



金手指

JIN SHOUZHI
DIANZI

主编 蓝轲

KU



点子库

北方妇女儿童出版社

你优秀，却难以卓越
是什么阻挡了你
只要你领悟成才之道
你就能在博弈中成功
在成功中咀嚼人生



成才宝 点子

JIN SHOUZHI
金手指点子库
DIANZI KU

成才宝点子

主 编： 藍 柯

CHENGCAI
BAODIANZI

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

金手指点子库 / 蓝轲编. — 长春: 北方妇女儿童出版社, 2004. 4
ISBN 7 5385 2448-7

I. 金... II. 蓝... III. 生活—知识—普及读物
IV. TS976 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 124619 号

责任编辑 王保华 冯 强

金手指点子库 主编: 蓝 轲

出版者 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街 124 号
电 话 0431-5629184
印 刷 北京业和印务有限公司
经 销 新华书店经销
开 本 32 (850 × 1168 毫米)
印 张 52
版 次 2004 年 1 月第 1 版
书 号 ISBN 7-5385-2448-7/G · 1586

全套定价: 90.00 元 (全 10 册)

(如发现本书有印刷质量问题, 印刷厂负责调换)

前言

当今时代人人渴望成功，人人愿意做人上人。但是怎样成才，走什么捷径成才？这是人人关心的首要问题。

其实成才的方法虽然千差万别，但是总有规律可循。田中角荣从一位农民的儿子怎样一步一步攀上权力的顶峰；沃尔玛在20世纪60年代开始时还是一间小杂货店，2002年已是世界500强之首；爱迪生为什么能在9岁时就走上发明之路；朱可夫怎样从一名普通士兵成长为元帅；陀思妥耶夫斯基怎样从死囚变为震撼世界的文学大师……这些伟人成才的秘法为我们成功、成名、成才提供了一个可具操作性的光辉典范。

站在伟人的肩膀上，俯瞰伟人走过的路，本书将各位名人的成才之道概括为政治家成才宝点子、企业家成才宝点子、科学家成才宝点子、军事家成才宝点子、文学家成才宝点子、艺术家成才宝点子以及娱乐明星成长宝点子等，使读者能够根据自己的需要有选择性地加以吸收利用，为自身的成长奠定基础。

实际上，创造性的运用名人的智慧，是一个与自己博弈的过程。如果你博弈成功，那么在不久的将来，你就能够从平凡的工作、生活中脱颖而出，从而踏入名人行列。

由于编者水平有限，不妥之处敬请指正！

编者

编委会

- 主 编 蓝 轲
- 副 主 编 潘树茂 李乡乡 吕海力
- 编 委 李智华 张学军 曾炼冰 屈晓军
魏晓明 孙 涛 高会芹 樊小艳
张怀宾 王 敏
- 版式制作 樊小艳
- 封面设计 孙 涛

政治家成才宝点子



政治枭雄是要在芸芸众生中脱颖而出，他们除了具备非凡的狼性智慧与鹰一般的嗅觉把握能力之外，还需要有别于他人的坚强与韧性。从田中角荣战胜“口吃”，撒切尔对敌的决不妥协，到勃兰特的磨难成才，不难看出凡欲成为杰出政治家，必须是心如铁，志如钢。

■ 点子A：以独特从平民到首相

点子链接一：田中角荣 逆境闯东京.....1

点子链接二：撒切尔夫人 政坛“铁娘子”
.....12

■ 点子B：用毅力从底层到高层

点子链接一：曼德拉 从囚犯到总统.....22

点子链接二：罗斯福 用轮椅转动地球..32

■ 点子C：磨难成大业

点子链接：勃兰特 在单亲环境中成长..39



企业家成才宝点子

鹰一样的眼睛，豺狼一般捕捉信息的能力，跳蚤般的敏感以及气吞万里如虎的气概，企业家的这种形象不是天生就有，而是经过后天的不断磨练得来的。福特让大象跳舞，李嘉诚以诚发家，沃尔玛政策开放，卓越的才识与智慧成就了这些杰出的企业家。

■ 点子A：从一贫如洗到商界英雄

点子链接一：卡内基 借钱借出来的钢铁大王.....50

点子链接二：土光敏夫 从一介平民到商界巨子.....53

■ 点子B：用坚强打造第五级经理人

点子链接一：沃尔顿 卖出个500强之首.....57

点子链接二：福特 用汽车轮子推动美国向前发展.....63



目录



■ 点子C：以诚换来万金

点子链接一：李嘉诚 以诚发家.....67

点子链接二：松下幸之助 以诚赢得
“经营之神”.....70

科学家成才宝点子



科学家是“意志”的产物，爱迪生10多岁就走向发明之路，爱因斯坦在孩提时代的一次旅游中催生了相对论观念的诞生；李四光靠内心中的“旗帜”发光，居里夫人以勤奋赢得辉煌。这些科学家的成才招法，无一不为今天努力的人们提供了绝好的参照物。

■ 点子A：狂想与实验成就天才

点子链接一：爱迪生 一生获1033项发明专利.....75

点子链接二：爱因斯坦 改造时空观念的
“游戏者”.....78

■ 点子B：以爱国为动力成就梦想

点子链接一：李四光 靠旗帜发光.....81

点子链接二：钱三强 以“三强”成就
钱三强.....85



■ 点子C：用知识与意志获得尊严

点子链接：居里夫人 用知识赢得尊严..90

军事家成才宝点子



军事家是有战场上你死我活的较量中打出来的。孙臧在与庞涓的较量中成就了他作为军事家的智谋与胆略。岳飞在与金兵的较量中，打造了一支铁一般的“岳家军”。朱可夫在于德军较量中，缔造了神奇的朱可夫战法。而巴顿则以其另类的“残暴”，锻造了美军的铁甲旅。诸如此类，凡军事家成才必是身经百战的“战神”。



- 点子A：用智慧与忠勇智胜对手
点子链接一：孙臧智胜庞涓.....94
点子链接二：岳飞精忠报国.....97
- 点子B：勇猛冠三军
点子链接一：拯救莫斯科的传奇元帅——朱可夫.....101
点子链接二：铁甲斗士——巴顿.....110

文学家成才宝点子



文学家是“爱神”造就的。沿着苏轼、李白、杜甫以及莎士比亚、陀思妥耶夫斯基和海明威这些大师们的成才之路，不难看出他们对所从事的工作只有两个字：狂爱。正是这种执着，使他们在文学创作方面的潜力被完美无缺地发挥出来了。

- 点子A：以浪漫与空灵为境界
点子链接一：豪放苏轼.....114
点子链接二：把幻想当作资本的“诗仙”李白.....118
- 点子B：把屈辱当作“荣誉”
点子链接：把辱垢当作动力的司马迁..125
- 点子C：把自身体验推向顶峰
点子链接一：在癫狂中成就事业的陀思妥耶夫斯基.....129
点子链接二：永不言败的“硬汉”海明威.....132

艺术家成才宝点子



人们都说艺术家是“疯子”。疯在何处？无非是比平常人更专注于他所从事的事业罢了。莫扎特5岁开始作曲，贝多芬在失去听觉后依然进行音乐创作，达·芬奇不厌其烦地画蛋不止，这些艺术家以超人一般的毅力，终于从艰辛走向成功。

目录



- 点子A：在音符中茁壮成长
 - 点子链接一：莫扎特 5岁作曲.....135
 - 点子链接二：贝多芬 在没有听觉中作命运之曲.....138
- 点子B：“不食人间烟火”的画狂
 - 点子链接一：凡高 火焰之人.....143
 - 点子链接二：达·芬奇 在绘画巅峰中舞蹈.....148

娱乐明星成才宝点子



明星是艺术的使者，除了本身拥有某方面的天赋外，还需要借助外力的帮助。费雯丽用善良与美丽敲开观众的心，张艺谋总在执着的“活着”中打造电影艺术和戏剧艺术的一个又一个神话。从张艺谋38岁上大学可以悟到：是金子总会发光。但关键是在成长之前储备了成为金子的条件。

- 点子A：善良和人缘凝结观众
 - 点子链接：费雯丽 用善良美丽敲开观众的心.....152
- 点子B：托起男子的一片艳阳天
 - 点子链接：张艺谋 把艺术还给世界的鬼才.....157

政治家成才宝点子

点子A：以独特从平民到首相

点子链接一：田中角荣 逆境闯东京



点子场景

1972年9月25日11时30分，一架日本航空公司的专机在北京机场安全着陆。中华人民共和国国务院总理周恩来一行前往飞机场迎接。机舱舱门打开，日本首相田中角荣微笑着走出机舱。他此行的目的是实现中日邦交正常化。田中角荣在中国访问5天，中日两国发表了联合声明，建立了正式外交关系。田中因为开创了中日交往的新篇章而被中国人民留在记忆中。



田中角荣

点子档案

1918年5月4日，日本新县刈羽郡二田村，一户绿树掩映的普通农舍里，几个妇女正拿盆端水忙碌着。一个中年产妇躺在炕上呻吟。3个不懂事的女孩在屋里屋外追逐着。一位老年妇人急切地催问道：“怎么医生还没来？”一个中年男人在院子里急得团团乱转。医生终于来了。小孩子的嬉闹被制止。院子里恢复了宁静，只能听见产妇的呻吟和小鸟的叫声。

“哈伊，哈伊”两声叫喊，打破了农舍的宁静，随后，传出“哇，哇”的啼哭声，接着是“生啦，生啦！”的惊叫。“生的是男是女？”在院子里的中年男人急切地问。“田中角次先生，祝贺你啦，生的是儿子。”一个出来倒水的妇女笑嘻嘻地说。“哈，哈，我又有儿子啦。我

又有儿子啦……”田中角次高兴地仰天大笑。这个中年男人，已经有了三个女儿，此前曾有过一个儿子，可是一场大病使儿子夭折。如今，夫人又生下个儿子，他高兴得一时忘形了。

“田中先生，你可以进来了。”一位妇女对院中的男人说。田中急不可耐地进了屋子。这时，助产士已将新生儿洗净包好。襁褓里的新生儿只露出张小脸。田中角次看着这个紧闭双眼的肉团，按捺不住心中的喜悦。产妇平静地躺在刚刚收拾干净的床上，安详地看着丈夫。她用虚弱的声音说：“给孩子取个名字吧。”“就叫角太郎吧。”田中不假思索地说。

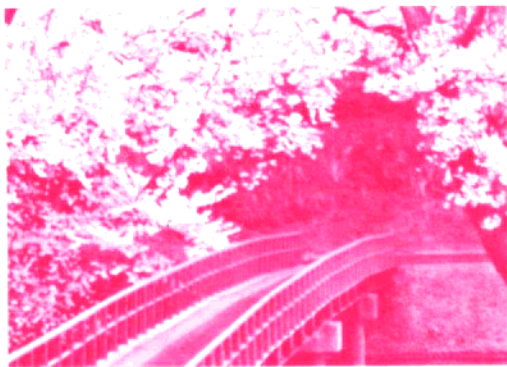
“角太郎，好名儿。”医生一边收拾器械一边附和着。

“这名儿好熟哇，不知在哪儿听到过？”一位帮忙的妇女说。“不能叫这个名字，邻居家那条黑狗不就叫‘角太郎’吗？”虚弱的田中夫人说。“噢，我说怎么不用想就说出这么一个名字来呢，不能叫我的儿子与人家的狗重名，不能叫‘角太郎’。叫什么呢？叫……叫‘角荣’吧。”田中先生用肯定的语气对妻子说。“行，就叫‘田中角荣’吧！”夫人同意了。

田中角荣祖上世代生活的二田村，是个典型的日本乡村。乡村位于沿海低矮的丘陵地带。山丘上长满了树木。山丘间的平地种植水稻。村庄不大，但却很古老，有四五百年的历史。

田中一家世代务农，到了近现代，以农为主，兼营其他。田中角荣的祖父叫田中舍吉，是个木匠。他的木工手艺远近闻名，并长期受雇于一家寺院，在那里做维修工。他充分发挥自己的专长，在做维修工的同时，又兼营土木建筑业。田中舍吉靠自己的手艺和勤劳把日子过得很红火。他积累了不薄的家产，建起了宽敞





的房屋，置办了田产，买进了牛马，为儿子娶上了媳妇，过上了富足而充盈的生活。

田中角荣的父亲是在无忧无虑、无拘无束的环境中成长起来的。他虽然生在农村但却瞧不上

务农。

他不喜欢种田。他生在木匠之家，却讨厌木工技术。

为了赚大钱他贩马，也贩过牛，结果都失败了，使家庭的产业几乎丧尽，剩下的仅仅是居住的房屋和几亩水田。这些仅够维持一家人的生存之需了。这些失败，在幼小的田中角荣心中留下了深深的烙印。

一心想赚大钱，常年在外出做生意的角次，把家中的事务全部交给了妻子。贤惠的妻子终日一身农妇打扮。她承担起了全部家务劳动，每天不是砍柴烧饭、洗衣带孩子，就是下地插秧、除草或是收割。

田中角次的妻子是个任劳任怨的女人。丈夫在外做生意，带回来的不是钱财，而是一次又一次的失败，她对丈夫却从不抱怨。她身体纤弱，操持家务尚能支持，但下田劳作却很吃力。插秧常使她腰酸背痛。施肥常常累得她直不起腰。一年四季，至少有33个季节她的衣服经常被汗水浸透。繁重的体力劳动折磨着这个女人，可是她对生活充满信心。在她的脸上，既无泪水，更无哀愁，有的只是汗水和对子女的慈爱。

母亲的行为深深教育着孩子们。田中角次的孩子们懂事特别早。他们都能体谅母亲的困难，所以，孩子们很小时就知道听母亲的话，干力所能及的劳动，设法减轻母亲的负担。女孩们稍大一些了，就帮助母亲干家务，在农忙季节还下田劳动。田中角荣在上小学时就懂得体谅母亲。他自认为要尽做长子的责任。

田中角荣的母亲是个有眼光的女人。尽管孩子们都不怕吃苦受累，愿意下田劳动，但她却坚持要孩子们先把书读好，至少要到高小毕业才能参加劳动。这个能干的女人，坚持把孩子们一个个送进了学校。

田中角荣7岁进了本郡的二田寻常高等小学。他上学很认真，听课时精力集中，下课后抓紧完成作业，放学后力争多抽出一些时间帮助母亲干活。母亲从不指使子女干这干那，可是，孩子却很自觉，该帮母亲干什么，他们心中似乎都明白。

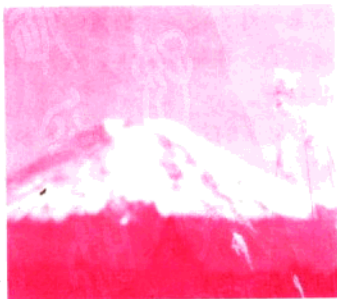
在外做生意屡遭败绩的田中角次后来见到赛马能赚大钱，就迷上了赛马。角荣13岁时，父亲把仅存的一点钱拿去，又邀集一些股东集资买进3匹专用于比赛的马。他说这是一本万利的事，只要赢一次，就可以把原来赔的钱全部赚回来。妻子没有干预他。她不希望丈夫赢什么大钱，只希望过平静的生活。母亲这种高贵的品质，对田中角荣影响很大，使他一生衷心地孝敬母亲。

4 总是不走运的田中角次高高兴兴地买回了赛马，请人训练后，就开始跃跃欲试地要参加比赛。机会终于来了，田中角次获准参加一场跑马比赛。在田中角次看来，这不是跑马比赛，而是来赌钱。他需要赢，也急切地盼望着赢。然而，不幸再次降临田中角次。他的马尽管在出发时跑得很快，但跑到中途却受了伤。他不仅未得到一分钱的奖金，而且，伤马如不及时治疗就会变成残废。可是，田中角次已经身无分文。急需帮助的田中角次一封电报发到妻子手中：“速汇50元钱来。”

在家种田的妻子接到电报后发起愁来，家中没有这么多钱，可又不能置丈夫于困难之中不管。想来想去，她记起一个做木材生意的亲戚，只好到他那里去借钱。田中角荣却提出要陪母亲一起去。

“向人借钱是很难为情的，一旦人家不借，连自己都感到下不了台，小孩子家就不要去了。”母亲说。

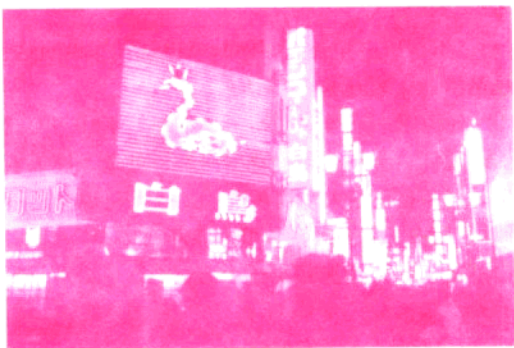
角荣思忖片刻后回答：“既然向人借钱是难堪的事，我是家中的长



子，就让我替母亲分一分忧愁吧。”

母亲见儿子很坚决，就同意了。

田中角荣来到亲戚家，述说了借钱的原因，并说，一定按时偿还。亲戚见这孩子一脸的真切，就痛快地把钱借给了他。借到钱



的田中角荣没有因此而高兴。他又乘上火车，赶到父亲赛马的城市，找到了急等用钱的父亲。他把借来的钱交到父亲手里后，父亲想说什么，然而，田中角荣未等他开口就扭身走了。13岁的角荣知道，母亲一年汗水种出的稻谷也换不来这些钱，可是，就这样被父亲轻易地糟蹋掉了。想到终年劳苦的母亲，田中角荣流下了心酸的眼泪。他暗自下决心：“要好好努力，好好做事，活着就不给任何人添麻烦。”

艰苦的生活环境和勤劳能干的母亲，铸造出田中角荣钢铁般的意志，使他一生发奋图强，不畏任何艰难困苦，始终如一地朝着自己的目标努力。田中角荣超人的意志品质，在他克服每一个重大困难中都有体现。克服口吃就是典型的事例。

田中角荣两岁时患了白喉，高烧持续数天，生命垂危。经母亲的精心护理，脱离了危险，但却长期咳嗽不止。长时间的咳嗽，影响了他的语言表达，想说一句话，心里明白，句子也想好了，但仅说出一两个字，就被难以抵挡的咳嗽打断。久而久之，他落下了口吃的毛病。因为有口吃的毛病，在小孩子当中是经常被嘲笑的。生性倔强的田中角荣，不愿意被别人嘲笑，所以，与别人在一起玩耍时，语言就少了，说话越少，口吃的毛病越难改正。小学五年级时，一天，正在上课，田中角荣身旁的一个同学搞恶作剧，引来一些同学的笑声。正在讲课的老师以为是田中角荣干的，就批评道：“田中角荣，不愿听课可以出去，

不要影响别人。”

“不”田中角荣立即站起来申辩，想说明这不是他干的，然而，他越是着急，就越说不出话来。

他说了一连串的“不——不——不——”，脖子上的青筋暴跳，脸涨得通红，鼻子上急得冒出汗来，可是，说了半天，就说出一个“不”字。老师也很恼火，训斥道：“不什么？说你还不服气？不服气就别来上课！”田中气愤至极，又用语言表达不出，最后竟抓起桌子上自己的砚台狠狠地摔到地上。

放学了，在回家的路上，一些同学故意嘲笑田中，说他只会说“不——不——不——”。余怒未消的角荣，有口难辩，又不能动手打人。气愤万分、无处发泄的田中，从书包中掏出妈妈让他买的三个灯泡，恶狠狠地全摔碎了。同学们从未见田中发这么大的火，怕田中找他们打架，悄悄走开了。

田中回到家中，气得一个人坐在地上呼呼喘气。

妈妈以为他和别人打架了，就过来问他：发生了什么事？田中只是生气，一句话也不说。妈妈知道他肯定受了委屈，就悄悄出去，问田中的同学。

田中气消后，妈妈对他说：“我知道你是生自己的气，气自己口吃。我听人家说，口吃完全可以治好，但不是靠什么药物，而是靠自己，靠自己的毅力，靠自己去体会。”

痛恨口吃的田中，决心靠自己的努力治好口吃。

母亲的话对他是一个极大的启发。他回想自己说话的情景，体会到，说话慢时不口吃，不着急时不口吃，特别是唱歌时从未发生过口吃。从此，田中抓住一切机会，练朗读，练唱歌，练发声，练演讲。他



学着说话掌握节奏，先理清思路，想好词汇再有节奏地把话说出。这样练的效果很明显。几个月后，他就能流畅地说出自己想说的话了。后来，他又学会了日本的传统曲艺浪花曲，而且对此着了迷，以至当了大臣和首相后，还经常唱此曲，终生乐此不疲。



毅力非凡的田中，在很短的时间内，靠自己的努力，成功地矫正了口吃，并且练就了很好的口才。

这口才使他在后来的竞选中大大受益。

田中角荣高小毕业后，有心继续上学，但是，田中了解家庭经济状况。家中的产业几乎被父亲败光了。很早就懂事的田中体谅父母的困难，知道父母支付不起学费，于是，他痛下决心，不再给父母增加负担，放弃上学的念头，自己养活自己。

田中的父母没有坚持让他继续上学，因为家中确实困难。但他们也没有要求儿子分担家庭重担。可是，田中却不愿意闲着。他要为父母分担一点责任。

田中受祖父的影响，对木工和土木建筑很有兴趣。在找工作时，他有意选择带有土木建筑技术的活儿，由于年龄小，父母不愿让他过早地外出，他就在本村的援农土木事业所找了一份临时工。土木建筑中的小工，一般都是出苦力的活儿。每天的主要任务是搬砖、运灰、抬石头，劳动繁重，一天的报酬仅仅5角钱。

干了一两个月后，田中见学不到什么手艺，就辞去了这份工作，离开自己的村子，来到当时还比较荒凉的柏崎镇，在镇上的土木工程派遣所当上了小工。这里的活儿也很累，但田中不在乎。因为，在这里干活能够学一点简单的木工技术。田中坚持着在这里干了半年多。

满怀理想和追求的田中，在柏崎镇干了一段时间后，仍觉得这里



天地太窄，不是干大事的地方，于是，又萌发了外出闯天下的心思。从小生长在农村的田中，对外面的世界既向往，又陌生。每当有人说起外面的所见所闻，他都用心听，这样，既了解乡村以外的世界，又可以寻找外出的线索。后来，他从一个外来人那里听说东京既好找工作，又可以学习。经过思考，他定下了去东京闯天下的决心。

一天，田中辞去了柏崎镇的工作，回家和母亲商量去东京谋生的事儿。母亲知道儿子的个性，他下了决心的事是很难改变的，就不阻拦他，而是叮咛外出的注意事项。母亲说：“你要外出我不反对，但要记住我说的几个条件，第一，不要酗酒；第二，不要买马；第三，不要吹牛；第四，如果不干坏事呆不下去就要赶紧回家。”

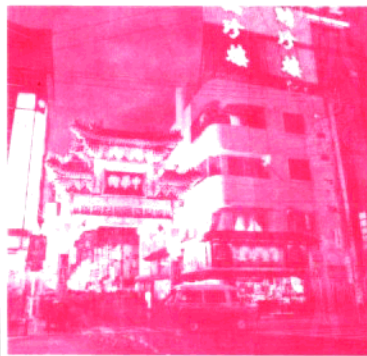
“行，我一定办到。”田中回答。

“还有几句话，你要记住。”母亲又说，“人既要休息，又要工作，是先休息后工作呢？还是先工作后休息呢？我看还是先工作后休息；和人交往要厚道，不可奸诈刻薄；借给别人钱物，可以把对方的姓名忘记，但人家借给你钱物，万万不可忘记对方的姓名；身上要单独带好5元钱，以备急需时使用。”

“我全记下了。”田中肯定地说。

“好啦，去吧。妈妈对你放心。”母亲含泪道。

1934年3月27日，16岁的田中怀揣自己挣来的路费，心里装着母亲的教诲，脑子里想着未来的理想，只身一人前往东京，开始了独闯天下的生活。



田中角荣孤身来到东京，按照原先的设想，准备投奔熟人介绍的大河内正敏子爵，在大河内公馆帮助做家务，业余时间读书。这位从未出过远门的农村孩子，风尘仆仆地来到大河内公馆，他怯生生地敲着大门。前来开门的女佣见是个农村孩子，就没好气地训道：“干什么？”