

边地文化丛书

滇国探秘

——石寨山文化的

新发现

蒋志龙 著

K472

云南教育出版社

边 地 文 化

从
878.04/5
尹绍亭◎主编

滇国探秘

——石寨山文化的新发现

蒋志龙 / 著
云南教育出版社

K13-538-2



图书在版编目(CIP)数据

滇国探秘——石寨山文化的新发现 / 蒋志龙著.

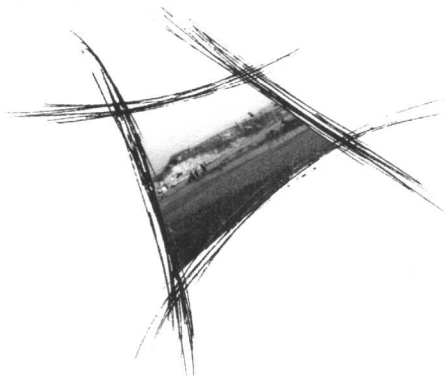
昆明:云南教育出版社, 2001.4

(边地文化丛书)

I.滇... II.蒋... III.青铜时代文化, 石寨山文化—研究

云南省 IV.K871.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 17486 号



责任编辑	赵 屹
封面设计	向 炜
版式设计	陈 俊
责任校对	马建生
责任技编	汤家力 荣 璟

书 名	边地文化丛书 滇国探秘——石寨山文化的新发现
著 者	蒋志龙
出版发行	云南教育出版社(昆明市环城西路 609 号)
印 装	昆明市西站彩印厂
开 本	889 × 1194 1/32
印 张	12.125
字 数	300000
版 次	2002 年 4 月第 1 版
印 次	2002 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1~3000
书 号	ISBN7-5415-2066-7/K·78
定 价	24.00 元

序言

云南地处西南边陲，由于远离中原发达地区，历史上被称做荒外蛮徼。中原王朝历来有比较强烈的区分中心和边缘的意识，“中国”一词，就是集中的体现。感觉上地理位置居中，民族便显得尊贵和高傲，文化也自视高人一等，于是就有了“北狄、西戎、东夷、南蛮”的称谓。云南作为南蛮边地的印象，一直沿袭下来，以至很多人今日说到云南，仍然马上会想到山川险阻、瘴疠迷漫以及大象、孔雀、异域人种……

然而，也并非所有的内地人都不了解云南，“美丽、神奇、丰富”，就是内地作家徐迟对云南的由衷赞美。最近几十年，随着交通的改善，信息传媒的发展，云南就像一位美丽的少女，走出了深闺，向世人撩开了神秘的面纱，令人耳目一新，刮目相看。尽管如此，我们还是应该承认边地与内地的不同。对于客观存在的差异，过去都习惯于从进化的角度去审视，即认为差异的原因是社会形态和社会发展阶段的不同使然。现在人们逐渐认识到这种说法只是一种观点，并不能解释所有的文化差异现象，于是便有了各种理论的探索，“地域文化研究”就是其中之一。仅从字面上看，“地域文化”就比较科学，以地域区分文化，承认文化的地域性、民族性、相对性与多元性，着实是一个崭新的理

念。不仅如此，目前在一些发达国家兴起的地域研究，还包含着跨学科、比较研究、持续发展等很多内容和方法论。我国幅员辽阔，民族众多，地域类型丰富，民族文化多样性突出，积极开展地域研究，无疑是非常重要和极有意义的。

这套“边地文化丛书”，可以说就是地域研究的实践和成果。以地域研究的观点视之，所谓“边地”，并无蛮荒边徼的意思，而是强调地域特征；所谓“边地文化”，也并非是在搜罗原始文化和奇风异俗，而是指不同于其他地区的特殊的地域和民族的文化。自然，说到云南的地域文化，那是一个宏大、丰富、深邃的渊藪，该丛书只不过是姹紫嫣红的花海中的几簇花朵。不过，由于“土壤、气候”的特殊，这几簇花朵虽小，却也放射着夺目的异彩，散发着奇异的芳香。《人与森林——生态人类学视野中的刀耕火种》，把我们带进了我国最后的刀耕火种“王国”，透过烟与火的迷雾，深刻地揭示了山地民族与森林的关系的动态演变过程。《原始物象——村寨的守护和祈愿》，搜集、研究了云南各民族祈愿吉祥和幸福的诸多象征物象，读后给人以文化和审美的双重满足。《绿色象征——文化的植物志》，是神奇的植物文化的揭密，是民族植物学领域开创性的研究成果。《滇国探秘——石寨山文化的新发现》，依据石寨山最新发掘的宝藏，从新颖的角度重新审视了享誉中外的滇国青铜文化。从以上的介绍不难看出，该丛书的选题是比较精彩的，然而从地域文化的整体角度来看，它又显得比较单薄。云南地域文化的研究，理应还有许多重要的领域和尚未开垦的处女地。我们期待着“边地文化”之树苗茁壮成长，枝繁叶茂，百花烂漫。

尹绍亭

1999年10月28日

目 录

绪论·····	(1)
第一章 关于滇·····	(9)
第一节 文献记载中的滇·····	(11)
第二节 考古发现中的滇·····	(14)
第三节 滇文化的分布范围·····	(19)
第二章 滇国墓葬概述·····	(25)
第一节 典型墓地·····	(27)
第二节 墓葬形制·····	(68)
第三节 墓葬制度·····	(165)
第四节 随葬品·····	(170)
第三章 滇池地区(滇国)青铜时代遗存的编年、 分期与年代·····	(175)
第一节 滇池地区青铜遗存的编年·····	(177)

第二节	滇池地区青铜遗存的分期·····	(195)
第三节	滇池地区青铜遗存的年代·····	(202)
第四章	滇池地区青铜遗存的文化因素分析·····	(209)
第一节	文化因素与谱系研究·····	(211)
第二节	滇池地区青铜遗存的文化因素分析·····	(212)
第三节	石寨山文化·····	(230)
第四节	石寨山文化的起源与流向·····	(234)
第五节	石寨山文化发达原因初探·····	(243)
第五章	滇的文化特征·····	(249)
第一节	青铜器·····	(251)
第二节	陶器·····	(260)
第三节	金器、玉器、玛瑙及其他·····	(266)
第六章	铜鼓、贮贝器、铜俑、扣饰·····	(289)
第一节	铜鼓·····	(291)
第二节	贮贝器·····	(307)
第三节	铜俑·····	(328)
第四节	扣饰·····	(334)
第七章	滇国与滇文化·····	(345)
第一节	石寨山文化与滇文化的关系·····	(348)
第二节	滇国·····	(353)
第三节	滇国与滇文化·····	(358)
附一	晋宁石寨山第五次发掘手记·····	(363)

附二 滇池地区青铜时代碳 14 年代数据集	(371)
主要参考文献	(373)
后记	(377)

绪
论



云南地处祖国的西南边陲，地形地貌十分复杂。西北部为横断山脉和相间排列的河流，平均海拔4 000米左右，河谷强烈下切，高差达3 000米以上；元江以东以南形成高原地形，有脉络不明的山地分布，海拔一般不超过2 000米；高原东部广泛分布着岩溶地貌。全省面积38万平方千米，其中93%为山地，约6%为山间盆地，尤以滇池和洱海周围的盆地为大。

由于地理条件复杂，云南的气候条件亦十分复杂。虽然云南纬度很低，北回归线从南部穿过，但大多数地区气候并不炎热。由于地形对气候的影响，使得云南具有地球上的大多数气候类型，个别地方甚至有“一山有四季、十里不同天”的景观。

地形和气候双重影响的最直接后果是：第一，生态环境复杂，资源丰富，这大概是云南很早就有人类居住的一个重要原因；第二，交通的阻隔，妨碍了文化的交流，也妨碍了人们之间的联系。所以，相对于中国和世界一些地区而言，在云南这块土地上产生国家的时代较晚。由于受地形的限制，特别是被群山阻隔，人们赖以为生和赖以发展的有限的一小块盆地和湖泊被分割开来，没有一个很好、很大的活动和拓展的空间，使得文化的交流、人群的交往和联系很困难，同样也使得文化的积淀亦十分艰难。即便是现在，在一些经济不发达的山区，当地住民长期与外界隔绝，人们之间的交往和融合亦十分不易。加之云南的史前文化极为复杂，民族成分也非常复杂，只是较晚些时候才在滇池和洱海地区逐渐联合为较大的国家。^①

在云南，国家出现的时间虽晚，却很有特色。从目前材料来看，云南本地产生的最早的奴隶制国家当属“滇”和“昆明”，其中尤以滇的影响为最大。它是在云南最大的盆地——昆明坝子

^① 参见苏秉琦主编：《远古时代》，载《中国通史》，二卷，1版，509页～510页，上海，上海人民出版社，1994。

(云南人称盆地为坝子)上产生的文明古国。

众所周知,史圣司马迁用寥寥数百字记载了诞生在云南这块土地上的古滇王国的大致情况,但在此之后就极少有别的史料记载。在现代田野考古学传入以前,特别是在1956年晋宁石寨山古墓群发掘以前,我们对滇王国的认知仅仅局限在有限的史书记载,并未奢望从考古学上对滇的认识和研究有重要突破。

20世纪50年代晋宁石寨山的考古发掘,这个新中国建国以来的重大考古发现之一,彻底唤醒了古滇国被湮没、沉睡于地下两千多年的历史,使人们从考古学上探索滇的奥秘成为可能。

自晋宁石寨山1955年~1960年的前后四次的考古发掘之后,云南省各级文物考古部门在滇池周围,抚仙湖、星云湖和杞麓湖沿岸以及曲(靖)陆(良)盆地等地发现和清理了数十处青铜时代墓地和遗址,出土文物在10000件以上。这些青铜文物以其独特的艺术造型、丰富的表现内容和多姿多彩的表现形式而著称于世,曾应邀到世界上许多国家和地区展出,受到各国人民的欢迎。其中的滇王之印、牛虎铜案、鎏金骑士贮贝器、叠鼓型战争场面贮贝器等更是蜚声中外。

随着云南大规模的经济建设,尤其是农田水利建设和基本建设的开展而发现和发掘出的大量青铜时代遗存的同时,在对这些遗存的研究上同样也取得了令世人瞩目的成就。主要表现在对上述诸青铜遗存所反映的文化特征、文化分期、文化命名和文化现象,特别是对该遗存中有代表性的器物如铜鼓、贮贝器等进行了深入细致的探讨。但是,在青铜遗存的考古研究上取得的成绩并不意味着在滇、滇国的研究上也取得了相同的进展。

坦率地说,我们在滇和滇国的研究上还刚刚起步,许多问题尚未展开。另外还必须承认的是,在滇、滇国的研究上还存在误区,即把考古学上的石寨山文化和古代文献记载中的“滇”、“滇国”、“滇文化”等同混淆起来,妨碍了我们对这些问题的深入

研究。

概括起来，在滇、滇国的研究上还存在以下问题或空白：

第一，滇国的编年、分期和年代，滇的来龙与去脉。以往给人的印象是：滇、滇国遗存似乎是一夜之间突然冒出来的，又突然被汉王朝所灭。一切都是那么短暂，好像转瞬即逝似的，那么真相到底如何呢？

第二，滇的文化特征。该文化的主流因素是什么？它是由哪些文化因素构成的？这些文化因素之间又是如何相互影响和相互作用的？

第三，考古学上的石寨山文化和滇、滇国之间的关系如何？滇国与滇文化之关系又如何？

第四，铜鼓等器物在滇国的政治、经济、宗教和社会生活中起什么作用？

第五，起源于滇文化的铜鼓对滇国之后中国南方乃至东南亚地区古代国家和民族的政治、宗教以及社会生活有什么影响或作用？因为上述地区的多数民族在后来的历史中多使用铜鼓。它们之间是否有某些必然的联系？

第六，万家坝型和石寨山型铜鼓的关系是长期以来争论的问题，其症结在哪里？鼓型釜向铜鼓功能的转变，是否暗示着滇的社会性质的变化？

第七，石寨山文化（滇文化）的来源以及云南早期青铜文明起源仍需进一步探索。

第八，滇国遗址、城址和聚落考古，是滇文化研究中的空白。滇国是否有城址？是否有大的聚落？

第九，古滇王国发展和演进进程的研究，即探索在云南这块红土地上，社会是如何一步步地向“原始国家”迈进的，这种国

家演进形态和北方地区的“古文化、古城、古国”^①的演进形态有什么区别和联系？对探讨社会发展的一般法则有何意义？即探讨云南的“古文化、古城和古国”的课题。

国家文物局在《中国文物、博物馆事业“九五”计划及2010年远景目标纲要》中明确提出将滇文化作为“九五”、“十五”期间边疆少数民族地区的重点突破课题之一，充分体现了国家对云南边疆地区文物考古事业的重视和关心。我们应该抓住这个大好时机，争取尽快使滇文化、滇国考古有所突破，早日填补以上空白。

近年来，我们在滇池周围和玉溪三湖地区进行了一些考古发掘，取得了重要的成果。这些考古工作为滇文化和滇国研究提供了最新的、难得的实物资料。特别值得注意的是晋宁石寨山的第五次考古发掘和江川李家山的第二次发掘。石寨山的最新考古发掘表明：早在滇建国以前，石寨山就早已用作墓地了。滇文化经过长期发展最终才建立了滇国。另外，新出土的石寨山 M71^②无论在墓葬规模上，还是在随葬品的丰富程度上都远比滇王墓（石寨山 M6）要强，我们推测其可能是某一代滇王之墓。这些发现为探索滇国早期的历史和滇王的谱系提供了新材料。李家山出土文物也相当丰富、精彩。

由中国科技大学等单位对河南安阳殷墟妇好墓中出土青铜器的铅同位素分析表明：殷墟妇好墓中的青铜器的部分矿料来源于云南，且主要是在石寨山文化（广义的滇文化）的分布范围内。^③它给我们提供了一个十分重要的信息，即在相当于商代中

① 参见苏秉琦：《辽西古文化古城古国》，载《华人、龙的传人、中国人——考古寻根记》，1版，76页～79页，沈阳，辽宁大学出版社，1994。

② M71：指第71号墓。以下同。

③ 参见李昆声、张增祺：《云南青铜文化之探索》，载《云南青铜文化论集》，1版，1页～16页，昆明，云南人民出版社，1991。

期及其以前，云南就已经在开采和冶炼金属矿产资源了！当然，这一推断还需要更多的自然科学测试，尤其需要田野考古材料来证实其可靠性。毋庸置疑的是，这一认识对探索云南早期青铜文明的起源和滇国早期文明具有重要意义，其前瞻性作用是不容忽视的。

滇文化（石寨山文化）在云南的滇池区域经过 1 000 余年的发展，达到其顶峰，创造了独具一格的、光辉灿烂的青铜文明——滇系青铜器，产生了在中国历史上“小有名气”的滇王国。滇王国经过 300 余年的经营，本应继续向前发展，但随着中华民族统一进程的加快，尤其是在大量汉朝军队压境的情况下，滇王国走到了她的尽头。滇文化最终汇入到汉文化中去了。

本书所探讨的问题，绝大部分是前辈学者未曾探讨的，有些虽是前辈学者已探讨过的，但仍略感不足。凡是前辈学者已研究的且被公认的，本书一般不涉及。

关于滇、滇国和云南青铜文化的课题还很多，存在的空白和缺环也不少，这里只是提出问题供大家进一步探讨，如能起到抛砖引玉的作用，作者也就满足了。

由于时间仓促，加上本人才疏学浅，虽几易其稿，但缺点和不足在所难免，恳请大家不吝赐教。

第一章

关于滇

