

国学珍品最佳读本

藏

中华传世名著精华本

寓言故事

今子欺之，
是教子欺子。
母欺子而不信其母，
非所以成教也。

《曾子杀猪》



淘
书
堂
文
化

星洋
告亡
兴叹邯鄲
齿寒愚公
学步滥竽
移山惊弓
充数郑人
之鸟叶公
好龙
买履

吉林人民出版社

寓言故事



编译 关 啸

谭天景

图书在版编目(CIP)数据

寓言故事 / 陈渔, 夏雨虹主编. — 长春: 吉林人民出版社, 2005. 1

(中华传世名著精华本)

ISBN 7-206-04545-6

I. 寓... II. ①陈... ②夏... III. 寓言—作品集—中国 IV. I277.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第132795号



中华传世名著精华本

寓言故事

责任编辑 孙健筠

出版发行 吉林人民出版社

(长春市人民大街 7548 号)

印 刷 长春市南关文教印刷厂

版 次 2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本 880×1230 毫米 1/40

字 数 150 千字

印 张 6.5

印 数 6000 册

书 号 ISBN 7-206-04545-6/G · 1516

定 价 13.80 元

(如发现印刷质量和装帧问题,请直接与印刷厂联系调换)

寓言故事

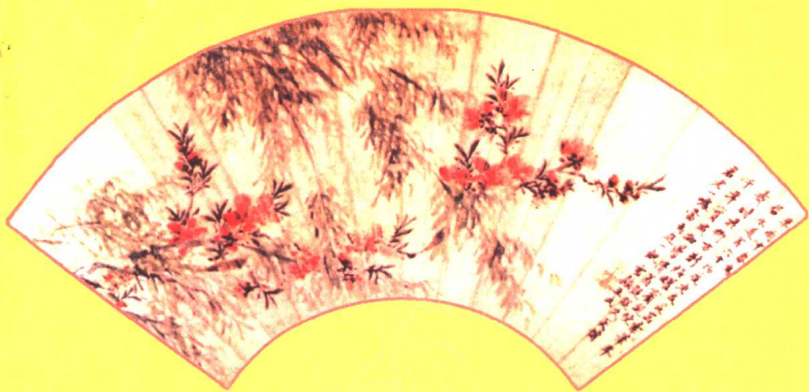
藏



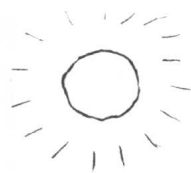
编辑委员会

顾问	胡维革
策划	孙健筠
主编	陈渔
副主编	周知民
编委	陈瑞玲

王学军	王庆平
李瑛	孙健筠
张平	陈渔
姜晨曦	夏雨虹
杨林	刘景云



子禽問曰：多言有益乎？墨子對曰：蝦蟆、蛙、蠅，日夜而鳴，



子禽問曰：“多言有益乎？”墨子對曰：“蝦蟆、蛙、蠅，日夜而鳴，舌干燥，然而不聽。今鶴、雞時夜而鳴，天下振動。多言何益？唯其言之時也。”

——《墨子·多言》

幹槩然而不聽。今鶴雞時夜而鳴，天下振動。多言何益？唯

总序

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给今人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏，是人类文化宝库中一朵璀璨的奇葩。今天，如何使这一东方文化瑰宝为当今世界所用，使其为振兴中华、实现“四化”大业服务，是当代国人学子肩负的神圣责任。对于青少年学生来说，如何继承这份珍贵的历史遗产，接受中华民族优秀传统文化的熏陶，弘扬爱国主义精神，把自己培养成为社会主义“四有”新人，以肩负起两个文明建设的历史重任，更是时代赋予的宏伟重托。

我们不揣鄙陋，编辑出版了《中华传世名著精华本》这套丛书。中华优秀传统文化典籍浩如烟海、汗牛充栋。如何确定书目，是一件十分困难的事情。经过反复筛选和权衡，本套丛书共包括 20 本书：《老子》、《孟子》、《孔子家语》、《千家诗》、《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《三字经》、百家姓、《诗经》、《吕氏春秋》、《朱子家训》、增广贤文、《莱根谭》、《孙子兵法》、《三十六计》、《战国策》、《古文观止》、《忍经》、《论语》、《成语故事》、《名人名言》、《寓言故事》。这 20 本书难免挂一漏万，好在我们还将继续推出新书。

每一种文化典籍都是特定历史的产物。随着历史的高歌猛进，中国传



统文化中相当数量的典籍，其所使用的语言，当时虽然明白易晓，今天却变得古奥难懂了；其所反映的生活，当时虽然真切实在，今天却显得遥远隔膜了；其所表达的观念，当时虽然几乎妇孺皆知，今天却已经逐渐被人淡忘了。为了清除广大读者朋友们阅读理解的障碍，我们对原文做了注释和今译。但要凿通悠悠的时空隧道，破解往圣先贤们的符号编码，也是一件十分困难的事情，而且尚有许多问题是见仁见智、悬案百年的事情。因此，我们的注释和今译只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。

庄子有一句名言：“夫物芸芸，各复归其根”。现代文化导源于传统文化，传统文化是现代文化之根。如果对中华优秀传统文化元典不熟悉，我们就无法读懂唐代韩愈的书、宋代朱熹的书、明代王阳明的书，就是对现代文化的理解也难以深入。因此，我们广大读者，尤其是广大青年朋友们，应下功夫读一点传统文化的典籍。通古贯今的文化长河，一定能把我们培育成为根深叶茂的现代文明人。

面对浩瀚的中国传统文化，我们这套小丛书只能说是在海边采撷了几个小小的贝壳，远谈不上包罗净尽、解说确当，更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此，我们真诚地希望广大读者批评指教，以期日后改正提高。

胡统军

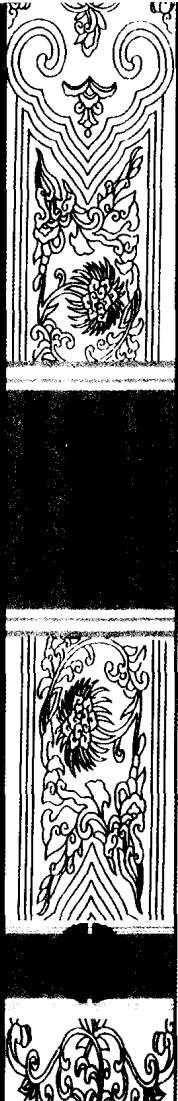
2004年12月5日



前言

寓言是一种极古老的文学形式。“寓言”一词，最早见于《庄子·寓言》。“寓言十九，藉外论之。”后人理解为“寄寓之言”，“意在此而言寄于彼”，指出寓言是借一定的比喻寄托要表达的意思。唐人刘禹锡在《因论七篇》的序里说：“放词乎无方，措旨于至适，其寓言之徒。”指出寓言的行为可以异想天开，而旨趣则归于适当。唐人白居易在《禽中十二章》的序里把寓言比做“九奏中之新声，八珍中之异味。”这些说明的都是寓言的特色，指出寓言是文学中的一个独特品种，是一种辛辣的讽刺小品。在西方，寓言也是一种成熟极早的文学形式，像著名的《伊索寓言》、《圣经·旧约》中的一些脍炙人口的段子，都是这方面的经典之作。

先秦是我国寓言创作的黄金时代，《墨子》、《庄子》、《孟子》、《韩非子》、《晏子春秋》、《吕氏春秋》、《战国策》、《列子》中保存了大量的寓言故事。秦汉大统一局面形成后，秦始皇“焚书坑儒”，汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，使寓言的创作受到了很大的限制。尽管如此，刘向的《新序》、《说苑》、《列女传》，刘安的《淮南子》，韩婴的《韩诗外传》，王充的《论衡》等书中，都有一些寓言故事。魏晋南北朝时期，思想略见解放，由于当时清谈玄学盛行，所以寓言创作并不兴盛，然而像邯郸淳的《笑林》中



也有不少好寓言。

唐宋文学在我国文学史上占有突出的地位，不仅唐诗、宋词成为一代文学的代表，而且寓言文学也相当繁荣，如柳宗元、苏东坡都创作了许多脍炙人口的寓言故事。

明代是我国寓言创作的又一高峰，不仅数量多，而且质量高，如冯梦龙的《笑府》、《广笑府》、《古今谈概》，刘基的《郁离子》等书中都有不少的优秀寓言。清代的寓言创作虽然不及明代，但数量仍然不少，主要保存在各种笔记小说中，蒲松龄以古文体写成的笔记小说《聊斋志异》、石成金《笑得好》、游戏主人的《笑林广记》等笑话集中都有一些好的寓言作品。

由于我国古代寓言语言精练，故事短小，含意深刻，因而对我国历代的文学艺术创作产生了深广的影响，许多寓言故事，如《杞人忧天》、《愚公移山》、《守株待兔》、《自相矛盾》、《郑人买履》、《刻舟求剑》、《叶公好龙》、《画蛇添足》、《杯弓蛇影》等，都早已被演绎成为一个个成语，一直被流传着，被运用着。当我们用四个字顺口说它们时，其丰富的旨趣会瞬间弥漫思维的空间，可见这些寓言所具有的丰厚的人类思想和艺术的含量。

寓言是一棵人类智慧的长青之树，虽历经沧桑，仍闪烁着鲜活的生命力。因此，我们把它们奉献给广大读者，望读者见仁见智。让我们奇思共欣赏，美文相与析吧！

编 者

中华传世名著精华本

藏



壹 老子

貳 孟子

叁 孔子家语

肆 千家诗

伍 唐诗三百

陆 宋词三百

柒 三字经 百家姓

捌 诗经

玖 吕氏春秋

拾 朱子家训 增广贤文

拾壹 菜根谭

拾貳 成语故事

拾叁 孙子兵法

拾肆 三十六计

拾伍 古文观止

拾陆 忍经

拾柒 论语

拾捌 战国策

拾玖 名人名言

貳拾 寓言故事



目录

《管子》

- 傅马栈最难 (1)
 驳象虎疑 (2)

《墨子》

- 楚王好细腰 (3)
 多言 (4)

《孟子》

- 五十步笑百步 (5)
 拔苗助长 (7)
 攘鸡 (7)
 齐人有一妻一妾 (8)
 校人烹鱼 (11)
 学弈 (12)

《庄子》

- 鲲鹏与斥鴳 (13)
 不龟手药 (14)
 庖丁解牛 (16)
 臧谷亡羊 (19)

寓言故事



丑女效顰·····	(19)
望洋兴叹·····	(20)
埳井之蛙·····	(23)
邯鄲学步·····	(25)
庄子钓于濮水·····	(25)
鲁侯养鸟·····	(26)
驼背老人粘蝉·····	(28)
鲁少儒·····	(30)
猴子搏矢·····	(32)
庄周借粮·····	(33)
任公子钓大鱼·····	(35)
儒以诗礼发冢·····	(37)
学屠龙·····	(38)
曹商使秦·····	(39)

《尹文子》

宣王好射·····	(40)
献玉·····	(41)

《荀子》

蒙鸠筑巢·····	(43)
涓蜀梁·····	(44)

《韩非子》

和氏璧·····	(45)
----------	------

扁鹊说病·····	(47)
赵襄主学御·····	(50)
所长无所用·····	(51)
卫人嫁女·····	(52)
老马识途·····	(54)
滥竽充数·····	(55)
头发绕烤肉·····	(56)
买椟还珠·····	(58)
棘刺刻猴·····	(59)
画鬼最易·····	(61)
不死之道·····	(62)
做裤子·····	(63)
郢书燕说·····	(64)
郑人买履·····	(65)
曾子杀猪·····	(66)
自相矛盾·····	(68)
守株待兔·····	(69)

《晏子春秋》

穿狐裘不知天寒·····	(70)
景公游牛山·····	(71)
景公出猎·····	(73)
社鼠与猛狗·····	(74)



晏子之御	(77)
挂牛头卖马肉	(78)
晏子使楚 (一)	(80)
晏子使楚 (二)	(82)

《吕氏春秋》

臭味相投	(84)
荆人涉渰	(85)
刻舟求剑	(86)
其父善游	(87)
孔子断粮	(88)
澄子亡缁衣	(90)
黎丘丈人	(91)
穿井得一人	(93)
三豕涉河	(94)
高阳应为室	(95)
狗捉鼠	(97)

《列子》

杞人忧天	(98)
朝三暮四	(100)
愚公移山	(101)
两小儿辩日	(104)
薛谭学讴	(105)

纪昌学射	(106)
列子学射	(109)
施氏与孟氏	(110)
九方皋相马	(113)
歧路亡羊	(116)
杨布打狗	(117)
亡铁	(118)
攫金	(119)

《战国策》

曾母投杼	(120)
画蛇添足	(121)
狐假虎威	(123)
惊弓之鸟	(124)
伯乐哭骥	(125)
马价十倍	(127)
鹬蚌相争	(128)

《新语》

卫人有病	(129)
------------	-------

《史记》

两虎相斗	(130)
------------	-------

《新序》

反裘负刍	(132)
------------	-------



叶公好龙·····	(133)
《说苑》	
螳螂捕蝉·····	(134)
曾子不受赐·····	(135)
曲突徙薪·····	(137)
甘茂与船夫·····	(138)
泉逢鸠·····	(140)
《淮南子》	
掩耳盗钟·····	(141)
塞翁失马·····	(142)
螳臂当车·····	(143)
邯郸人学曲·····	(144)
《孔丛子》	
钓鰕鱼·····	(145)
《符子》	
与狐谋皮·····	(146)
《韩诗外传》	
孟子休妻·····	(148)
弓人之妻·····	(149)
大泽之雉·····	(151)
《水经注》	
猩猩·····	(153)

《世语新语》

煮豆诗·····	(154)
周处改过·····	(155)
王蓝田性急·····	(157)

《笑林》

责人当以其方·····	(159)
投其所好·····	(160)
截竿入城·····	(161)
胶柱鼓瑟·····	(162)
以叶障目·····	(163)
一毛不拔·····	(165)

《弘明集》

对牛弹琴·····	(166)
-----------	-------

《神异记》

画龙点睛·····	(167)
-----------	-------

《异苑》

鹦鹉救火·····	(168)
-----------	-------

《晋书》

杯弓蛇影·····	(169)
-----------	-------

《柳河东集》

黑说·····	(171)
---------	-------

种树郭橐驼传	(172)
哀溺文	(177)
临江之麋	(178)
黔之驴	(180)
永某氏之鼠	(181)
《朝野僉载》	
按图索驥	(183)
《无能子》	
鸩斥蛇	(184)
《欧阳文忠公文集》	
卖油翁	(186)
《经进东坡文集事略》	
日喻说	(188)
《艾子杂说》	
买鳧猎兔	(189)
水下哭声	(191)
富人父子	(192)
《艾子后语》	
方士大言	(193)
《玉照新志》	
以假为真	(197)

《闻见后录》	
决梁山泊水	(199)
《渔樵问对》	
量力而为	(200)
《冷斋夜话》	
张丞相草书	(201)
《容斋随笔》	
竹鸡	(202)
《方輿胜览》	
铁杵磨成针	(203)
《墨客挥犀》	
彭渊才	(204)
《续墨客挥犀》	
李廷彦诗	(206)
《棣史》	
善人烹鰓	(207)
《诚意伯集》	
卖柑者言	(208)
《邠离子》	
工之侨作古琴	(210)
噪虎	(211)



周人好姣服·····	(213)
梧邱农夫·····	(214)
慢性子医生·····	(215)
济阴贾人·····	(216)
鳖笑夔·····	(218)
狙公与狙·····	(219)
捕鼠·····	(221)
九头鸟·····	(222)
射箭之道·····	(223)
知一不知二·····	(224)
翳草待雉·····	(226)
笼中猿·····	(227)
罔与勿除草·····	(228)
鲁人取糟·····	(228)

《辍耕录》

得过且过·····	(230)
-----------	-------

《权子》

假人·····	(231)
道学先生·····	(232)

《应谐录》

争雁·····	(233)
写“万”字·····	(234)

我今何在·····	(235)
阿谀·····	(236)

《雪涛小说》

梦中得金·····	(237)
一个鸡蛋·····	(240)
固执己见·····	(241)
外科医生·····	(242)
治背驼·····	(243)



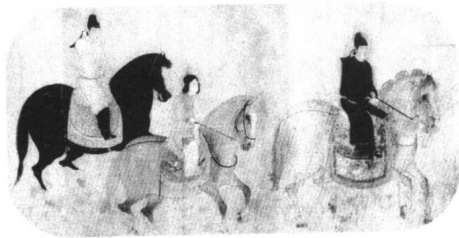
傅马栈最难

恒公观于厩，问厩吏曰：“厩何事最难？”厩吏未对，管仲对曰：“夷吾尝为圉人矣，傅马栈最难：先傅曲木，曲木又求曲木，曲木已傅，直木无所施矣；先傅直木，直木又求直木，直木已傅，曲木亦无所施矣。”

——《管子·小问篇》

【译文】

齐桓公到马棚里察看，问马棚里的官员说：“马棚里什么工作最难？”



马棚里的官员还没回答，相国管仲便回答说：“我曾经做过马夫，知道编排供马站立的栅栏最难。先用弯曲的木料编排，以后就都要求用弯曲木料，弯曲木料都编上了，笔直的木料就用不上了；先用直木料编，

以后就都要求用直木料，直木料都编上了，弯曲木料也就用不上了。”

【评说】

管仲讲这个故事，是要齐桓公注意选拔人才，如同“马栈傅木，一曲