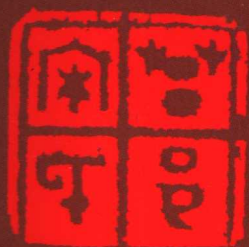


宋英志法选



遠上寒山石徑斜
白雲生處有人家
停車坐愛楓林晚
霜葉紅于二月花



宋英书法选

宋英书法选●

山东美术出版社

宋英书法选

山东美术出版社出版发行		山东新华印刷厂德州厂印刷	
1999年3月第1版	1999年3月第1次印刷	印数: 1—3000	
787×1092毫米	12开本	5印张	定价12.00元

ISBN 7-5330-1294-1/J·1293



宋英，又名英农。男，1920年生，山东莒县人。自幼爱好书法，初学唐楷，打好根基。继则兼攻魏书和隶书，草书则致力于章草和行草，行草中掺以章草体势，逐步形成浑厚典雅，笔力遒劲，气势奔放的自家风采。1988年8月在中国美术馆举办过书法展览。艺术大师刘海粟对宋英书法评之曰：“以碑入章草，而得诸碑之神”，“书法布局行气，能独出心裁，破除常规，卓然自成一家”。书作先后见诸省、市及全国性的多种报刊、杂志、书画集。1989年以后，又连续多次参加赴日本、韩国、新加坡、比利时等国家的书画展览。其传略已辑入《中国历代书法家人名大辞典》等多部辞书。宋英原任山东省文化局局长，现为山东画院院长。系中国书法家协会会员。出版有《宋英书法选》。

序

欧阳中石于庚午岁尾

宋英同志与我素昧生平，即使令名也从未听到过，而且直至今日，也未曾得晤一面。朱育莲同志见囑，为其书法选集题签，并撰一小序。乍闻之下，惶恐不胜，不识其人，未读其字，便为之序，言不由衷，违我素心。“媒妁”之言，焉能代道“瓜苦”；溢美之相誉，岂非勉作自欺欺世之论？心中惴惴，颇有老友陷我于不义之念，遂以未瞻华翰为辞托谢。

谁期翌晨，莲兄着人将书稿全部送来。开篋一看，不禁愕然，立时为之肃然起敬，只怪自己徒知徂徕而未闻泰山之高也。

拜观宋英同志手书，爰不能抑。字字放采，帧帧诱人。匆匆过眼，如获异珍。细细揣摩，寻其来龙去脉。似乎初工率更，转益谷长，得趣汉简，汲笔章草，增采幼安，最后皈归于虔礼之景福。可谓择善有方，汇精博融，允为当代之一家。

宋英同志早年戎马倥偬，老大又政务积劳，能有多少时间孜孜于此？不意竟能如此成就。既无金戈铁马之霸气，又无案头文牍之弱质，各种章法俱都匠心妙用，得体合宜。尤可敬者，未尝以位名字，极见学养深蕴，敛心在书，无时弊之相羁，而怀抱珠含玢之雅。梓方有道，善发芳草，将以布世，树一新帜，诚哉，盛世无隐。

宋英同志肯以珠玉相授，见其字而知其人，可谓知己许心。虽未谋面而信任若斯，余于惶愧之余，亟觉幸有荣焉。遂自甘请命，愿为方家之序引，写如上。

宋英同志書法布局
行氣能獨出心裁破除
常規卓然自成一家

乙丑年秋劉海粟書於
年方九十



春眠不觉晓
处处闻啼鸟
夜来风雨声
花落知多少

春眠不覺曉
處處聞啼鳥
夜來風雨聲
花落知多少

李浩龍詩
辛丑





一元复始
万象更新

甲戌秋
日书
于
...



一元复始
万象更新

春夏秋冬

小字 庚子 曆 六



春夏秋冬
鸟语花香

鸟语花香

小字 庚子 曆 六



憶竹聲才一歲除
春風送暖入屠蘇

壬戌年立春
龍鳳呈祥
龍鳳呈祥

龍鳳呈祥

壬戌年立春

龍鳳呈祥



爆竹聲中一歲除
春風送暖入屠蘇
龍鳳呈祥

東牀綾餅

东床绫饼

西京鏘鳳

西京锵凤

南國振麟

南国振麟

北海盈樽

北海盈樽

橫眉冷對千夫指
俯首甘為孺子牛



會
詩
句

家
乘



千山鸟飞绝
万径人踪灭
孤舟蓑笠翁
独钓寒江雪

千山鸟飞绝
万径人踪灭
孤舟蓑笠翁
独钓寒江雪

柳河东诗一首 庚子



一树桃花染秋韵
万倾碧波浴东风

辛丑



一树桃花染秋韵
万倾碧波浴东风

日暮蒼山遠
天寒白屋貧
柴門聞犬吠
風雪夜歸人



劉長卿詩

二〇一二年秋書於廬山



日暮蒼山遠 天寒白屋貧 柴門聞犬吠 風雪夜歸人

書山有路勤為
徑學海無涯苦
作舟

丙子夏日

吳昌碩書



書山有路勤為徑
學海無涯苦作舟

读书破万卷
下笔如有神



杜子美诗句

辛丑

