

意马无羁走天台

王玉民 著



中国文联出版社

目 录

山水灵光

- | | |
|----|-----------|
| 1 | 喜上至喜亭 |
| 4 | 巫溪读卯 |
| 7 | 铁棺·栈道·双龙镇 |
| 11 | 生长明妃尚有村 |
| 15 | 神农架人写意 |
| 21 | 古碑掬日月 |
| 23 | 跨越倒淌河 |
| 25 | 夜宿茶卡 |
| 28 | 观昆仑 |
| 32 | 昆仑桥下的感悟 |
| 36 | 盐桥 |
| 38 | 攀登来的知觉 |
| 40 | 遭遇山盟 |
| 43 | 追光逐影读隆中 |
| 47 | 意马无羁走天台 |
| 51 | 崆山白云洞 |

- | | |
|----|----------|
| 54 | 山行 |
| 58 | 邂逅棋盘石 |
| 60 | 槐河捉蟹 |
| 63 | 醉写秦王湖 |
| 65 | 九龙庙沟去来 |
| 69 | 拾自旅途的爬山调 |
| 72 | 情生黄帝城 |
| 75 | 娲皇宫里说娲皇 |
| 79 | 烟雨塔尔寺 |
| 83 | 古刹·凡夫·情尼 |

前尘影事

- | | |
|-----|-------|
| 86 | 黄牛 |
| 89 | 黑月 |
| 91 | 一剪丝 |
| 93 | 此恨绵绵 |
| 95 | 卖花生 |
| 97 | 请仙姑 |
| 99 | 三官庙 |
| 101 | 拾穗老人赋 |
| 103 | 桃林谏 |

- 105 | 骨衬
108 | 那时我们真年轻

市井杂品

- 110 | 当然的赞歌
114 | 栗子峪的春韵
117 | 银花飘香
120 | 闲话村夫
124 | 高考
127 | 跑官札记
130 | 棋局
133 | 初识跪的服务
136 | 乘车睹奇
140 | 遥看草色
142 | 杏花雨
144 | 且说帝王情结
147 | 太行深处说盘顶
151 | 牛兮 牛兮
154 | 戏垂闲钓
157 | 勿为名累
160 | 禅外聊说平常心

喜上至喜亭

一个乘船漂移的散文笔会，从宜昌开到巫山，又从巫山开到宜昌，穿峡渡水，激起无限游兴，于是紧紧抓住那个会尾，从船上跳到岸上，趁便游历江北。

出夷陵，登临张飞擂鼓台，凭吊刘封城，穿越一串三国时代的稗闻轶事；渡下牢溪，游三游洞，饮陆游泉，于自然景观中品味人文景观；吟唐诗，诵宋词，瞻石刻，赏楹联，结缘无数艺术瑰宝；抚挲幽林碧树丛中的奇岩怪石，享受鄂西田园牧歌中钟灵毓秀的风光……

置身于史、诗、画之境域，审山度水，当然也会象那些画家获得些许“目悟”，正当心有所动、意有所会之际，视野里倏然出现了那座小亭，那座望乡台上的“至喜亭”。

至喜亭，顾名思义，至亭则喜。不过，眼前我所得之喜，只算得锦上添花之喜，远比不上泛舟到此的古人。他们从灾难漩涡里拚搏而来，骤见此标志江水脱峡的亭台，如沧海者之见彼岸，若沙驼之逢绿洲，于平安和凶险的“阴阳界”上，停棹系缆，对着至喜亭道得一声“谢天谢地”或“阿弥陀佛”，你想，那种如释重负的欣喜该是何等的刺激呵！

宋代大文学家欧阳修《峡州至喜亭记》中说：“……岷江之来，合蜀众水出三峡，为荆江。倾折回直，捍怒斗激，束之为湍，触之为漩。顺流之舟，顷刻数百里，不及顾视。一失毫厘，与崖石遇，则糜溃漂没，不见踪迹……夷陵为州，当峡口，江出峡，始漫为平流。故舟人至此者，必沥洒相贺，以为更生……”形象地描述了旧时长江水道的凶险，以及脱离凶险地段之后，船民们欣欣欢庆的情态。“地以人胜，人以言存。”有了欧阳先生的一篇大作，至喜小亭也就名扬四海，载册入史了。故尔，宋代之后，九百余年的世事变革中，这小亭建了毁，毁了建，从江边到江心岛，从江心岛到三游洞顶的望乡台，三移其址而不失魅力。清代有一地方官题写了一副长联：“急峡高岗盘蜀道，自黄牛佐夏，山至此夷，水至此陵，思明德而赛神功，试看天际风帆，片片落迤西一坝；雄藩重镇压荆门，溯白起开秦，郡还改府，府还改县，履升平而怀往迹，遥指江头云树，人说至喜有亭”。叙事、状景、怀人中也透着至喜亭的某些兴废历程。

而今这亭，可说是三世为亭的了！看它通高6丈，体分3层。上、中两节叠接在“品”字形的三座小基亭的肩头，内设旋梯，可达顶层。外看，则见飞檐斗拱，青石琉瓦，雕栏红柱间，蕴一派宋代建筑的古湛风采。

亭壁内侧题咏甚多，边登临边吟咏倒也十分洒脱。只是，一首宋诗“断崖卧水口，连岗抱城楼，下有吴蜀客，橦竿立沧洲……”尚未终了，人已置身顶层。迎风眺望：哟！长江如练，横亘亭下，西望西陵峡巨岩壁立，巍巍然状似天门；南观葛洲坝截江而踞，莽苍苍若巨龙卧波，从峡口到坝脚，江水表现得异常驯顺和温柔，平流碧波沉思在一片恬静里。

啊，长江，你在想什么呢？想苏东坡“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的意蕴么？

亭前，不见了当年沥酒相庆的船工和旅人，不见了遭贬落魄的墨客仕子，葛洲坝船闸雄壮的开合里，汽笛声声，唱响来往船只的畅快和自豪；漂亮客轮的甲板上，如云乘客无不痴迷于葛洲坝水利枢纽工程之雄伟、三峡风光之旖旎！历史深处那惊悸、恐慌、挣扎的面孔和神色，统统随着峡江航道中的险阻之消除而东逝。“滟滪大如马，瞿塘不可下”的谣曲也已遥远成老梢工嘴边的掌故，除了注释过去已不再有现代的警世作用。雄峙于古老长江画卷中的现代闸、坝、电站和标有重庆、武汉、上海航运代号的轮船等，才是象征当今社会发展和变化的丰碑！

溯流而望，岚烟弥漫处，三峡水利工程上马的信号枪已高高举起，当那一声枪响之后，这至喜亭顶所能看到的必将是一个前无古人的建设场景，必将是无比璀璨、无比辉煌的人类改造自然的胜利硕果！届时，这条中华民族繁衍生息的摇篮之一的大江，在它日夜奔腾的记忆中，不仅有楚辞吴歌，有赤壁大战的曹操、刘备和孙仲谋，有百万雄师过大江的如林帆樯，有武汉大桥，有葛洲坝，更有“神女应无恙，当惊世界殊”的高峡出平湖……呵，长江，浩浩江水，漫漫里程，每一滴流水所折射的都是中华民族前进的步履！

突然，一种似是领悟的光斑在心头绽裂开来，我想，人们再三修建的这座厮守于长江边上的至喜亭，决不仅仅是一种对于旧时的怀恋，而同时也是为长江建造的志喜碑坊！浸染亭体的光辉，是长江事业中每一分喜庆的闪耀。

呵！至喜。这是千古蜀水昨天的企望，万里大江今天的写真、明天的兆示……

巫溪读卵

泛舟巫溪，一人一脸粲然的神彩。

有的魂失山光，有的魄落水色，更妙的是那班老、少情侣，携手揽腕，或嗲声娇嗔，或眼风送情，或浅唱、或轻笑……一时间，如入离尘出世之境。

而我，也许唯我，伫在船头，却是另一种风景。顾不得吟风弄月，直勾勾地把目光送上溪岸西侧的峰峦，搜索着、审视着，读崖石上那排规整有序的卵眼，看它方方正正的洞开，看它点点顿顿地飞洒。似觉个中无限的冲动和热力，致使整体造型呈一派欲动非动、似静不静且随时都像要从坚石上剥离出来、冲腾而去之态。真想不到，这点点石卵已是几个世纪高龄的老者了。它曲曲回回，游龙般从那遥远时空里走来，把千古岁月，万载风尘，都凝结在令人叹羨的神秘里。

人说，卵眼是古栈道的遗迹。

提起“栈道”，很容易使人想起楚汉争雄时刘邦南走汉中所焚之栈道，想起韩信一面暗度陈仓、一面明修的栈道。这里虽非淮阴侯智囊中的那个环节，但内里的掌故和传闻却也不乏川菜中诱

人的辣味儿。

古栈道的遗卵，从古谓昌江，现为大宁河，俗称巫溪水的笋门口凿起，每孔七寸见方，每方二尺深浅，卵孔相隔五尺，透迤着、蜿蜒着，向陕西镇平县的方向伸去。对于这些石卵的形成，稗官野史，众说纷纭，有说是春秋战国时灭庸所凿，有说是汉永平七年“引大宁盐泉到巫山熬制”所造，有说是唐刘晏引泉所修，有说是宋太祖平蜀所建……

更有意思的是，这些流落到民间口头文学中的石卵，附会上鲁班和观世音，便演绎成一则神话故事，说是观世音找上鲁班打赌，起更之后，鸡鸣之前，鲁班若能凿完从大宁盐泉到巫山镇的栈道石卵，观世音就把在同一时期做成的百双鞋子赠他……三更过后，观世音惊奇地发现鲁班之卵已凿近尾声，而自己的鞋还未做到一半，届时交不上鞋，偌大名头的观音菩萨可要丢大丑了！情急之下，观世音竟去学鸡叫。于是乎，鲁班上当，石卵之功未竟，鞋子交易告吹。

史志也罢，神话也罢，想来，沿巫溪水所修之古栈道，决非一个时间、一个目的、一次性的建筑。它是川陕先民下了子孙迭替之硬功才完成的杰作！石卵，是他们为了沟通，为了交流，为了走出封闭的足迹！卵孔之隔，相间五尺。以民间量度的换算为标准，五尺不正好为一步之遥么？这样一步一步地迈了开去，脚下不就是一条大道了么？歌曰：敢问路在何方？路在脚下……可这“脚下”之路远不如歌儿唱得轻松。看那曲折回环之中，步履是何等地沉郁和滞重！它一步一陷，步步深陷，耗时费力，足见当时开凿的艰辛。在我眼中，攀崖走壁，缓拙中潜藏一往无前之气度的石卵排列，足可与愚公移山、夸父追日的故事相媲美。巨屏绝壁上，能烙下这万劫不灭的印痕，恐神工鬼斧无此能量，量天仙地魔无此耐力！

假如以渐次远去的石卵为基点，仰观则是怪石突兀，下瞰但见急流飞湍。遥想当年，古栈道的建设者们悬藤吊葛，锤击凿碰，火花映流水，钎声遏行云的阵仗中，汉子们敲山凿石于空中，妻女提壶担浆于溪畔，老父支炉淬釜于崖下……一曲巴声楚韵汇集的筑路歌该是何等的浑厚和壮烈！他们插木装榫，他们系板铆钉，架一座石阶天梯贯南北，织一条纽带情系川陕与关中。遂教晨鸡三唱里，夕阳残照中，数百里的栈道上，秦腔川调相谐和，十农工商竞奔忙，寂寂野趣里平添无限人间烟火。你说，这古栈道不就是交通史册里的一座功德坊么！

然而，随着岁月的变迁，社会的进步，在幻想和现实的不断融合中，古栈道的石榫、木榫统统被古栈道上所产生的文明拔去，如最后一个旅人的脚，迈过之后，剩下的就只有这履痕般的石卵了。春去秋来，风袭雨蚀，渐渐的，这石卵也就成了浑然天成的风景，成了游人们一串长长的凭吊和幽思。

呵，造栈道的时代消逝了，走栈道的朝代亦消逝了，石卵，却成了不朽的遗迹！湛湛古意里，它似一张张唇口方正的嘴，讲创造与进步的至理之禅。

也许，没有悲没有喜，才是对于大自然的情感。然而，我不能对这种情感皈依。我极力放纵我的激动，一如脚下的上水船，击波碰浪，在告别昨天迎接明天的航线上求索人生的永恒。明天，长江三峡的水利工程兴起，这里的历史陈迹和不朽，也许会被高峡平湖之碧水淹没，石卵也必将溢满泪水，成为深深的惋惜和忧伤。但对于人类改造自然的壮举，无论古人还是今人的，将永远使我奋进，使我壮怀激烈！

铁棺·栈道·双龙镇

1

软语的碧水拍打野性的船，躁动化做一朵朵快意的喧响。伫立船头，伫立在一个非常诗意的成语里，我体验浮家泛宅。

两岸石壁夹峙，一川云水远上。时聚时散的晨雾满沾大宁河的清凉，柔唇轻舐如履梦幻的睫毛，定睛抑或凝睇，叫眼睑进行那种权称掠影的抓拍！

于是，空间的皮层，时间的深处，便有无数的描摹和揣想印上心头……

2

水村山郭。双龙镇是一座真实与虚幻冥合的村庄。

石撞水激，日月嬗变。岁月，把这里演绎成水的驿站，山的码头。通过这接陆联河的枢纽，大山将它的悲辛与欢乐交给桨棹和蓬帆，载向邑闾；河流将它的苍凉与繁荣交给背篓或扁担，送往茅舍……

黄龙和黑龙的拼杀，虽说已落魄成了露冢和导游们饶有情趣的口头文学，然那故事的母体，双龙洞、瓊龙庙等，却成了游人们探幽吊古的自然景观、人文景观。洞前、庙前、镇前，据说是龙鳞幻化的五彩卵石，静静地陈在卖石女的盆底、桶底或掌心，泛着叫人嗟叹和遐想的灵光。

卵石们是这里的川妹子的财富。

数百里水路，数百年流程，人们将大宁河中的这些磨砺品涂上五彩斑斓的诱惑，让大大小小的川妹子们拣来售予游人作纪念，从而增添些许上学的学费和买饰物的小钞，至于隐现在卵石上的山水林木，花鸟鱼虫，可说是一色一菩提，一石一世界了，看得出来看不出来，全靠你的法眼了。

其实，这里的醉翁之意全在于买石与卖石之间，一番倾诉和讯问之后，一番自选和推荐之后，一番付钱和送石之后，双龙镇就成了你永远的系念，尽管鳞次的屋宇常被岚霭所笼罩，弄得景也朦胧，心也朦胧，但那犹如水波之粼光、卵石之灵光的川妹子们欢愉、忧郁的目光流盼，却永远是清晰的。

3

铁棺之铁，说的是那棺的颜色。

铁色的棺给了这里一个有着真凭实据、有着神秘玄想、有着遥远而切近的地名！

这地名叫“铁棺峡”。

铁棺就嵌在去天近、去地远，既无猿路也无鸟道的绝壁上。

秘密已被人窥破。舍生的采药人，冒死的盗宝人，终于发现那铁棺只不过是掏空了的木段，内中放置了枯骨和藏入史书缝中的巴人社会的随葬品……

于是，束之高阁的史话又被翻捡。

于是，千古之谜又有了新的破译。

想来，渴望自由是一切生命的属性，遥远的巴人也不能例外。只是自由是相对的，束缚是绝对的，特别是因了自身缺陷而造成的那种不自由，是终生也冲不破而终生都在冲的网罗。

由是，自由就成了永恒的诱惑。

也许是出自这样的诱惑，当时活着的巴人创造着或是遵照着先人的遗嘱，把生前无法完全自由的形骸，在死后放置在思想的上空，以体验放飞或升天，企盼一个永远俯视众生的解脱……

束之绝壁和幽之地宫似乎有曲异同工之妙，只是一个在追索死后，一个要享受死前。

合理的不自由是一种无尚的魔力，它能产生匪夷所思的创造。眼前被称为岩棺、悬棺的“铁棺”就是一种。

我想，有了这一层，那种如何征服高风险空间的操作，就已经成了次要的思考。

4

一个是大自然的巨著，一个是人工的手笔。大宁河的栈道与流水，是并驾齐驱的对抗与和谐！

两条比翼的曲线，从时空的深处横陈而来，绵亘千年的途中，被一条沥血的纤索系挽着，携舟拽楫，编织载星载月的历史。流水不羁，烘托栈道的功能与伟力，栈道艰险，映衬流水的桀骜和奉献！

周之戍卒，汉之工匠，唐之役夫，宋之使臣……岁月的巨足走过之后，栈道之榫，被时空里不断迭替的文明拔去，绝壁上，吊葛间，唯剩石眼洞开，洞开着大宁河上遥远的交通遗迹。

栈道遗迹和峡江流水，像排箫鸣和古筝，像鞭影追赶龙吟，这自然的、人工的、精神的、物质的、古的今的，簇拥着、积淀着，既有巴山蜀水的秀美又有蜀水巴山的悲壮！

峡壁排空。沧浪寒澹。骤然，一曲《纤夫的爱》从上流飘来，

尹相杰的粗犷攀岩走壁，于文华的缠绵颀浪揉波，泪水浸渍的恋歌里，我听到了对于昨天之奋斗的礼赞和历史挣断如脐之纤绳而走出峡江的呻楚……

生长明妃尚有村

1

佛说是缘，道说是缘，而现代流行语却说是机遇。

缘于有缘，遇有机遇。

在游历了巍峨于呼和浩特城南的青冢之后便逶迤南行，走过长安，走向长江，读三峡，悟香溪，拈花宝坪村，溯着历史深处那个巴蜀女子长长的人生风景线，从她的归去探至她的来兮。

囊中别无长物。

拎着的只有杜甫那首七律：

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏……

沿着诗尾，轻轻向前一捋，便从塞外漠风吹起的粗犷跌进长江涛声洗濯的瑰丽！

青山绿水。紫陌红尘。昭君故里。

鸡鸣狗吠，街巷里生息着历史年轮薄薄厚厚的纹理；人来人往，石径上铺展着社会进步深深浅浅的履痕。然而，使现代文明更显深邃和典雅的是到处鲜明着王端的清辉和羽仪。石上清泉，水

中游鱼，树上鲜花……写真写意，俯拾皆成佳句，着墨即是文章！

2

像是为了什么又不为什么，挽裤脱鞋，我们跳进这千年古水。
涉足香溪。

溪水来自神农架，源头有一部创世纪的神话；溪水经过昭君故里，流程里有一页绚丽的汉史；溪水注入长江，三峡里有香溪的涛声……

故尔，濯足以接受远祖的洗礼，沐浴以感觉王嫱所洒之铅华，啜饮以品味水流千遭归大海之哲思。

世人皆知流水无情。

老聃偏讲无中生有。

于是，有情在无情中挣扎。

于是，嘈嘈切切，我于山涧流水中听昭君琵琶上的母音；明明灭灭，我于水中山影里偷看历史的心事……

3

古老的生灵在古水里沉浮。

人说：沉浮者叫“桃花鱼”。

追想当年，王嫱别家之日，画舫出峡之时，水牵山阻该有多少动人的传说！据说，桃花鱼就是一则。

“青山依旧在，几度夕阳红”。年年，桃花盛开的时候，鱼儿就来践约旧梦。

旧梦里有馨香的脂粉，粘和脂粉而下的是泪；旧梦里有款款的桨声，桨声摇荡着未卜的前途……

王嫱终于走了。王嫱袅袅婷婷地走进了厚厚的史册。

从此，这里不再创作新的传说。以后的日子里，人们只指着桃花鱼佐证王嫱的稗史。

古老的鱼古老了传说。

4

二千年岁月，八万里风尘。

楠木井，依然在核桃树古湛湛的浓荫里亮着。

楠木垫底，楠木镶边，楠木护口……水因楠木而甘冽，楠木因水而长留！一如这世世代代的宝坪村，只要有户口生息，就有王昭君的佚事流传。

井水澹澹，恰似灵光滢滢的宝镜，折射着巴山蜀水的秀丽；井水澄澄，犹如不染纤尘的童睛，荡漾着长江儿女的清纯。

人说，酷暑盛夏，井边终日凉气宜人，浅尝一盃就会五蕴清澈；人说，寒冬腊月，井水总是温温热热，汲来擦脚洗脸，周身顿感暖气涌流……

一方水土养一方人。

是王昭君开出的井水，还是井水养育了王昭君？

楠木井，除却那则令人心驰神往的神话，它是一种科学、一种创造，是巴蜀儿女聪明才智的一鳞体现，是长江文化的一束折光！

我弯下腰，深深地鞠躬，轻轻地掬水，细品慢咽之际，似觉粗壮的喉管里也输进了三分锦绣！

5

鸽子花，万朝山的精灵！

你从遥远的时空里飞来，飞来，连同一串美丽的传说栖落在这稀世珍奇的珙桐树上。

王昭君由塞外放飞的信鸽也罢，乡亲们对远嫁女放飞的思恋也罢，寓情于物，你是历史凝眸的一个附会。

不过，我喜欢你是鸽子，象征和平，你是一个沉重的企盼！

13