

名家小說

上海亞東圖書館印行



雙
枰
記

孤雲傳

序

當世界科學極盛之時。而前清末造。於學校教本外。絕少科學書印行。列賣標於新聞紙中者。以詩文集及說部爲大宗。僕戲稱之曰文學復古時代。然與時勢不相應。懼國運愈落。其後清社果屋。而民國代興。但其趨勢。至今猶然。余乃大疑。將中國人類。果在世界爲退化之人類歟。何其不順常軌而

發達。抑別有應歷之程境。故呈露此一種之現象。於是乃就文學之自身爲觀察。僅舉說部微窺之。覺二十年中譯著並陳。諧莊雜出。幻而爲天龍帝虎。屑而至米鹽醢醬。措大常語。所謂豪傑可推倒一時。心胸能拓開萬古者。真極中國前無宿例之奇觀。有之則在明清之交。今日流行社會之舊小說。凡爲文人學士販夫走卒相與雜取而消閑者。全傳短記雜曲彈詞。出於明季及清初之撰著。十居五六。則此抒發社會普通動作之談。似有深意寄焉者。將卽以訴末運而鳴新爽。

爲蛻成太平之一例歟。此與吾不合世界趨勢之疑問。固尙隔一翳。然而其所以忽焉致盛之故。足見已有所在。吾正取此說。心口相研究。白虛陳先生以舊刻於甲寅雜誌之孤雲傳。增撰爲足本。將單印行世。囑余序其端。余授而細讀之。以漢唐叢記之筆墨。吸入詩篇而夾叙之。自於近今名作中亦爲獨秀。又所敘事實。可累數十萬言。能歸納於一小冊。彌見詳盡。叙述之力量。亦足嘆服。然此卽余所稱爲文學復古。今之作者。類能近似。余所悠然意遠。而爲之躍如。及先生所自

言者。乃在其取義。傳中所言。固不過一種之哀情。然其高尙通脫之意態。自結合世界最新思潮。方有此岸偉鮮潔之奇。爲古人意境所未有。以視清季靡靡而述千年結晶之怪狀者。不啻如昧旦時忽睡露朝旭。文章能開新時代太平之一例。驗於尺簡短幅而信。從而復悟此固文學界之新文明。今之科學國。亦且文章明潔豐豔。十百倍其盛。我國短時間詩文集說部之印板獨昌。決非倒行復古。咀嚼舊文學之蔗渣送日者。其形成十六七世紀西國文學復古之狀態。卽以爲

科學繼盛之預備。彼則演此階段之進程於數百年。我將演之於數年。猶夫法蘭西三次革命。共和帝制迭相間作。凡亘百年。我國複演。則以五年短期。事事皆備。此天演家所謂每演必複。彌演彌促者。似又足信。則今日猶未多見科學書。疑不合世界趨勢之翳障。當可盡撤。然而或然或不然。姑序於此小冊中。以驗方來。

民國五年十一月吳敬恆

名家小說目錄

上卷

雙杯記

.....

.....

爛柯山人

西冷異簡記

.....

.....

寂寞程生

孤雲傳

.....

.....

白虛

中卷

說元室述聞

.....

.....

茲

目錄

目 錄

三

啁啾漫記

匏

夫

俠女記

匏

夫

下 卷

絳紗記

曇

鸞

焚劍記

曇

鸞

女蛾記

老

談

白絲巾

老

談

孝感記

老

談

雙枰記

爛柯山人

叙一

何郎弱冠稱神勇。章子當年有令名。枯骨可曾歸閩海。文章
今已動英京。此予辛亥春居臨安時所作存歿六章之一也。
存者爲爛柯山人。歿者爲何靡施。今予不知何故。忽來江戶。
爛柯山人持所造雙枰記來令予敘。作書者及此書主人。皆
在予詩中。作詩之人亦復陷入書中。予讀既竟。國家社會過

去未來之無限悲傷。一一湧現於腦裏。今不具陳。人將謂予小題大做也。

十年前中國國民黨之零丁孤苦。豈不更甚於今日。當年咸以脆薄自傷。由今思之。有道德。有誠意。有犧牲精神。由純粹之愛國心而主張革命。如趙伯先、楊篤生、吳孟俠、陳星臺、何靡施者。其人云亡。其魂不返。雖奔走國事者遍海內外。吾輩迂儒之隱憂。得未少減。趙楊吳陳。不惜自戕以勵薄俗。恐國人已忘其教訓。卽予亦墮落不堪。愧對亡友矣。靡施之死。殉情

邪。憤世邪。蓋未可偏執一見。其出於高尙之犧牲精神。非卑劣弱蟲所可議其是非。可斷言也。夫自殺者非必爲至高無上之行。惟求之吾貧劣庸懦之民。實屬難能而可貴。卽靡施之死。純爲殉情。亦足以勵薄俗。罷民之用情者。旣寡而殉情者。絕無此實。民族衰弱之徵。予讀雙桺記。固不獨爲亡友悲也。

泥城公校。固革命精神所充滿者也。靡施爲之魁。旋以內訌外患交逼而仆。其凌亂可憐之狀。不啻爲今日民黨寫一小

影靡施以一死解脫其無窮悲憤。誠無聊之極思。使靡施尙在其悲憤恐更甚於當年。豈復有解脫之善計。具此觀念而讀雙杯記。欲自制其同情之淚。末由也矣。

書中人之懷抱與境遇。既如上文所陳。而作書者之懷抱與境遇。亦欲以略告讀者。爛柯山人嘗以純白書生自勵。予亦以此許之。爛柯山人素惡專橫政治與習慣。對國家主張人民之自由權利。對社會主張個人之自由權利。此亦予所極表同情者也。團體之成立。乃以維持及發達個體之權利已

耳。個體之權利不存在。則團體遂無存在之必要。必欲存之。是曰盲動。爛柯山人之作此書。非標榜此義者也。而於此義有關係存焉。作書緣起。乃以代倭市之簫。鬻於某氏擬設之。大江日報。功未竣而歐行。在歐復爲飢驅。大江報亦未出版。作者遂改鬻其稿於宛平某報。以前受某氏貲故。別造他文以易之。夫寒士賣文爲生。已爲天下至苦之境。而作者且以此因緣招天下無窮之謗。益可憐矣。悠悠之口。不必與較。所最悲者。與作者十餘載志同道合之楊篤生。亦因此以不恕。

之辭加於作者。致爲他人所藉口。此作者之所痛心者歟。篤生性摯量狹。殷憂亂神。急不擇語。今日而提論及此。祇增作者懷舊之悲。他復何語。使褊狹社會。復因此推波助瀾。以造成專橫政治之結果。恐亦篤生之所痛心者歟。作者稱此書爲不祥之書。予亦云然。今以予不祥之人。敘此不祥之書。獻於不祥之社會。書中人不祥之痛苦。予可痛哭而道之。作者及社會不祥之痛苦。予不獲盡情痛哭道之者也。嗚呼。

民國三年九月日獨秀山民識於日本江戸

叙二

燕子山僧案爛柯山人此箸來意。實紀亡友何靡施性情遭際。從頭至尾。無一生砌之筆。所謂無限傷心。却不作態。而微詞正義。又豈甘爲何子一人造狎語邪。夫士君子惟恐修名不立。願爲嬰嬰婉婉者。損其天年。奚獨何子。殆亦言者一往情深。勸懲垂誠焉耳。若夫東家之子。三五之年。飄香曳裾之姿。掩袖迴眸之艷。羅帶銀鈎。綃巾紅淚。簾外芭蕉之雨。陌頭楊柳之烟。人生好夢。儘逐春風。是亦難言者矣。迺書記翩翩。

鎮翡翠以爲床。拗珊瑚而作筆。寶鼎香消。寫流魂於異域。月
華如水。聽墮葉於行宮。故宅江山。梨花雲夢。燕子庵中。淚眼
更誰愁。似我小剪山下。手持寒錫。弔才人欲結同心。天涯何
許。不獨秋風鳴鳥。聞者生哀也已。

甲寅七月七日

爛柯山人曰。余記此事。乃不能詳其究竟。書中要人或中道暴折。
或莫知所終。今所得刺取入吾書者。僅於身歷耳聞而止。然小說
者。人生之鏡也。使其鏡忠於寫照。則卽留人間一片影。此片影要
有真價。吾書所記。直吾國婚制新舊交接之一片影耳。至得爲忠