

中国古瓷图典

思泓 袁国庆 李玉普 编

中国美术学院出版社



K876.32 / 5

中国 古瓷 图典

思泓 袁国庆 李玉普 编



中国美术学院出版社

责任编辑 李振鹏
封面设计 陈子劲 章超强
版式设计 章超强 蔡林娜 白燕清
责任监制 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

中国古瓷图典 / 思泓编. — 杭州: 中国美术学院出版社, 2001.7

ISBN 7-81019-932-3

I . 中 ... II . 思 ... III . 瓷器 (考古) — 中国 — 图
录 IV . K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 031362 号

中国古瓷图典

思泓 袁国庆 李玉普 编

中国美术学院出版社出版

地址: 中国·杭州南山路218号 邮政编码: 310002

印刷: 浙江兴发印刷厂

发行: 中国美术学院出版社

经销: 全国新华书店

开本: 889×1194 mm 1/16

印张: 20

字数: 480千

2001年7月第1版

2001年7月第1次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 7-81019-932-3/J·869

定价: 55.00元



中国美术学院出版社约我为《中国古瓷图典》作序，为此，勾起我对一件往事的回忆。1987年底，应上海科技出版社与香港万里书店有限公司之约，由邓白先生主编、本人责任编绘《中国历代陶瓷饰纹》一书，（后此书在1989年由港台两地同时出版发行），当时，我们组织了强大的班子，花费了约大半年的时间精心摹绘中国历代陶瓷纹样371幅。编绘出版这本书，目的只有一个，就是弘扬中华文化，同时当然还希望达到“抛砖引玉”的目的，使以后有更多的有心人继续做好这份工作。十余年过去了，现在，当这册运用现代电脑技术制作完成的，编绘得相当精细的《中国古瓷图典》展现在我的眼前时，我为之兴奋，应予以鼓励。

中国陶瓷源远流长，蜚声中外，尤其是瓷器的发明，经千年之演进，它以其制作之精美、造型之丰富、釉色之神奇、装饰之多彩，集中体现了中华民族的审美情趣和文化特征，从而闻名遐尔，博得世人之青睐，把中国和瓷器同名为“China”。

中华民族是一个极富装饰天赋的民族。由于瓷器与日常生活的直接关系，在瓷器上展现这种天赋的机会多之甚多，五千年的文化积淀，在极其丰富多采的瓷器装饰上尽见其斑，可谓极尽风流。瓷器表面装饰是瓷器设计创作的重要组成部分，它的作用就表层意义来说，我用四个字概括之，即“扬长避短”。所谓“扬长”，就是烘托和加强瓷器全体之美的意思，通过纹样的装饰，使各种瓷窑的作品在质地、造型及釉色上都起到增色添彩的作用。所谓“避短”，则是利用瓷器表面的装饰，弥补造型之不足及质地或工艺上的缺陷。如果我们进一步去挖掘它的深层意义，它包涵着不同时代的审美内涵以及各瓷种的精神品质。除此之外，人们还可从中学习体会到中国特有的装饰表现技法。

在古代“天人合一”思想的指导下，中国传统瓷器的装饰纹样是十分重视其题材内容的选择的，充分体现出陶瓷与生活的密切关系，满足人们精神生活的需求。因此，瓷器纹饰所选择的题材，大量是与生活直接有关的，人们所熟悉的以及充满理想色彩的形象，如“喜相逢”、“瑶池宴”等喜庆题材，以及“折枝花果”、“缠枝花卉”、“仕女



婴戏”、“仙山楼阁”、“梅兰竹菊”、“云龙凤鹤”、“鸳鸯莲花”，乃至“福、禄、寿”、“如意八宝”等吉祥题材。其次，中国传统陶瓷纹样又是造型艺术先驱。从时间上来说，中国陶器纹样先于绘画雕塑数千年。从艺术表现上来说，河姆渡陶器上的纹饰早已奏响了我国意象美学的先声，只要我们稍加留意，就能发现，无论是唐代铜官窑的釉下彩绘，还是宋代龙泉窑和定窑的刻划花；无论是元明的青花釉里红，还是明清的斗彩五彩；无论是宋代的磁州窑，还是明末清初的民间青花等等，都充溢着意境深远的韵味。“有境界自成高格”，古代瓷器匠人虽然名不见经传，但却给我们后人留下了大量格调高雅、风格清新的装饰画面；其中许多纹样世代相传，成为中国传统图案中的经典之作，其影响面涉及到建筑、设计、绘画、雕塑、戏曲等等艺术领域。它是中国艺术宝库中的一笔珍贵财富。

瓷器纹饰的创造在艺术处理和工艺技法上也是极其到位的，充分体现出了中国人的宇宙观及美学观。从瓷器装饰形成发展的脉络看，虽然它是从图案形式慢慢向国画形式演进，并且成为世界独特的民族装饰体系，但最本质的是中国传统装饰纹样尊重自然、尊重规律、尊重人性，它从生活中提取美，然后又把美回归于生活，服务于人民。

《中国古瓷图典》的出版是有现实意义的，传统图案在相当长的一段时间里被人束之高阁，认为其装饰风格过于精细繁缛，与追求单纯简洁的现代设计观念相悖，画面节奏与现代社会无法接拍而遭冷落。但是，随着机械时代的结束和信息时代的到来，人们的审美追求有了极大的转变，他们已经厌烦现代设计风格的单一和冷漠，热切期盼自然和个性的回归。随着后现代主义的兴起，人们更加重视人文情怀的关注，坚决反对现代主义割断文脉的武断做法，再一次强调设计风格的装饰性和复杂性。当然，后现代主义与现代主义的决裂，并不仅仅表现为把传统纹样作形式上的重复，而是以一种崭新的姿态回归，它首先是思想精神上的又一次大解放。

中国美术学院 教授 陈松贤

2001年5月18日

目录



盆形 ----- 1 ~ 78



碗形 ----- 79 ~ 129



器皿 ----- 130 ~ 298



异形碎片 -- 299 ~ 310

SBM65/09





















