

实用口才

致胜术

口才从某种意义上说是一种表演，卓绝的演技，往往能带来意想不到的成功。



乔居松编

实用口才致胜术

乔居松 编

中国国际广播出版社

(京)新登字 096 号

责任编辑:倪健中

封面设计:振 成

书 名	实用口才致胜术
编著者	乔居松
出 版	中国国际广播出版社
发 行	(北京复兴门外广播电影电视部内)
印 刷	广州七二一五工厂
经 销	新华书店
开 本	787×1029 1/32
字 数	135 千字
印 张	5.5
版 次	1993 年 12 月 第一版
印 次	1995 年 12 月 第二次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN7—80035—967—O/Z·85
定 价	6.80 元

目 录

一、揭开施展口才的帷幕

1. 事业成功的诀窍——口才 3
2. 交际口才的来源 7
3. 口才的朴素美 12
4. 社会需要口才 15
5. 怎样给人良好的第一印象 18
6. 自我介绍法 19
7. 第一印象的评判 23
8. 感到意外的开场白 25

二、运用口才的技巧

1. 一见如故、平易近人的巧用 31
2. “看人说话”的妙法 34
3. 逗笑与微笑 37
4. 微笑与幽默 42
5. 方言的魅力 46
6. 口头语言 48
7. 反击无理的侵犯 51
8. 画龙点睛术 56
9. 辩驳的力量 59
10. 言辞在生动 62
11. 感谢的力量 65

12. 柔和的谈吐·····	70
13. 赞赏的效果与技巧·····	76
14. 略带口吃的技巧·····	79
15. 我不知道的技巧·····	81
16. 不拖泥带水·····	82
17. 愤怒的技巧·····	85
18. 反复的技巧·····	91
19. 说话速度·····	92
20. 拒绝的几种方法·····	95
21. 复败为胜的口才·····	100
22. 结束交谈的口才·····	105

三、无处不用的口才

1. 实用口才的原则·····	115
2. 欢迎职员·····	118
3. 欢送职员·····	122
4. 招待会致辞·····	128
5. 关系厦落成·····	130
6. 纪念集会口才·····	133
7. 到任演讲口才·····	135
8. 岁末聚餐·····	138
9. 拜年贺辞·····	141
10. 结婚盛宴·····	144

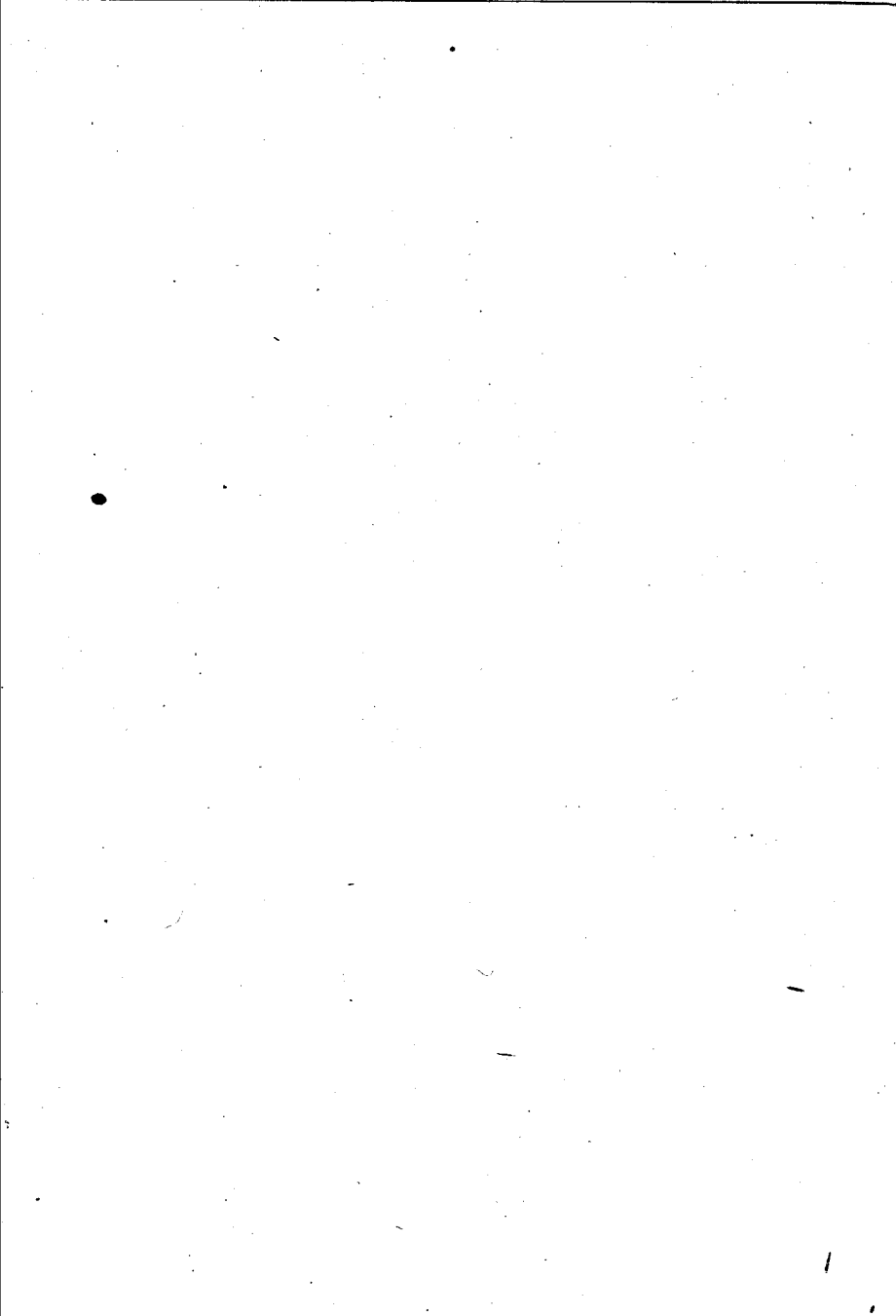
四、各种工作与口才

1. 汇报工作与口才·····	151
-----------------	-----

2. 机关交际口才.....	155
3. 营业员的口才培养.....	158
4. 服务员语言的魅力.....	161
5. 外事交往的言语特征.....	163

一、揭开施展

口才的帷幕



1. 事业成功的诀窍——口才

如果说,婴儿降生的第一声啼哭,是一生起点的报到书,那么,从咿呀学语开始,口头语音就成为人生最主要、最常用的交际工具。人在口头表达能力方面差异很大,有的长于谈吐,有的怯于启齿,这种差异对人的生活、事业影响是重大的。因此,国内外相当多的社会学家都把人的交际能力,尤其是口才,作为当代优秀领导者必备的一项基本素质。

中青年干部走上领导岗位,都想使自己的意见为群众所知道,所理解,所接受。加之由于工作的需要,中青年领导干部被推上不同范围人际交往的前台,讲话、交谈的对象多了,层次复杂了,要求高了。提高自己的口头表达能力,就成了突出的课题。中青年领导干部应从哪些方面提高自己的口才呢?

首先,表达要尽量流畅、清晰、准确。这是口头表达的基础。这点,不是轻而易举能够达到的。常见到一些同志,很有才华和见解,但一开口,却语塞言滞,真是满腹经纶难以说清,说者费劲,听者着急,也有的讲起来口头禅很多,打乱了自己正常语流;有的抑扬不明、顿挫无序,这些,都妨碍了思想的准

确表达，使讲话效果大打折扣。

纠正语病，提高表达能力，只要下一番功夫，是可以办到的。第二次世界大战时，英国首相丘吉尔曾以雄辩的口才，劝服美国总统罗斯福提供援助。就是这一位伟人，原来讲话却结结巴巴，口齿不清。他曾因口才不济，每一次在下院演讲，只讲了一半就下阵来。但他毫不气馁，潜心研究讲演诀窍，锻炼自己的口头表达能力，并总结出演讲“节奏、措词、比拟和中心”四要素。功夫不负有心人，丘吉尔终于成为“世纪的演说家”和卓越的政治家。日本前首相田中角荣和英国首相撒切尔夫人在步入政坛之后，仍在努力提高自己的演讲技巧。撒切尔夫人还特意请来教师，指导自己发声，使讲话更加悦，更富有魅力。

第二，务求言简意赅，切忌冗长繁杂。常听到这样一种说法：“天不怕，地不怕，就怕×××来讲话。”反映了对“逢会必讲，一讲就长，没完没了，空洞无物”的某些讲话者的厌烦，中青年干部应引以为戒。实事求是地讲，与老同志比，中青年干部在阅历、经验、知识和生活的积累等方面，略逊一筹，如果讲话内容不厚，且一讲就长，更容易犯拉杂而空洞给人以乏味之感毛病。有人认为，说话在，显得份量不重，不易引起重视。因此，为了加重份量，突出效果，就反反复复，多次强调，不厌其烦，一一列举，说起了“车轱辘话”，开起了“中药铺”。殊不知，过犹不及。冗音赘语，淹没了重点和主题，逻辑混乱，往往使听者不得要领。

有几种情况，讲话万万长不得。联欢、庆祝、娱乐、礼仪性活动的开场白，在场人的兴奋点不在于听人说教，决不可不合时宜发表长篇大论；露天集会，群众精力不易集中，滔滔不绝，只能适得其反；临近午、晚、时间很紧，要理解别人心情，尽力

精炼压缩自己的讲话；座谈、对话、了解群众意见更要讲短话，少讲多听，让别人有更多的表达意见的时间和机会。话在实而不在长，语在精而不在多，要努力提高讲话的提炼能力和概括能力，增强讲话的逻辑性、条理性和层次性，善于运用凝缩性很强的哲言、成语。在“时间就是效率”的今天，使自己的口语要简洁精炼，详略得体、语短意丰，对于取得更好的工作效果，是大有益处的。

第三，讲话还应注意场合、情境和对象。黑格尔说过，“既要产生一种活的实践效果，演说家首先要充分考虑到演讲的场合以及听众理解力和一般性格，否则他的语调就会由于时间、地点和听众都不适合而不能达到所向往的实践效果。”

目的是让人接受，一定要讲究因时、因地、因人制宜。人会：党代会、劳模会等大型会议讲话，一定要在充分调查研究的基础上，准备一个观点、内容都有一定份量，行文、表述都比较精确的稿子，决不能有半点马虎；而座谈、调查协商对话，如果也见稿不见人，照本宣科，几面薄纸似的一堵墙，隔断了己与同志们感情的交流，就会大大影响讲话的效果。与农民特别是文化较低的老农民或农村妇女交谈，要注意从屯中人身边事谈起，力求通俗易懂，深入浅出，使人家听懂、听清、听进去。而与知识分子座谈、研讨，讲话要有一定的理论高度和深度。才能与对方形成在同层次上的交流。同时业务协商、谈判、内事、外事用语有很大差异，如果把外事往来中十分得体的言谈照搬到与同行、兄弟单位的交往和业务洽谈中，会使人产生玩弄“外交辞令”而远之的负效应。和同志谈心更要注意对象的年龄、身份、职业、文化层次、性格及处境，讲究谈话的措词和方式，达到一把钥匙开一把锁的目的。人们常用“看人

下菜碟，见什么人说什么话”来讽刺那种见风使舵，虚情假意，玩弄辞藻的人，而讲究说话的针对性，是为了更好地沟通自己与同志的了解和交流，这与实用主义的处世哲学是截然不同的两码事。

第四，言从己出。唐代大诗人白居易说过：“动人心者莫先乎情。”言为心声，情真才能词切。中青年领导干部要力戒不管大事小情，都让秘书代笔、自己动口，会念稿弊端。中青年领导干部大多都是在强调干部革命化、知识化、专业化、年轻化的大气候下走上领导岗位的。从整体上看，文化层次较之以前要高一些，群众对中青年领导干部在知识水平、业务素质上的要求也高，更应该自己动手，组织讲稿提纲。如果遇到要在重要会议上讲话，或就重要议题讲话，也应与同志们一起研究，备提纲并动手修改讲稿，使集体的见解，大家的智慧与自己人意见、观点融为一体。如果只起代言人，传声筒的作用，久而久之，群众会大失所望，不买账的。

要有自己独特的语言风格，没有个性，就没有魅力。古今中外口才巨匠，皆有自己鲜明的个性特点。同是外交家谈判能手，周恩来总理和陈毅外交部长语言各有千秋；一对谈判对手，戈尔巴乔夫和里根的表达风格各异。当然，个人语言风格的形成是长期积累、锻炼的结果，重要的是，说自己的话，少说套话。

第五，提倡得体的表达。

中青年领导干部都有做好工作的急切愿望，这种愿望反映在口头表达上，往往易表现为讲话过急、过冲、容易给人咄咄逼人的感觉。因此，要特别注意摆正自己和工作对象的关系。领导就是服务，讲话也是一种服务的形式，要平等、谦逊地

与同志们交换看法,决不能有居高临下之感,这样,才会把自己急于做好工作的愿望,通过得体真诚的表达,变成被同志们所接受,所理解的共同意愿。

口才,是一个人的知识、气质、性格及至思想观念的综合反映,中青年领导干部要想具有出色的口才,必须不断加强自身修养、扩展眼界和知识机,加厚学识和生活的积累。使你的才干与口才成为你事业腾飞的双翼!

2. 交际口才的来源

陈醇,这位我国南方人民熟知的著名播音员,有这样一种本领:眼看舞台上正在表演的杂技、舞蹈、戏剧,嘴对现场直播话筒,串串妙语就能流溢出唇舌之间,让场外万千听众如临其境,如见其景,如面其人。几十年来。陈醇现场直播过无数次重要集会和各种文艺演出,广播过《红岩》、《苦菜花》、《迎春花》、《山菊花》、《海啸》、《万山红遍》等数十部长篇小说,拥有数以千万计的忠实听众。人们说,陈醇以口才塑造形象,以口才赢得了听众。

是的,口才是陈醇工作、生活的武器。当代青年中,不少人缺少交际的口才。他们平日能说几句,但“上不了如盘”。一到社会场合,就不能自如地应接答对,不能从容的敬酒致词,不能大方地即兴发言,至于必要的论辩申述、谈判交涉等能力就

更缺乏了。

那么，交际的口才研究来自何处？

关键之一：肚里有货

陈醇，这位年近花甲的播音名家，在上海广播电视研究所从事理论研究工作。

“口语表达的首要关键不在嘴巴，而在肚子、脑子。肚中没货、脑子混乱，决不会有好口才。”

陈醇认为，说话、播音，不仅仅靠语音好，根子还要靠平时的积累。腹中空空，就不能临场发挥。从意义上讲，肚里有货，是口才的一大关键。陈醇牢记京剧大师盖叫天的名言：“学时一大片，用时一条线。”平日笔记不离手，无论读书、看报，还是与人交谈，一发现有用的材料，总是随手记下。象海绵吸水一样，不断吸收各种知识。多年来，他记满了好几个厚厚的大本子。这些笔记，成了他播音时临场发挥的“材料库”、“百宝箱”、“智囊袋”。

1956年10月19日，鲁迅逝世三十周年纪念日，党和人民在上海为这位文化巨人举行隆重的迁墓仪式，把鲁迅的灵柩从万国公墓迁到虹口公园的新墓。陈醇担任了这次迁墓仪式的现场直播工作。为此，他作了大量准备，做到三个了解，1. 了解鲁迅墓地、虹口公园的新建墓穴；瞻仰了墓前的鲁迅塑像；阅读了大量资料，详细了解鲁迅生平、逝世经过、葬礼的盛况；重读了鲁迅的重要著作。这样，进一步激发了他对鲁迅的崇敬之情，为直播准备了很多有用的应急材料。2. 了解迁墓仪式的全过程，把将要参加仪式的领导人及文化界知名人士

的姓名一一记下。3. 了解迁墓仪式的性质,迁墓,不是丧事,不能广播得十分哀伤;这是全国人民政治生活中的大事,语气的基调是崇敬、庄重、肃穆。

作了如上准备后,陈醇在现场直播时胸有成竹。随着仪式的进行,直播的言语随口而出,流畅得体,贴切生动,满含感情,受到听众的热烈赞扬。

“如果没有事先那么多准备,肚中没货临场必然慌乱,更无从发挥,出口成章也是不可能的。讲话的沉着冷静,是要有基础的,这就是掌握大量素材,胙有丰富知识。”

在现场直播杂技、舞蹈、戏剧等文艺演出时,陈醇总要事先采访编剧、导演、演员,观看彩排,对演出内容、演员阵容、演出特色等了如指掌。

是啊,肚中没货,便没有那么多话可讲。结果,结结巴巴,前言不搭后语等弊病便会出现,也就谈不上有什么交际的好口才了。美国口才家戴尔·卡耐基提出学习当众说话的三大法则的第一条就是:“说自己经验或研究的事。”这和陈醇说的“肚中有货”,道理是完全一样的。

关键之二:善用脑子

陈醇认为,善用脑子,做到会分析,能理解,有感情,这是使你的讲话受人欢迎的又一关键。有了材料,还要善于分析理解,唯有分析透、理解深,才会有浓厚的感情,做到言之有旨、言之有序、言之家情。

陈醇回忆了他播讲长篇小说《挺进苏北》时的情形。为了播讲好这部书,曾特地沿着陈毅当年率军挺进苏北的路线作

寻踪访问。他找老游击队员、新四军战士作调查，拜访苏北老根据地的村民、干部，了解当时的敌我形势，体验那场艰苦卓绝的战斗，加深对陈老总的敬仰之情。访问回来，他再次细读原书，书中的人物一个个活跃在眼前。他更深地理解了作品，播时时感情更深厚、更真挚。

“艺术就是感情，”陈醇说，“我用感情塑造形象。口才是交融感情，沟通人际关系之才。真挚的情感，比金子还贵重。没有感情，话就难以讲好。”

陈醇还有这样的习惯，每广播一部长篇小说，总要写出十分具体的读收笔记。这些笔记一般包括：1. 全书主要人物的姓名。用各种符号标出人物间的关系。2. 为主要人物立小传，简要写出其外貌、性格、经历、特点、典型语言等。3. 理出情节发展的线索。4. 画出有关地图，尤其是那些描写战斗故事的书，要把涉及战斗的地名、路线等一一画出。

做完笔记，书中的人物便一个个栩栩如生地浮现在他脑中，爱憎之情也油然而生，情节发展的脉络也如在眼前。这样，在播讲时就能满含感情，把人物说得呼之欲出了。

“对讲述的材料一定要用脑子去分析、理解、感受。”陈醇反复强调这一点。这是很有见地的。“多思，多思，多多思，智从思来。”口才，也来自于勤思索。叶圣陶先生强调：“想清楚然后写。”并再三申述，这是在获得写作材料后，能否写好文章的关键。同样，“想清楚然后说”，也应该是在“肚中有货”之后能否把话讲好的关键。

关键之三：不断练习

陈醇，多美好的名字！有人说，陈醇的嗓音象分的名字：醇而又醇。如今，他虽然年事渐高，嗓音却更趋沉稳、浑厚，象瓶美酒，越陈越醇。听他播音，如醇酒入心田，令人陶醉。我问他：“您的嗓音为什么总这样美？”

“练习！要不断练！既要练嘴，又要练耳。”陈醇接过话头，爽朗地回答，“讲话的发音，涉及到咬字、吐音、用气等。这用气是声音之本。要善于掌握气息。换气，要使人感到象没换一样；用力，要让人感到象没用力一样。这才显得自然。每个人都有自然声区，要懂得科学的发声方法。有人当众演说，把嗓音吊得很高，非常累，不能持久。最好要练习发音，以口腔共鸣为主，胸腔共鸣为副。”

“社会交际，要讲普通话，这也要练。要不断说，不怕人笑话。生活中养成说普通话的习惯。有人上课时讲普通话，下课后同学间的‘交际语言’用海话，回家后‘家庭语言’用家乡话。这样，普通话使用的比例就很小。在社交场合使用时就往往说不好。”

陈醇认为，练口才，要有“自讼”精神，即“自己告自己的状”自己抓讲话中的错处，找朋友纠正，查字典纠正。有些吃不准的字音，要多查字典。他最近在苏州人民广播电台播讲长篇小说《少年天子》，就查了一百多个字音。

“练口才，还要训练耳朵，学会听。有些上海人讲普通话，不能区分‘王’和‘黄’、‘顺’和‘胡’、‘郑’和‘陈’等等，把‘蕴’念成‘温’，把‘猎’念成‘另’。语言是这样，交谈的其他技巧也