有固定答案，以此培养孩子的发散性思维。例如：问孩子，某国正在闹饥荒，假如你是该国的总理，你会如何处理？孩子回答这个问题之前，应该先了解该国的地理环境、经济政治、人民的生活习俗及闹饥荒的原因，然后再给出自己的答案。

### 策略十：直观表达

即运用各种感官感受事物，使孩子具有表达情绪的技巧，并启发他对事物的敏感度。例如：选择一些有插图的儿童读物给孩子看，要求孩子想象自己是故事中的一个角色，想象自己在故事中的情境。而且要求他运用各种感觉，如嗅觉、听觉、味觉、触觉等来体验自己在故事中的角色，以丰富自己的想象力，并将自己的感觉表达出来。

### 策略十一：吸取教训

即辅导孩子从错误或失败中学习经验，通过对各种经验的积累以达到全方面发展的目的。

### 策略十二：研究创造者与创造过程

即分析著名的创造者的特点，研究他们发现问题、剖析问题、解决问题的过程。例如：介绍一篇著名科学家的传记给孩子，并与孩子一起讨论此人成功的原因；带领孩子访问专利发明人或创造新产品的人，了解其发明过程。

### 策略十三：分析事物

即判断事物首先要了解它的各种特点及含义。通过这种方法来指导孩子，在对事物做出评价前应首先对它进行分析。例如：暴风雨对人类生活危害很大。那么，暴风雨对人类有哪些具体的危害呢？家长可以引导孩子列举这些危害，并将危害加以分类，对于为什么会产生危害的原因，家长也可以和孩子做探讨。

### 策略十四：创造性阅读技术

即培养孩子从阅读中获得信息的能力，以及产生新观念的技巧。例如：辅导孩子剪报纸，让孩子将阅读中所看到的比较好的文章或图片剪贴下来，撰写一篇短文，谈谈读后感。选择有插图的儿童读物，让孩子阅读，并要求他们想象自己是故事中的一员。充分运用他的感觉，如嗅觉、触觉、听觉……等，以增加阅读的兴趣，然后将自己的感受描述出来。

### 策略十五：创造性倾听技术

即辅导孩子学会从学习及听别人讲话中产生新见解。家长可以提出一个“天才与勤奋哪个重要”的题目让孩子讨论。还可以邀请许多孩子参加，分成正方与反方进行辩论。另外家长还可以让孩子欣赏音乐并想象出音乐所描述的景物，然后让他把最精彩的部分说出来。

### 策略十六：创造性写作技巧

让孩子利用写作的方式，学会沟通观念、表达意见以及产生观念的技术。例如：家长任意提示一个标题如“农夫见到外星人”，让孩子写一篇假想事件的新闻报导，让孩子学会利用“假如……”的方式写作。

### 策略十七：视觉化技术

即通过具体的图或实例的方式，让孩子表达或说明各种观念、思想、情感及经验。例如：家长向孩子讲述一个神秘的故事，讲到一半时，家长突然停止。要求孩子运用他的想象力，构思故事中的人物或情节，把故事说完，并编个结局。

## 发展孩子创造力的家庭训练技巧

每个父母都想开发自己孩子的创造力，但因为教育不得法，所以效果差强人意。其实，随处都有材料，随时都有方法，只要父母肯动脑筋，就能够将创造力的训练在家庭生活中生动地开展起来。

#### 1、戏剧方式

假装不能用语言沟通，必须通过哑剧、手势及脸部表情传递彼此信息。如全家人假扮饭店、机场或公园里各种人物的生活百态，并给孩子一叠纸、铅笔和蜡笔，画出“演员”的演出的情节。

#### 2、绘画方式

使孩子明白让他画画只是为了让他自己获得乐趣，而非为取悦任何人。然后，让孩子将自己的艺术作品展示出来。为了鼓励孩子创作，您还可以在他的房门上挂上黑板或画架，让他在上面创作，以便能够让他展开自由想象，捕捉灵感。



### 3、制作方式

鼓励孩子在送礼物给别人时，自己动手做，这种礼物是金钱买不到的。孩子自己创作显得特别可贵，对他很有鼓励意义。例如，可鼓励孩子做个生日卡片送给好朋友或者为自己做一些儿童玩具等。

### 4、换位表演

让孩子扮演大人角色，在家中演习设宴请客，款待客人的礼节，也可以扮演医生、病人、老师和学生等等。

## 创造力训练

创造力需要培养和训练。这里提供一些富有创造力的小故事。家长通过给孩子讲故事的形式，边讲边提问，看看孩子的回答是否有创新性。

### 寻伞广告

一次，一位教授对一个商人说：“上个星期，我的伞在伦敦一所教堂里被人拿走了。因为伞是朋友作为礼物送给我的，我十分珍惜。所以，我花了几把伞的价钱登报寻找，可还是没有找回来。”“您的广告是怎样写的？”商人问。“广告在这儿。”教授一边说，一边从口袋里掏出一张从报上剪下来的纸片。商人接过来念道：“上星期日傍晚于教堂遗失黑色绸伞一把，如有仁人君子

拾得，烦请送到布罗德街10号，当以5英镑酬谢。”商人说：“广告我是常登的，登广告大有学问，您登的广告不行，找不到伞的。我给您再写一个广告，如果再找不到伞，我给您买一把新的赔您！”商人写的广告见报了。次日一早，教授打开屋门便大吃一惊。原来园子里已横七竖八地躺着六七把伞。这些伞五颜六色，布的绸的，新的旧的，大的小的都有，都是从外面扔进来的，教授自己的那把黑色绸伞也夹在里头。好几把伞还拴着字条，说是没留心拿错了，恳请失主勿将此事声张出去。教授把这个情况告诉了商人，商人说：“这些人还是老实的。”你知道商人的广告是怎么写的？为什么说这些还伞的人还是老实的？

#### 答案

商人的广告是这样写的：“上星期日傍晚，有人曾见某君从教堂取走雨伞一把，取伞者如不愿招惹麻烦，还是将伞迅速送回布罗德街10号为好。此君为谁，人尽皆知。”取伞者因为怕惹麻烦，所以把伞送来了。其实，这则广告还是有漏洞：既然知道是谁取伞了，那何必再登报呢？所以，商人说还伞的人还是老实的。

### 李泌巧答

唐代宗时，皇帝为显示国泰民安，经常举行隆重的活动，比如，祭祀活动，元宵节的灯会……有一年端午节，皇上下令在宫中宴请朝中文武大臣，以示皇恩浩荡。这一来可忙坏了大臣们，大家都想送一件贵重的礼物给皇上，一则是个面子问题（宫中什么稀世珍宝没有？），二则希望通过一件贵重的礼物，引起皇上的注意，对以后的仕途说不定有很大好处。端午节那天，宫中异常热闹，官员们都带着礼物早早来到，大家在一起你看看我的贡品，我问问你的礼物，唯有大臣李泌例外，两手空空，悠闲自得。上朝了，大臣们挨个将自己的礼物呈于大殿之上，只有李泌没有动。两个太监搬着礼物挨个让皇上过目，珍宝真不少：有磨一次墨盖好盖后3个月不干的玉砚，有四洋珍珠攒成的珍珠塔，有南海大珊瑚……皇上龙颜大悦，叫人一一登记。登记完后，一个太监禀告皇上，李泌没有礼物。皇上对李泌说：“爱卿，你有什么好的礼物给朕？”李泌回答以后，代宗大笑说：“朕要的就是这个！”试问：李泌怎样说的呢？

#### 答案

李泌当即答道：“禀皇上，臣从头到脚，吃的用的，无一不是皇上赐予的，臣觉得除了把臣自己献上以外，任何礼物都不足表达臣对皇上的爱戴，臣愿以此献上。”

### 来者是谁

清末画家任伯年擅长花鸟、山水，兼工人物，尤精肖像画。大概在任伯年10岁左右时，有一次，他父亲出门，恰巧有朋友来访。当来访者知道他父亲不在家时，坐了片刻就告辞了。父亲回来后，听说有人来访，就问任伯年：“来者是谁？”任伯年答不上姓名来。后来，他想了一个办法，终于使他父亲知道了来客是谁。试问，任伯年想的什么办法？

#### 答案

任伯年拿起一张纸，把来访者的模样迅速画了出来。他父亲一看，就认出了来访者是谁。10岁的孩子有这样的记忆力，而且能画出来，真是不简单。





## 经营绝招

有一次，美国芝加哥举办世界博览会，规模极大，盛况空前。全球各大制造厂家几乎都将产品送去陈列。美国赫赫有名的罐头食品公司经理汉斯先生，当然也不例外。他筹划了几个星期，花费了一大笔款子，把自己公司出品的罐头食品送去展览。但是，那些博览会中的办事人员，偏偏派给他一个会场中最偏僻的阁楼，这使他大为失望。不久，博览会开幕。前来参观的客人，拥挤异常，但是到汉斯先生阁楼的人，简直是寥寥无几。汉斯先生怎么办呢？是自认倒霉，任他的摊位冷落到博览会闭幕的一天，还是索性把产品搬回工厂，不再参加？不，那不是明智的办法。汉斯先生凭他多年在商场上奋斗的经验，知道任何恶劣的境遇，都可以用智慧来改变。他终于想出了一个绝妙的办法，使他的陈列处门庭若市。试问，他想出了一个什么妙法呢？

### 答案

在博览会开幕后的第二个星期，会场中出现了一个新奇的玩意儿，前来参观的人常常从地上拾到一些小小的铜牌，铜牌上刻着一行字：“拾得这块铜牌，就可以拿着它到阁楼上的汉斯食品公司换取纪念品。”数千块的铜牌陆续在会场上被人拾到。不用说，那都是汉斯先生派人抛下的。不久，那间小阁楼便被挤得水泄不通，甚至于后来会场主持人担心阁楼会坍塌，而不得不请木匠来加固。

## 讨债

错尔木呷做了奴隶以后，成天苦吃苦做，存了一点钱。奴隶主知道后，强迫着把钱借走了，但借了很久，一直赖着不还。奴隶主仗着有钱有势，常常向自己管辖的老百姓强迫借钱借猪借羊，名义上叫作“借”，实际上不还。大家都把它叫作“奇怪的债务”。木呷辛辛苦苦积蓄的钱被奴隶主夺去了，心中气忿不平，就想法要叫奴隶主把借他的钱还给他。后来，他真的想了一个办法，使奴隶主乖乖地还了债。

想一想，他想的是什么办法？

### 答案

不久，寨子里流行热病。错尔木呷认为收债的好机会到了。他拄着一根棍子，装作重病的样子，弯着腰走到奴隶主门前喊道：“主家，请您把借我的铜钱一个个还我，让我拿去办丧事吧！我害了热病，活不了了。您今天不还我，我只好走进您的家，死在您的家里了，反正我要死了，有人料理就行了，就让您们来料理我吧！”

奴隶主全家都害怕了，生怕染上治不好的热病，急忙叫人挡着他，并且立刻拿钱出来还他。木呷收到债，离开奴隶主家就丢掉拐棍，伸直腰，走到别的奴隶家中，告诉他们向奴隶主收债的办法。奴隶们纷纷效仿。奴隶主害怕热病，生怕大家进门讨债，也顾不得心疼钱，只好把众人的钱都还了。

## 井中捞簪

有一个非常聪明的孩子，叫童辉。

有一天，童辉跟着妈妈去井边打水。当他妈妈弯腰去提那装满水的桶时，不留神，头上的金簪子一晃就掉到井里去了。

妈妈忙找来一根长竹竿，一头系上箬篱，伸到井里去捞。但簪子那么小，井又那么深，里面黑咕隆咚的，什么都看不见，捞了很久，也没捞上来。

妈妈急得眼泪都快流下来了，童辉赶忙安慰：“妈妈，不用急，咱们想想办法。”

他歪着脑袋，想了一会儿，说：“妈妈，您看，您看，您看这太阳光多亮。咱们要是让太阳光照到井里，不就能看见簪子了吗？看见了，就好捞多了。”

“傻孩子，那还用说！”妈妈嗔怪道，“可谁有本事把太阳给搬过来照到井里呢？”

“不用搬，我有办法！”接着他说了一个办法，居然取出了金簪。

想想看，他用了什么办法呢？

### 答案

童辉胸有成竹：“妈妈，您等等，我一会就回来。”说完，一溜烟跑回家去了。拿来两面镜子，用反光的原理，他真的把阳光照到了井里，取出了金簪。

## 办案如神

清代咸丰初年，段光清在浙江省担任臬司（即按察使，主管一省司法的长官）。由于他破案有方，被人称为“段神仙”。

这一年，余杭县有一位重罪犯人，经刑部复议，核准斩决，从北京解回浙江，监押在仁和县（今杭州，当时浙江首府所在地）狱中，准备在一两天后押往该犯作案地点斩首示众。

没料到这天下午该犯人乘人不备，越狱逃跑了。监丁狱吏发觉后，立即四出搜捕，但逃犯早已无影无踪了。

仁和县知县闻讯，犹如晴天霹雳，急忙找来吏员幕僚，商量对策。可是天高地宽，偌大世界，谁知逃犯藏到何处去了呢？幕僚们商议了好半天，也没得出一个好办法。眼看已到深夜了，还是没有对策。

这时有一个幕僚说道：“我看事情已经火烧眉毛，急不可待了。再这么商量下去，只能耽误时间，还不如赶紧去找‘段神仙’，如果他能帮我们想个办法，也许事情还有救。”

仁和县知县没办法，只好硬着头皮去了。

知县来到臬司衙门时，更鼓已敲二遍。

段光清正在挑灯批阅文牍，闻报仁和知县深夜来见，不知出了什么要紧事，正要开口询问，知县已经“扑通”一声跪在地上，痛哭流涕地说道：“卑职糊涂，卑职该死！还望大人开恩，设法援救！”一边说着，一边涕泪纵横，唏嘘连声。

段光清见了此情，不禁顿生恻隐之心，请他起来，和蔼地说道：“你不要急，慢慢儿说，到底出了什么事了？”

知县这才连泣带诉地把要犯越狱逃跑之事说了。

段光清一听也非常吃惊，沉思半晌，问道：“该犯什么时候逃脱的？”

知县答道：“今日申时（下午4时左右）。逃后，我们四处搜索，毫无结果，不得已只好冒死来此求助大人。”



段光清又想了一会儿，即吩咐道：“你火速赶往离县城20里远的某某村某某家，该逃犯可能正在那儿剃头，你可当场擒获。要快去，晚了恐怕就来不及了。”

知县刚要告辞，段光清又叫住他道：“你不用回县署去了，就在我这儿叫上几个差役，随你一同前往。而且你不能坐轿子去，要骑马去，这样能快一些。好了，不多说了，你就快走吧。”

仁和县知县将信将疑，但也不敢多问，就带了臬司衙门中的差役，骑上快马便出发了。

骏马飞跑20里路，赶到段光清所说的村子时，已是四更时分。知县急速向村口一家居民打听：“此有某某家吗？”

居民答道：“有，他们是这儿的老住户，就住在某某地方。”

知县率差役飞奔到该户人家，前后包围，随即破门而入，一看那个逃犯果然正在剃头，已经剃了一大半了。逃犯万万没有想到官兵来得如此神速，猝不及防，带着剃了一半的头发就束手就擒了。

此刻，知县心中真是惊喜交集：喜的是总算把逃犯抓回来了，惊的是段光清真是料事如神，名不虚传。他指挥差役们押着逃犯，立即回城。到了城里，天刚黎明。

知县安顿好逃犯，稍作休息后，即前往臬司衙门，求见段光清。他对段光清叩头请罪道：“卑职有失职守，致使罪犯逃脱，今虽擒回，但罪责犹在，请大人严加处分。”

过了一会儿，他又说：“不过，卑职不揣冒昧请教大人，大人料事怎能如此准确？人们都说您是神仙，我想大人定有神技仙术吧？”

试问，段光清为什么能这样料事如神呢？

#### 答案

段光清说道：“你们说我是神仙，我哪里是什么神仙！我不过是时时留意，处处经心罢了。当这个犯人从北京刚解回仁和县时，我就仔细审阅了他的全部案卷册籍，又亲自提讯了他。我发现：这名逃犯从浙江到北京，已经来回解审两次，羁押已达4年，家产早已消耗荡尽。可是为何至今面色丰润，衣履整洁，就像刚入狱一样呢？估计这儿附近必有他的亲戚朋友，时时给予资助，否则不可能这样。经过审问，果然不错。他说：“我原籍余杭。我的岳父住在离此20多里路的某村。他家颇为富裕，见我关押多年，受苦受累，就经常到狱中给我送些衣服食品，使我得免于受饥挨冻。”听了他的供述，当时我也没有再多问。听你说这个犯人越狱逃跑，我分析：犯人如不剃头不换衣服，是逃不远的。我立刻想起日前该犯供称其岳父家的情况，又从我口中得知他逃脱时间是申时，于是我判断该犯人必于当晚逃到其岳父家，换衣服剃头后，再远遁他处。所以，我就让你们速去其岳父家追捕。幸亏你们星夜驰赶，动作迅速，才能将他一举擒获。如果你们拖延到天亮再去，那时他就会远走高飞，无处搜求了。”

仁和县知县听了这一番话，不得不佩服段光清的高明精细，料事如神。

#### 寿面断案

湖州人徐某，在清朝光绪年间到广东陵丰县去做县官。这个人很聪明，断案的办法也千奇百怪。

一天，有一个白发苍苍的老妇到陵丰县衙大堂上来告状。她一上堂就放声大哭，一把鼻涕，一把眼泪，哭得实在伤心。

据老妇说，她的媳妇林氏忤逆不孝，平日里从来没有好好服侍过她。今天老妇过生日，林氏竟只给婆婆烧了个青菜萝卜汤，而自己却躲在房中吃鱼吃肉。这成何体统呢？婆婆一气之下，就又哭又闹，跑到县衙门来，要徐老爷替她作主。徐某一听，马上派人将她媳妇林氏带上堂来，惊堂木一拍，问道：“林氏，你为何忤逆不孝，不敬公婆，快快讲来！”

林氏呢，倒也奇怪，不知是吓的呢，还是心虚，到了公堂，竟同哑巴一样，只知道低下头呜呜地哭，什么话也不肯说。

这一来，徐某可就为难起来：看看婆婆，哭哭啼啼，实在可怜；望望媳妇，啼啼哭哭，难以断案。他只得平心静气地对婆婆说：“你媳妇不孝，实在不该。不过本县身为百姓的父母官，却使百姓中出了如此不孝之人，实在要负教化不明的责任。今天，本县备了两碗寿面，一来为祝寿，二来为了你婆媳和好，不知意下如何？”婆婆连忙叩头谢恩。

徐某就让在大堂上摆开一张长桌，搬来两张凳子，让婆媳两人面对面坐下，又亲自到后堂安排。不一会儿，差役端上两碗热气腾腾的寿面，给她们一人一碗。婆媳两人你看看我，我看看你，实在有点弄不懂，再看看堂上的县官老爷，正在笑眯眯地朝她们看呢，只好端起来面碗，吃了起来，吃完面条，是非已十分清楚了。试问，这是什么道理？

#### 答案

不多会儿，婆媳都感到腹中一阵难受，竟当场把吃进去的东西统统吐了出来。两旁衙役走过去一看，只见婆婆吐出来的都是鱼肉面条，而媳妇吐出来的却是些青菜萝卜，这才恍然大悟，知道徐老爷今天又在用计谋，那两碗寿面里肯定放进了催吐药。这时，徐某面孔一板，厉声斥责那婆婆：“呸！真是知人知面不知心，你竟敢在公堂之上，当面说谎，诬告媳妇，平日的行径，也就可想而知了。本官将你重责，念你年老体弱，今日又是你生日，姑且饶了你这一回，你可不要以为本官是好愚弄的。”这一番话说得婆婆满面通红，只好乖乖跟着媳妇回家去了。

