



烈焰铸红星

二战演义丛书

The Story of World War II

吴锦 著

张联芳 主编

烈焰铸红星

The Story of World War II

二战演义丛书

吴伟 著

图书在版编目(CIP)数据

烈焰铸红星/吴伟著. - 北京:华夏出版社,2005.1

(二战演义/张联芳主编)

ISBN 7-5080-3633-6

I. 烈… II. 吴… III. 纪实文学-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 118835 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

880×1230 1/32 开本 8.25 印张 201 千字 插页 2

2005 年 1 月北京第 1 版 2005 年 1 月北京第 1 次印刷

定价:20.00 元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

旧时王榭堂前燕 飞入寻常百姓家

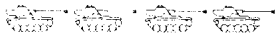
——《二战演义》新版总序

张联芳

十年前，在世界反法西斯战争胜利五十周年之际，我们策划出版了《浩劫与辉煌：第二次世界大战演义》，曾经受到广泛好评，时至今日仍有不少读者问起这套书来。但亦有评者认为，这套书虽以“演义”命名，但缺乏“演义味道”，它们似乎介于史学专著与文学作品之间。这种评论无疑是有个中道理的，我们在总结丛书出版经验时，就曾觉察这个问题。随着岁月的流逝，关于二次大战的许多档案资料包括一些绝密材料逐渐解密和开放，学术研究的新成果不断涌现，二战研究已经比十年前有了长足进展。

尽管二战战火已经熄灭 60 年了，但对这场战争诸多方面的研究，仍强烈地吸引着世界各国的史学家、政法家和军事家。他们不断挖掘新材料，发现新问题，从不同的立场和视角探索它深层的奥秘。可以预言，这场空前也很可能是绝后的大规模现代化战争，将是学术界研究的永恒课题，也是一代代读者恒久关注的热门话题。

鉴于上述考虑，我们决定对这套丛书重新改写出版。原书名长了些，现改名《二战演义》。丛书各册书名也有所改动，比过去更形象、更生动，显得简洁而明快。



当今社会，人们的生活节奏加快，在有限的闲暇时间里还有电视、电影、网络、VCD、DVD等等现代化娱乐产品让他们享用，哪里还有时间埋头于卷帙浩繁的长篇巨制呢。现在，知识传播的途径已发生变化，人们的阅读趣味也已改变，进入大众读图的传播时代。原书洋洋200万字，多达六卷，显然不能适应时代的需要。根据目前读者新的读书趋向，我们大大压缩了篇幅，将原书每册30万字减到15—20万字，同时增加了大量图片资料。内容上力图反映十年来的最新研究成果，充实了新资料，在立意的高远和史料的占有上比十年前大大前进了一步，同时还纠正了过去的舛误，弥补了当年留下的缺失和不足，比如一些统计数字的错误，专有名词的不统一，史实叙述的繁简不当、逻辑性不强，有些论点和资料由于“背景”所限未能充分展开，等等。在纠正上述问题的同时，我们也努力跟上时代的步伐，精心打造包装，力图创出外观让人赏心悦目，又能畅销、长销的图书精品。

读者朋友们的关爱对我们是个极大的鼓舞和鞭策，他们期盼在获取新知识的同时，尽情领略艺术美的感受。这种对知识和艺术融于一炉的追求，给予我们以巨大启迪，这是我们在丛书改写过程中所必须重点考虑和解决的问题。这里关涉到丛书编写的体裁，至关重要，所以在此多交待几句。

本丛书编写采用的是历史演义体裁。这种体裁，源远流长，它始于唐宋时期的民间“说书”，形成于明清之际。纵观其发展过程，不难看出，古代的演义（以《三国演义》为例），大多用虚构、杜撰、夸张的表现手法，选取的视角、风格和所采取的规模，是为作家个人的形象思维能力和想象力所决定的。到了近代（以《中国历代通俗演义》为例），演义体较之古代有所变化，它大体上取材于史书，且少有离开史实的描写。由于受到正史纪传体断代史法的影响，近代演义体很少写到活动在社会经济和文化领域的重要历史人物和平民大众，篇幅多用于介绍帝王将相等内

部篡窃乱夺、王朝递变乃至官闱密闻。

我国过去的演义体，在古代一经问世，就为民众所喜闻乐见。演义作品在一个漫长的历史时期，以通俗取胜，流传甚广，就传播历史知识的作用而言甚至超过堪称高文典册的二十四史。正是这个缘故，我们对二战史的叙述采用了演义体的形式。

然而，对过去的演义体应该加以改造，否则，它既不能符合史学研究者追求历史真实的专业需要，也不能适应现代具有较高文化素质的读者的欣赏水准。这里，我们无意对旧时演义体做全面评价，仅就其在写作方面存在的不适之点，列举数例，以论证我们的一管之见。例如：

——套路繁多，如对昏君、清官、武打、暴乱、起义等的描写，几乎同出一辙，缺乏时代和个性特征。

——遵循“慈祥领袖”的模式，对像刘备、宋江这样本该具有鲜明个性的正面人物，就写得几乎是同一个面孔，同一种腔调。

——片面追求场面热闹和强烈戏剧性倾向，如“借东风”、“草船借箭”等故事情节，含蓄性不够，不能启发人们更高、更深层次的思考。

——生造噱头的现象普遍存在，大量的噱头重复雷同，时有庸俗的媚俗倾向。

——用语八股、生癖，等等。

历史的发展是没有套路的，人物事件千差万别，现在读者的文化水平、欣赏水平已今非昔比，有谁还愿意读这种套路充斥、故作噱头的作品呢？

本丛书对旧时演义体进行了大胆的革新，既借鉴其“长”又克服其“短”，这种演义体的写法，不同于古代演义作品，同时也与传统史书有所区别，后者面孔过于严肃、腔调过于枯燥，往往使广大读者仰而视之，望而却步。正是出于这种考虑，我们力



图把这套丛书打造成一种新的历史演义。

由于研究方法和写作风格上的不同特点，新历史演义犹如人类自身历史，具有“三性”，即科学（学术）性、艺术（文学）性和启喻（教育）性。所谓“科学性”，就是求真，从准确无误的史料中对历史的发展进行细致而精确的观察。所谓“艺术性”，就是通过形象思维，对这些观察所得进行具体而生动的情节描写，从而展现出历史发展的美学价值和作者的审美观。在这里，尽量使科学性与艺术性融为一体。“启喻性”，就是从历史事实中提供历史经验及伦理道德规范，以教育后世。科学性是灵魂、基础；艺术性是方法、手段；启喻性是目的、用途，三性之间存在着密不可分的联系。由于“三性”的统一，新历史演义具有双重特征：既是具有可读性的演义作品，又是具有可信性的科学著作，它使史学从抽象的故纸堆变为有血有肉的生动形象，正是：

旧时王榭堂前燕，飞入寻常百姓家。

新历史演义的理念，是我们于20世纪80年代为史学走出当年曲高和寡的危机，从而实现社会化、大众化而提出的，迄今已有20多年的历史了。先后出版的作品有：六卷本《世界史通俗演义》（世界知识出版社），曾经获得第七届全国图书“金钥匙”奖，并由台湾博远出版公司购买版权，在海外出版发行、六卷本《世界末代皇帝演义》（中国社会科学出版社）、六卷本《浩劫与辉煌：第二次世界大战演义》（华夏出版社）、五卷本《世界列国史演义》（知识出版社）和六卷本《后冷战风云》（东方出版社）等。

成就一部新历史演义，谈何容易！我们在上述几部作品的绪言中，虽然对其从不同侧面作了阐释，但由于各种限制，其构想并未得到很好贯彻。另外，新历史演义作为一个学术命题，尚需进一步完善，对其相关的理论问题，比如科学与艺术在实践中的统一、与其他跨学科的关系等，均应进行深入研究。

新历史演义不是史学家或文学家可以单独完成的，因为史学家往往强调对历史的尊重，轻视艺术，而文学家则强调艺术性而轻视历史的真实性，甚至走向“戏说”的途径。在当今文史分家的时代，要想物色到像东方历史之父司马迁和西方历史之父希罗多德那样集史学和文学大家于一身的学者，几乎是不可能的。旧版《二战演义》的编著者均为二战史学专家，虽具有较高的文学修养，但还不是文学家，过去的作品一时难以满足某些读者的艺术享受，是可以预料得到的。新版的书写者多系原班人马，十年来为弥补这方面的不足，付出了巨大的艰辛。首先要进一步了解和掌握新历史演义创作的基本原则和要求，还要熟悉甚至重新学习社会科学和自然科学等其他学科的相关知识，建立起自己相应的知识结构，更重要的还必须学会和运用文学艺术的理论、写作技巧和表现手法。一分耕耘一分收获，我们现在已基本上突破了旧版写作的局限性，置身于较完美的撰稿境界。于是，大家才终于有机会读到这套超越自我别具一格的新版《二战演义》。

本丛书犹如一面镜子，熠熠闪光。人们从中不仅可以从面上直观 60 年前发生的世界反法西斯大战的全景：61 个国家 17 亿人参战，先后卷入战争的有 84 个国家和地区，战场遍及三大洲、四大洋，有 1.1 亿人荷枪走上战场，军民伤亡达 6000 多万，财产损失 4 万多亿美元，以及参战各国的政治韬略和军事艺术和形形色色的新式武器……，而且还可从大战全景展示中深层观望另一些鲜为人知的景点。

我们还可用宽广的眼界思考二战迄今为止的影响。联合国的诞生与发展，亚非拉民族解放运动战后的高涨，中国新民主主义革命的成功，布雷顿森林三驾马车的启动和行程，资本主义国家经济实力飞速发展，苏联解体东欧剧变，多极化世界格局初见端倪，北约大规模东扩包围大半个俄罗斯，美国全球霸权主义形成，现代军事科技尖端水平，等等。这一桩桩一件件，有哪一桩



哪一件不发端于二战，植根于二战！然而，这诸多值得思考的问题，不是本丛书所要探讨的范围，只得留给广大读者思考了，我们深信，答案肯定会是很精彩的。

以上列举，自然是很有有限的，但从本丛书而言，它有助于人们温故而知新，认识当今世界发展和军事战略的变革，有助于人们居安思危，提高国防意识，有助于人们爱国主义思想的培养，把小我融于中华民族的大我之中，有助于人们对国家民族命运的把握和领悟……

最后，还想指出，改写这套书的难度要比初写大得多。我已年近八旬，实感力不从心，好在身边有个得力的助手——我的爱孙张磊先生。他在考察了当今图书市场的需求后，提出加强文学特色的具体办法，我们的书之所以能“演”历史之景观，陈历史以“释义”，是与他的帮助分不开的。在此，谨向他表示谢意，并把这套新版书献给他和我的孙女张凡。

2004年3月于北京同仁医院

目 录

旧时王榭堂前燕 飞入寻常百姓家

——《二战演义》新版总序 张联芳 1

第 1 回

闪电战 巴巴罗萨露狰狞
边境线 兵溃地失独难挡 1

第 2 回

叹无备 狂澜突至酿悲剧
道有种 孤堡重围死不降 15

第 3 回

急进攻 列宁格勒危旦夕
朱可夫 临危受命保摇篮 31

第 4 回

起台风 百万大军临城下
携众志 胸挡背护捍首都 46

第 5 回

抛头颅 英雄一语传后世
真无奈 波克翘首望红星 65

第 6 回

掀浊浪 分兵突进伏尔加
大河畔 神枪声声震军威 82

第 7 回

火车站 孤楼寸土皆沙场



莫斯科	布阵调兵谋反攻	95
第 8 回		
天王星	雾开云散惊雷起	
寒风暴	单旅救援撞铁围	108
第 9 回		
克鲁格	堡垒阵中再折戟	
罗将军	库尔斯克壮军威	121
第 10 回		
坦克战	铁甲搏杀垂史册	
鸣礼炮	失地复收贺战功	139
第 11 回		
跨天堑	轻舟掠过第聂伯	
降神兵	耀灯巧夺基辅城	154
第 12 回		
施暗计	远跳无奈难跳成	
德黑兰	霸王出世固同盟	175
第 13 回		
捣重拳	万顷沼泽腾烈焰	
艳阳下	败将降兵过首都	193
第 14 回		
越国界	元帅重返布格河	
争分秒	统帅病榻授机宜	210
第 15 回		
奥得河	亿度银灯惊敌魄	
泰尔托	金汤难挡追兵急	227
第 16 回		
断黄梁	顽抗难续帝国梦	
举爵樽	放怀畅抒胜利情	240

第 1 回

闪电战 巴巴罗萨露狰狞 边境线 兵溃地失独难挡

且说法西斯德国自 1939 年 9 月 1 日大举进攻波兰，率先在欧洲开始了大规模侵略战争以来，一时间，欧洲大陆硝烟滚滚，战火四燃。凭借穷兵黩武打造出的庞大战争机器，18 个月中，打败了大陆军事强国法国，从欧洲北部的挪威、瑞典、丹麦，到南部的巴尔干半岛，悉数沦入纳粹德国控制。举目欧洲，德国尚未征服的就剩下一西一东两个大国了：西边的是英吉利海峡那边的英国，东边的就是苏联。尽管大英帝国曾傲视群雄、独执世界牛耳上百年，但进入 20 世纪，已经显露老态，难拾昔日雄风。况且，为了保证它与殖民地的来往畅通，英国不得不分兵北非战场，加之有一道海峡相隔，至少不会马上对德国构成直接威胁。相比之下，苏联就不一样了，在打败法国之后，它被德国视为必欲去之的心腹大患。

那是 1940 年 12 月中旬的一天，位于德国首都柏林东郊佐森一片茂密树林中的陆军总司令部，戒备森严。时近中午，一辆辆黑色高级轿车，相继停在一座低矮的外表普通的灰色建筑物前，这就是德国陆军总司令部的地下作战室，德军各部门和各军种的高级将领会集此地，准备讨论下一步作战计划。



地下作战室的会议室不很宽大，房间中央摆放着一张长方形会议桌，四周墙壁上没有一扇窗户，两边挂着几乎遮住一面墙的黑色幕帘，天花板上—排高瓦数的吊灯，把整个房间照得如同白昼。

军官们来到地下作战室的会议室，按照已经固定的位置在长桌两边坐下，彼此小声打着招呼，轻声交谈。不一会儿，会议室两扇包着深棕色皮革的门忽地打开，两个卫兵齐刷刷地立正，右臂笔直地向侧前方举起，几乎与此同时，一个身穿灰色呢制军服的人快步走了进来。此人身材不高，没带军帽，一层薄薄的头发贴着头皮从左梳向右边，略长的脸上白得几乎看不见血色，这使得他鼻下的那一撮方形的小胡子格外显眼。来人正是纳粹党“元首”、德国的大独裁者阿道夫·希特勒。

希特勒走到长桌一端站定，目光急速地在两旁已经站立起来的军官们脸上扫过，然后抬起小臂，手掌向下压了压。待军官们坐好，希特勒开口说道：

“我今天刚刚签署了第 21 号指令，即对俄作战计划。在我们占领了整个欧洲之后，苏维埃俄国就成了我们最大的敌人。”说到这里，希特勒在自己的脸前使劲挥了一下右拳，嗓音也一下子变尖：“对俄国我历来没有什么好感，它愚昧、落后、保守、自私、贪婪，与这样一个国家在同一个地球上生活，将是我们德意志民族的耻辱！我们必须把它从地球上清除出去，把那里的人消灭掉！”希特勒快速用手做了两下削平的动作，“不要被它表面的庞大吓住！我本来用不着把如此之多的德意志民族的优秀代表送上进攻俄国人的前线，但是，这是一种责任和使命，只有他们才有资格去根除那些像成千上万条昆虫一样繁衍出来的劣等民族！俄国就是这样的劣等民族！”希特勒越说越快，不断地抖动头部，一缕头发从前额滑到眼上，希特勒没有管它，目光紧紧盯着对面的墙壁，好像那里就是俄国。在座的军官们看到从元首的眼中闪

出两道冷冷的凶光。看到这样的眼光，听到这样尖利的嗓音，军官们知道，元首已经瞄准了下一个“猎物”了。

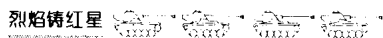
稍顷，希特勒收回目光，冲着旁边一个戴眼镜的将军一歪头：“请陆军参谋长哈德尔将军介绍对俄作战计划的具体内容。”

哈德尔站起身，恭敬地向希特勒微微点了点头，翻开桌上一份文件，扫了一眼。这些文字，哈德尔已经烂熟于心了。只听哈德尔不紧不慢地说：

“德国武装部队必须准备在对英国战争结束之前以一次快速的战役击溃苏俄。为此目的，陆军必须动用一切可以调动的部队。准备工作必须在1941年5月1日以前完成，必须非常慎重，以防泄露进攻意图。”哈德尔顿了顿，然后略微提高了音量：“这次作战行动的总目的，就是用装甲部队纵深楔入的大胆作战，摧毁俄国西部陆军主力，并且要防止有战斗准备的俄军完整无损地撤退到俄国的广阔地区去。具体的兵力部署和进攻路线，各位将军，请看沙盘。”说着，哈德尔走到桌子另一头的墙壁前，在墙上的一个小按钮上按了一下，墙壁慢慢地向两边打开，一个套间出现在众人眼前。套间中央放着一块大沙盘。哈德尔做了一个请的手势，希特勒和军官们聚拢过来。

哈德尔等众人站定，轻轻扶了一下鼻梁上的眼镜，继续说：“此次作战，连同我们盟国的部队在内，共计动员723.4万人。我们将出动190个师，5000架飞机，4000辆坦克。主要兵力将编成三大突击集群，在北、中、南三个战略方向上实施进攻。”

哈德尔手中的指示棒指向波罗的海沿岸地区，然后慢慢向前滑动，最后停在标着“列宁格勒”字样的地方。“北方集群由冯·莱布元帅指挥，第16、18集团军，在第4坦克集群和第1航空队的支持下，从东普鲁士经波罗的海三国向列宁格勒方向实施突击，消灭苏军于波罗的海沿岸，攻占列宁格勒。”瘦高的莱布元帅，盯着沙盘上北方集群的进攻路线看了几个来回，眉头微蹙，



面无表情地点点头。

哈德尔的目光转向另一边，在一位中等身材、体态丰满的元帅身上停住：“中央集群由冯·波克元帅指挥，第4、第9集团军、第2、第3坦克集团群，以及第2航空队，从波兰境内分西、北两路发动钳形攻势，包围并歼灭白俄罗斯境内的苏军，然后沿明斯克—斯摩棱斯克—莫斯科方向突击。”波克挺直着身子，眼睛向下看着沙盘，哈德尔的指示棒划过的那些城市他都没在意，惟独在标有“莫斯科”字样的地方，他不由得多看了几眼。

“南方集群由冯·隆斯特德元帅指挥，第12、第17、第6集团军，在第1坦克集群和第4航空队配合下，从波兰南部的卢布林向乌克兰的基辅和第聂伯河广大地域发起进攻，歼灭第聂伯河以西的苏军。”隆斯特德一手支着下巴，一动不动地站着，心里盘算着什么。

“另外，我们的盟国芬兰和罗马尼亚也将协助我们实施侧翼突击。”哈德尔的指示棒分别从芬兰向列宁格勒，从罗马尼亚向苏联黑海沿岸划了两条线。“这样，我们将在从巴伦支海到黑海总长2000公里的战线上，对俄国实施毁灭性打击！”

一直没有说话的希特勒这时接过话来：“我的将军们，这就是对俄作战计划的要点。大自然是残酷无情的，我们也必须残酷无情。我们必须把旧世界的那些道德、怜悯、惯例、规范等等伪善的假面具统统抛到一边！我们就是要按我们的方式去征服世界！”说着，他把一只手习惯性地背在身后，另一只手在沙盘上挥过，嗓音一下子又变得尖利：“三个方向上的进攻都要毫不留情！其中，中央集群对莫斯科的进攻将是整个战役的重点。波克元帅，你要以最强大的力量尽早砸烂俄国的这个心脏！”希特勒灼人的目光落在波克脸上，波克下意识地把自己挺得更直了。忽地，希特勒收回目光，声音也压低下来：“这个作战计划已经命名为‘巴巴罗萨’计划。‘巴巴罗萨’——全世界在它面前将会



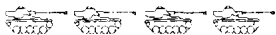
希特勒(左一)与将军们讨论“巴巴罗萨”计划

大惊失色，难置一言，而俄国——将在二到三周内完蛋。”

此后，德国表面上准备与英国决一死战，暗中却加紧调兵遣将，从欧洲各地向接近苏联的地区集结部队，布阵排兵，磨刀霍霍。

冬去春来，时光飞逝，转眼到了1941年仲春之际。“巴巴罗萨”计划的准备工作接近完成，眼看着希特勒祭出的邪恶之剑一寸寸地逼向苏联，苏联这边也不是完全没有察觉。现代战争中的情报工作可以说无孔不入，更何况德国已经成了全世界关注的中心，它的一举一动不知成了多少间谍特工捕捉和分析的对象。其中的一些情报，通过不同渠道传到了克里姆林宫。

6月上旬的一天，莫斯科克里姆林宫斯大林的办公室里，一



次情报分析会正在进行。长桌一边从左至右依次坐着苏联人民委员会主席兼外交部长莫洛托夫，国防人民委员铁木辛哥，苏军总参谋长朱可夫，副国防人民委员梅列茨科夫，苏军情报部部长戈利科夫。桌子的另一面，苏联最高领导人斯大林正在慢慢地踱着步。斯大林中等身材，腰杆笔直，一件深灰色的立领上装，一排扣子从上到下一个不落地系得紧紧的。一头浓发有些花白，向后梳得整整齐齐。长方脸略微发黄，细长的双眼一般总是半眯着，像是对什么都不屑一顾；但谁要是与他的目光相遇，就会感到犀利非常。

朱可夫刚刚向斯大林作过汇报，根据他掌握的情况，靠近苏联西部边界的苏军各军区，普遍感受到越来越浓重的战争气氛，与边境那边德国部队的紧张备战相比，苏军的战斗准备要差得多，边防部队上上下下都有一种不安的心情，要求做好战斗准备，补充人员和装备，建立更可靠的后勤保障。斯大林边听边踱着步，手中拿着烟斗，不断地放到嘴边，然后慢慢地拿开。这是他思考问题时的习惯动作。每当这时，熟悉斯大林的人就会静静地等着领袖开口。

果然，斯大林沿着长桌踱了一个来回后，把烟斗再次从嘴边拿开，缓缓地问道：“你们有什么建议？”斯大林问话的时候仍然半低着头，眼睛半眯着，谁也没看。但他这话明显是问在座的军人的。

朱可夫与铁木辛哥对视了一眼，两人早有准备。朱可夫望着斯大林，语句简练地说：“第一，我们请求必须使部队进入一级战备状态；第二，必须使物质技术器材更靠近部队，靠近使用者；第三，立即将掩护部队向前线移动。”

“这就是说，你们要进行全面动员？这就是战争，明白吗？”斯大林一下子停住脚步，冲着铁木辛哥和朱可夫挑起了眉毛。看这两人不再作声了，斯大林又踱起了步，同时问道：“我们在整