

刘逸生 评注

微型詩品

唐代部分

王階生白雲

久隱關南

精筆

龍吟



玲瓏

微 型 诗 品

(唐代部分)

刘逸生 评注

天津大学出版社

内 容 提 要

本书精选唐诗绝句200首，一一评味，评析用字虽然不多，但旁征博引，画龙点睛，将时代背景、艺术特点分析得一清二楚。本书是评析唐诗不可多得的佳作。

微 型 诗 品

(唐代部分)

刘逸生 评注

*

天津大学出版社出版

(天津大学内)

河北省昌黎县印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本：787×1092毫米 1/32 印张：6 $\frac{3}{4}$ 字数：127千字

1988年12月第一版 1988年12月第一次印刷

印数：1—4500

ISBN 7-5618-0089-4

I · 2

定价：1.70 元

前 言

一九五九年十月，我在《羊城晚报》副刊上第一回发表《唐诗小札》。那时候，我没有给这批文章取个堂而皇之的名字，只想到文章要写得短小，每篇千字上下就行，不单为了节省报纸的篇幅，同时也是为了节省读者的时间，所以随手用了“小札”二字，以区别于那些鸿文巨篇的制作。这倒不是谦虚，而是确实觉得，报纸副刊容纳不下洋洋洒洒、动辄万言的大文章，而我这些东西，确实也用不上更堂皇的字眼，这“小札”二字，是恰如其分，也心安理得的。

真是光阴如箭，一晃过了二十八年。今年我又拿起笔来，再一次在《羊城晚报》副刊发表一批更短的文章，其篇幅，只及当年《唐诗小札》的五分之一；那内容，也还是谈论唐宋的诗的。这一回，连“小”字也用不上了，真是小之又小。用什么字眼才算恰当呢？忽然想起科技界近年常用的一个名词——“微型”，于是随手借来，给这批短而又短的文章扣上个“微型诗品”的小号。

微型，好像越来越成为科技界的一种发展趋势。近月，一家美国刊物出现这样一个标题：

“微型机器可能成为下次工业浪潮”。这篇文章有一段说：

“试想有一种如同蚊虫大小的机器人，其任务是：在人体的血管中运行，以修补心脏的缺损。现在科学家们正在精心制作这种令人难以置信的运行装置。这种装置是革命性的新技术——微型机器——的零部件。这显然是一种新工业，但它将成为大工业。”

科技的日新月异，使人眼花缭乱，机器的微型已成为不可遏阻的趋势。这是稍有眼光的现代人都能感觉到的。

然而，微型的意义远不止于能把修补的机器放进人类的血管。提高到哲学的范畴来说，它乃是人们观念上的一种革命。这可以从物质的和精神的两方面来说。在物质上，是人们更加重视地球上有限的资源财富；在精神上，更加重视人们有限的时间和精力。过去，那些片面求大求全的观念，浪费了不可估计的人力和物力。人们已开始反对这种事倍功半的浪费，向更有效更科学的方向考虑安排社会和人生了。

现在，不论是物质财富的创造者还是精神财富的创造者，都面临一个节约地球资源和节省人们的时间和精力的问题。在这个问题上，有着极多的工作等待人们去做。

不过我不想把问题扯得太宽。就以文章的长短而论，多年来报刊上不时有人提倡“短些再短些”，对于节省人们的时间和精力，实在是再好不

过的。不过由于种种原因，效果并不理想。但现在，随着改革开放东风的吹拂，人们的时间观念已经有很大的改变，古老的慢吞吞的节奏，冗长而空洞的内容，要得到青睐是越来越不容易了。而且，确实有越来越多的人深感时间和精力宝贵，不再愿意随便浪费掉。这就在创作者与欣赏者之间出现了紧迫的情况。近年来，微型小说受到更多读者的欢迎，是和这总的趋势有很大关系的。

所以我也想在古典诗词鉴赏方面做些尝试，给那些感到时间有限而又想从古典诗词中获得营养的读者提供一些方便。

这本小册子是《微型诗品》的唐代部分，酌选唐诗二百首，而且都是绝句。在注解方面，力求简明，不必要的都已略去。评析方面，力求抓住重点，写出个人的见解，避免与前人的意见重复。所选的作品，虽不敢说都是名作、精华，但总有其可取之处，若从这里去窥唐人绝句的佳处似乎是不会距离太远的。

刘逸生 一九八七年十二月
于广州寓所

目 录

蝉	虞世南 (1)
曲池荷	卢照邻 (2)
江滨梅	王 适 (3)
咏柳	贺知章 (4)
汾上惊秋	苏 颋 (5)
途中口号	卢 僎 (6)
春草	张 旭 (7)
山中留客	张 旭 (8)
丽人曲	崔国辅 (9)
答田太守	王昌龄 (10)
出塞	王昌龄 (11)
青楼怨	王昌龄 (12)
青楼曲	王昌龄 (13)
采莲曲	王昌龄 (14)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (15)
终南望馀雪	祖 咏 (16)
辛夷坞	王 维 (17)
田园乐	王 维 (18)
孟城坳	王 维 (19)
越女词	李 白 (20)
陌上赠美人	李 白 (21)
长门怨	李 白 (22)

黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	李 白	(23)
秋下荆门·····	李 白	(24)
越中览古·····	李 白	(25)
赠汪伦·····	李 白	(26)
早发白帝城·····	李 白	(27)
咏史·····	高 适	(28)
别董大·····	高 适	(29)
怨歌·····	蒋维翰	(30)
落第长安·····	常 建	(31)
代春怨·····	刘方平	(32)
乌栖曲·····	刘方平	(33)
八阵图·····	杜 甫	(34)
绝句漫兴·····	杜 甫	(35)
戏为六绝句(录一)·····	杜 甫	(36)
画松·····	景 云	(37)
春行寄兴·····	李 华	(38)
牡丹·····	柳 浑	(39)
崔九欲往南山口号·····	裴 迪	(40)
题长安主人壁·····	张 谓	(41)
入百丈涧见桃花晚开·····	刘长卿	(42)
江中对月·····	刘长卿	(43)
逢雪宿芙蓉山主人·····	刘长卿	(44)
新息道中作·····	刘长卿	(45)
石井·····	钱 起	(46)
暮春归故山草堂·····	钱 起	(47)

夜泊鹦鹉洲·····	钱 起 (48)
枫桥夜泊·····	张 继 (49)
送曲司直·····	郎士元 (50)
听邻家吹笙·····	郎士元 (51)
拜新月·····	耿 沛 (52)
题稚川山水·····	戴叔伦 (53)
韩舍人书窗残雪·····	戎 昱 (54)
白牡丹·····	裴 潏 (55)
题伯夷庙·····	卢 纶 (56)
登宝意寺上方旧游·····	韦应物 (57)
送红线·····	冷朝阳 (58)
牡丹·····	李 益 (59)
从军北征·····	李 益 (60)
上汝州城楼·····	李 益 (61)
写情·····	李 益 (62)
春夜闻笛·····	李 益 (63)
过马嵬·····	李 益 (64)
襄阳寒食寄宇文籍·····	窦 巩 (65)
送客入蜀·····	杨 凝 (66)
渡淮·····	武元衡 (67)
登楼·····	羊士谔 (68)
寻山家·····	羊士谔 (69)
洛桥晚望·····	孟 郊 (70)
将归旧山留别·····	陈 羽 (71)
题木兰院·····	王 播 (72)

乐津店北陂·····	欧阳詹	(73)
少年行·····	令狐楚	(74)
题旅舍榴花·····	韩 愈	(75)
楸树·····	韩 愈	(76)
曲江春游寄白舍人·····	韩 愈	(77)
早春呈张水部·····	韩 愈	(78)
江雪·····	柳宗元	(79)
夏昼偶作·····	柳宗元	(80)
秋闺思·····	张仲素	(81)
秋思·····	张 籍	(82)
赠王建·····	张 籍	(83)
凉州词·····	张 籍	(84)
雨过山村·····	王 建	(85)
寄薛涛校书·····	王 建	(86)
残红·····	王 建	(87)
艺师·····	王 建	(88)
题竹郎庙·····	薛 涛	(89)
题阳人城·····	吕 温	(90)
秋词·····	刘禹锡	(91)
罢和州游建康·····	刘禹锡	(92)
再游玄都观·····	刘禹锡	(93)
与歌者米嘉荣·····	刘禹锡	(94)
题都城南庄·····	崔 护	(95)
问刘十九·····	白居易	(96)
夜雪·····	白居易	(97)

暮江吟	白居易 (98)
过天门街	白居易 (99)
浦中夜泊	白居易 (100)
大林寺桃花	白居易 (101)
春风	白居易 (102)
闺妇	白居易 (103)
紫薇花	白居易 (104)
行宫	元 稹 (105)
智度师	元 稹 (106)
崔娘诗	杨巨源 (107)
城东早春	杨巨源 (108)
蝴蝶飞	李 贺 (109)
南国	李 贺 (110)
寻隐者不遇	贾 岛 (111)
剑客	贾 岛 (112)
渡桑干	贾 岛 (113)
题兴化园亭	贾 岛 (114)
忆扬州	徐 凝 (115)
赠项斯	杨敬之 (116)
谢亭送别	许 浑 (117)
途经秦始皇墓	许 浑 (118)
题金陵渡	张 祜 (119)
韦处士郊居	雍 陶 (120)
戏赠李主簿	施肩吾 (121)
感遇词	施肩吾 (122)

江南怨	施肩吾	(123)
临邛怨	李 馥	(124)
赠去婢	崔 郊	(125)
京口送朱昼之淮南	李 涉	(126)
邠州词献高尚书	李 涉	(127)
过襄阳上于司空颢	李 涉	(128)
经汾阳旧宅	赵 嘏	(129)
闻笛	崔 櫓	(130)
长安秋望	杜 牧	(131)
题村舍	杜 牧	(132)
登乐游原	杜 牧	(133)
题乌江亭	杜 牧	(134)
怀吴中冯秀才	杜 牧	(135)
初冬夜饮	杜 牧	(136)
齐安郡后池绝句	杜 牧	(137)
念昔游	杜 牧	(138)
汉江	杜 牧	(139)
南陵道中	杜 牧	(140)
秋浦途中	杜 牧	(141)
冬日题智门寺	杜 牧	(142)
乐游原	李商隐	(143)
霜月	李商隐	(144)
夜雨寄北	李商隐	(145)
悼伤后赴东蜀辟至散关遇雪	李商隐	(146)
离亭赋得折杨柳	李商隐	(147)

夕阳楼·····	李商隐	(148)
梦泽·····	李商隐	(149)
读任彦升碑·····	李商隐	(150)
忆梅·····	李商隐	(151)
寄令狐郎中·····	李商隐	(152)
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮·····	李商隐	(153)
寄友·····	李群玉	(154)
放鱼·····	李群玉	(155)
杨柳枝·····	温庭筠	(156)
南歌子词·····	温庭筠	(157)
蔡中郎墓·····	温庭筠	(158)
游鱼·····	来 鹄	(159)
云·····	来 鹄	(160)
高楼·····	于 邺	(161)
陇西行·····	陈 陶	(162)
小游仙诗(选一)·····	曹 唐	(163)
闻河中王铎加都统·····	高 骈	(164)
马嵬坡·····	郑 畋	(165)
己亥岁·····	曹 松	(166)
招友人宿·····	贯 休	(167)
偶题·····	罗 隐	(168)
感弄猴人赐朱绂·····	罗 隐	(169)
雪·····	罗 隐	(170)
芳草·····	罗 邺	(171)
蛱·····	罗 邺	(172)

江帆·····	罗 邕(173)
雁·····	陆龟蒙(174)
稻田·····	韦 庄(175)
寒食城外醉吟·····	韦 庄(176)
力疾山下吴村看杏花·····	司空图(177)
葡萄·····	唐彦谦(178)
席上贻歌者·····	郑 谷(179)
十月菊·····	郑 谷(180)
金陵晚望·····	高 蟾(181)
下第后上永崇高侍郎·····	高 蟾(182)
华清宫·····	吴 融(183)
对花·····	于 渍(184)
中秋月·····	张 乔(185)
对竹·····	李 中(186)
落花·····	严 恽(187)
夕阳·····	韩 偓(188)
夏夜·····	韩 偓(189)
深院·····	韩 偓(190)
观斗鸡偶作·····	韩 偓(191)
杨柳枝·····	牛 峤(192)
未展芭蕉·····	钱 珣(193)
江行(一)·····	钱 珣(194)
江行(二)·····	钱 珣(195)
月夕·····	崔道融(196)
溪上遇雨·····	崔道融(197)

惆怅诗·····	王 焕(198)》
献主司·····	孟宾于(199)》
宫词·····	李建勋(200)》

蝉

虞世南

垂缕饮清露①，
流响出疏桐。
居高声自远，
非是藉秋风。

① 缕（ruí）：帽带末端的縲。此指蝉的触须。

咏物诗须有寄意，若只是穷形尽相的描画，纵然精确，也只能入第二流。此诗“居高”二句，借蝉的高栖，比喻品德高洁的人，自能声名远播，不须借用其他手段。立意甚高，可以为法。

蝉是为害茶桑的害虫，但许多诗人却不知道，只是一味歌颂，想来也是一趣。

曲池荷

卢照邻

浮香绕曲岸，
圆影覆华池。
常恐秋风早，
飘零君不知。

“浮香”指花，“圆影”指叶。两句写出蓬勃茂盛的气势。后面一转，如此美好的花，不久即会在秋风中飘零凋谢，只怕开谢都无人知道。是惜花，也是自惜。

卢照邻一生沉沦下僚，平生学问，无人赏识，晚年又得恶疾，身世是很不幸的。此诗不啻为自己写照。