

An artistic illustration of a woman with dark hair and bangs, looking over a white screen decorated with orange floral patterns. Her hands are visible behind the screen. Green willow-like branches with leaves frame the scene. The background features stylized purple and pink mountain peaks. The bottom of the cover is a solid blue color.

雪梨 柯杨编

花儿选集

甘肃人民出版社



花儿选集

雪梨 柯杨编

甘肃人民出版社

花 儿 选 集

雪 犁 柯 杨 编

甘 肃 人 民 文 学 出 版 社 出 版

(兰 州 庆 阳 路 230 号)

甘 肃 省 书 报 发 行 所 发 行 七 二 一 九 工 厂 印 刷

787×1092毫米32开 印张7.375 插页8

1980年6月第1版 1980年6月第1次印刷

印数：1—20,000

书号：10096·196 定价：0.57元

前 言

“花儿”又称“少年”，是流传在甘肃、青海、宁夏三省（区）广大地区的一种民歌。由于它有悠久的历史，内容丰富多彩，形式自由活泼，语言生动形象，曲调高昂优美，具有浓郁的生活气息和乡土特色，深受回、汉、东乡、保安、土、撒拉六个民族人民的喜爱。这些地区的群众，不但经常田野里用高亢、清脆、嘹亮的歌喉漫唱“花儿”，而且在被誉为“花儿之乡”的甘肃临夏回族自治州及青海省乐都、大通、民和等地，每年到五月初五前后，夏收大忙之前，还有大大小小的民间传统“花儿”演唱会，引来四面八方的歌手，尽情漫唱，对歌竞赛。这种民间“花儿”会，小的人数一般四、五千左右，大的竟达数万之众。例如，闻名全国的甘肃莲花山、青海瞿昙寺“花儿”盛会，男女歌手和“好家”（即“花儿”的爱好者）多达四、五万以上，足见广大群众对“花儿”的热爱程度和“花儿”本身具有的强大艺术魅力。

由于“花儿”流传的地区不同，因而语言风格、音乐曲调和演唱形式也逐渐形成了若干不同的流派和艺术风格。即以甘肃地区为例，就有“河州花儿”（又称‘临夏花儿’）和“洮岷花儿”（亦称‘莲花山花儿’、‘岷县花儿’）之分。“河州花儿”主要流传于临夏回族自治州所辖临夏、永

靖、东乡、和政、广河、康乐等县，还远远影响到青海、宁夏一些地区。它的基本特点是：以生动、形象的比兴起句，文词优美，格律严格，曲调悠扬，长于抒情。一般四句、六句一首，听起来率真、豪放、清新。特别是音乐曲调之多，西北其它民歌曲调是无法与之相比的。据音乐工作者多年来的考察，目前已知的曲调达百种以上。其中脍炙人口、广为流传的约有四、五十种之多。本集所附的“河州大令”、“尕马儿令”、“脚户令”、“白牡丹令”、“水红花令”、“金点花令”等曲调，可说是“河州花儿”曲调中的精华。“洮岷花儿”则独具一格，主要流传在甘肃境内的康乐、临洮、临潭、渭源、岷县、宕昌等地区。它除了与“河州花儿”有其共同的艺术特点之外，还以即兴创作、自由活泼、幽默风趣、善于叙事见长。在句式结构上比较自由，三句、四句一首的叫“单套花儿”，五句、六句以上的叫“双套花儿”。一般以七言为主，字句整齐押韵，而其演唱形式，比较别致，个人独唱较少，多为搭班对唱。在唱歌之前，歌手事先就约好了“连手”，组成“班子”，多则十人、八人。少则三人、五人，其中一人叫“串班长”，他（她）既是才思敏捷的创作能手，又是领唱最后一句“花儿”的压阵者。对歌时，双方或拦路相对，或席地而坐，问啥唱啥，不分昼夜，自由自在，无拘无束。每逢“花儿”盛会，他们不约而同，穿上节日服装，打着大伞，摇着彩扇，触景生情，边走

边唱。当地群众用马莲草拧成长绳或用柳枝竹条，放在歌手经过的大路当中，以示拦路唱歌，或试探歌手才能。歌手们遇到这种情况，就即兴漫唱，献歌致谢。否则，“马莲绳绳拦路宽，好似铁打虎牢关，叫你插翅难上天。”对歌的内容，极为广泛，上至天文气象，下至山川地理，大至国家大事，小至家庭琐事。既有对秀丽山河的赞唱，也有关于长篇历史故事的叙述。其中以情歌为最多，本集中的“洮岷情歌”，就是其中的一束。

“花儿”是西北高原各族人民的心声。在旧社会里，它是广大劳动人民苦难生活真实、形象的记录，是他们反抗地主阶级、国民党反动派和吃人的封建礼教的得力战斗武器，也是他们的思想、感情与愿望的集中表现。解放后，“花儿”得到了新生，在党的阳光和雨露滋润下健康、茁壮成长，充分反映了各族人民对党和毛主席的无比热爱和自己做了国家主人、走上社会主义道路的由衷喜悦心情。但是，在十年的文化大革命中，林彪、“四人帮”横行期间，“花儿”这支连着各族人民心血的俊艳花朵也遭到了空前的浩劫。然而，“花儿”是禁不住的，这些地区的各族歌手和群众仍然到处漫唱。一九七六年十月，以华国锋同志为首的党中央一举粉碎“四人帮”，“花儿”之乡的各族人民，尽情欢唱，创编了一大批优秀的新“花儿”。这些新“花儿”象利箭，句句射在林彪、“四人帮”的黑心肝上；这些新“花儿”是颂歌，唱

不完对党的热爱和对老一辈革命家的深切怀念；这些新“花儿”是誓言，充分表达了各族人民为实现四化而贡献力量的坚定信念。

我们的家乡，是“花儿”的故乡。编选一本能反映“花儿”基本面貌的集子，一直是我们三十余年来的愿望。多年来，在党的各级部门及有关单位的关心和支持下，我们曾数次去甘肃及青海的一些著名“花儿”胜地，拜师访友，从事“花儿”的采集整理工作。这个集子中的多数作品，就是从采集到的大量原始资料中整理出来的；同时，为了补己之短，也吸收了已出版过的同类作品之长。不论是前者还是后者，我们都坚持了“忠实纪录，慎重整理”的原则，一般不做改动，如传统情歌及《马五哥与尕豆妹》等，只是删除了不健康的语句，尽量保持了原作的思想内容及艺术风格。不过，由于我们对“花儿”还没有很好地学习和研究，又由于长期以来广泛流传在群众中的“花儿”浩如烟海，而我们采风的经验和掌握的资料都很不足，所以编选工作的缺点在所难免。我们这样想：这本集子如能在各族歌手和群众中引起一些回响，能为研究“花儿”的专家、学者起到一点提供资料或者引起注目的作用，我们的目的也就达到了。因此，热切地希望广大读者提出宝贵意见和批评，以便改进我们的工作。

编 者

序 歌

“花儿”本是心上的话，
不唱是由不得自家；
刀刀拿来头割下，
不死了还是这个唱法！

目 次

前 言

第一辑 新 花 儿

- (一) 亲不过咱们的 共产党…………… (1)
- (二) 山里的松柏四季青…………… (6)
- (三) 解放军是幸福 的护山…………… (12)
- (四) 尕光阴越 过越红火…………… (15)
- (五) 祸国殃民 “四人帮” …………… (24)
- (六) 党中央把蓝天擦 明了…………… (27)
- (七) 新长征路上 催快马…………… (32)
- (八) 选了个拔尖的 少年…………… (42)

第二辑 传统花儿

- (一) 控 诉 花 儿…………… (47)
 - 1. 黑云遮住了太阳…………… (47)
 - 2. 长工苦…………… (50)
 - 3. 拔走了心上的少年…………… (53)
 - 4. 把我活活宰杀下…………… (56)

5. 挡羊娃进了财主门·····	(57)
6. 要杀那吃人的狼哩·····	(60)
(二) 抗日少年·····	(63)
(三) 爱情花儿·····	(67)
1. 河州情歌·····	(67)
模样儿咋这么俊来·····	(67)
你漫个花儿我搭个话·····	(73)
心尖上拔一句话哩·····	(80)
硬上个心肠了走吧·····	(88)
想你眼睛里哭出血·····	(96)
良心什么人坏了·····	(108)
宁叫他皇上的江山乱·····	(121)
2. 洮岷情歌·····	(130)
拦路歌·····	(130)
问答歌·····	(133)
相认歌·····	(136)
叙情歌·····	(143)
送礼歌·····	(151)
联欢歌·····	(157)
祝愿歌·····	(163)
离别歌·····	(169)
(四) 《马五哥 与尕豆妹》及其他·····	(174)

正是杏花二月天·····	(174)
十二月念情·····	(177)
十二月牡丹·····	(180)
九九情·····	(184)
马五哥与尕豆妹 (回族民间叙事诗) ·····	(186)

附录：曲 谱

河州大令·····	(1)
河州令·····	(2)
尕马儿令·····	(3)
脚户令·····	(5)
白牡丹令·····	(6)
水红花令·····	(7)
咪咪令·····	(8)
呛唧唧令·····	(9)
大眼睛令·····	(10)
绕三绕令·····	(12)
金点花儿令·····	(13)
尕阿姐令·····	(14)
东乡令·····	(15)
洮岷调·····	(16)
马五与尕豆调·····	(17)

(一) 亲不过咱们的共产党

日头儿上来照四方，
向日葵它朝着太阳；
救命的恩人是共产党，
解放了黑暗的地方。

夜明珠无光黑土里埋，
旧社会，
穷苦人难把者头抬；〔注一〕
手压着腔子牙咬着挨，
新中国，
共产党拉拔者起来。〔注二〕

太阳爬上了高山顶，

〔注一〕：“者”和“哈”、“吧”、“个”等字是衬字，在歌唱时是不可缺少的组成部分，下同。

〔注二〕：拉拔，临夏方言，有解放、扶持等含义。

再不见黑暗的踪影，
脚底下活人的贫雇农，
共产党拉拔成主人。

春风一吹者万花香，
花心上，
朶蝴蝶对对儿飞翔；〔注〕
共产党一来得解放，
草原上，
升起了不落的太阳。

清水儿浇个园子哩，
红牡丹嫩闪闪地长哩，
共产党疼爱百姓哩，
光阴吗一天天地好哩。

山里的松柏扎根深，
四季里青，
杨柳的叶叶儿夏青；
阿大亲来阿妈亲，

〔注〕：“朶”，临夏方言，小的意思，多有亲昵爱称之意。

姊妹们亲，
共产党比亲人还亲。

核桃木柱子枣木梁，
松柏的新椽子盖上，
共产党好比个金太阳，
对各民族一样的疼肠。〔注〕

尕鱼娃游在江河哩，
清水儿清，
咋能离开个水哩，
尕光阴跌者福窝哩，
新社会好，
咋能不歌唱党哩。

高不过蓝天大不过海，
好不过人民的时代，
幸福的大路共产党开，
青松柏靠大家来栽。

〔注〕：疼肠，临夏方言，疼爱的意思。

武山的大米兰州的瓜，
疼不过老子爱不过妈，
亲不过咱们的共产党，
好不过人民当了家。

高山上松柏扎根深，
叶叶儿四季长青；
共产党一心为人民，
日子越过越称心。

大山根里的清泉水，
堵者吗堵者的淌哩，
共产党带来的新社会，
走者吗走者的想哩。

石榴花开在石崖上，
水莲花，
闪开在清水的河上；
天长地长日月星长，
共产党，
人世间不落的太阳。

倒一碗美酒举起来，
唱一唱幸福的时代；
党中央恩情深似海，
“四化”的鲜花儿浇开。

东海里升起个红太阳，
闪耀着万道的金光；
党中央指示记心上，
为“四化”贡献个力量。

金色大盘的向日葵，
围绕个红太阳转哩；
万众一心的老百姓，
紧跟着共产党干哩。



(二) 山里的松柏四季青

天空的明灯日月星，
地上松柏树常青，
领袖的恩情泰山重，
人民的心里亮清。

天上的乌云散净了，
地下的阳光儿照了，
中国出了个毛主席，
人民的心儿上亮了。

高楼顶上挂红灯，
中国出了毛泽东，
他和穷人心连心，
指甲连肉实难分。

冬天里站出个太阳来，
旱天里下一场雨来，