

风格词丛书

# 万里西风

豪放集



风格词丛书

豪放集

# 万里西风

程观林 评注

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

**图书在版编目(CIP)数据**

万里西风·豪放集/程观林评注. —北京:中国青年出版社,1997.11

(风格词丛书)

ISBN 7-5006-2439-5

I. 万… II. 程… III. 词(文学)-作品集-中国-古代  
IV. I 222.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 25393 号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

\*

850×1168 1/32 16.5 印张 2 插页 380 千字

1997 年 11 月北京第 1 版 1997 年 11 月北京第 1 次印刷

印数 1—3,000 册

定价:20.00 元(平) 25.00 元(精)

## 前 言

宋人王灼说：“盖隋以来，今之所谓曲子者渐兴，至唐稍盛，今则繁声淫奏，殆不可数。”（《碧鸡漫志》）其言“曲子”就是“曲子词”，主要是用来配合当时西北民族刚健风格的新乐。这种新乐称之为“燕乐”（即“宴乐”），不同于《诗经》、《楚辞》的“雅乐”，也不同于乐府诗的“清乐”。刘熙载《艺概》说：“词曲本不相离，惟词以文言，曲以声言耳。”所谓“曲子”和“词”都是“曲子词”的简称，只是后来“词”的称说占了优势，成为通称。

曲子词首先盛行于民间，《敦煌曲子词》的文献已经证实了。文人模仿民间曲子词，大致始于中唐。到了晚唐，词作为一种新的文学形式已经基本成熟，《全唐五代词》收词就有二千五百余首（一百七十余家）。两宋时期，词坛十分繁荣热闹，是词的鼎盛期，《全宋词》和《全宋词补辑》收词高达二万零八百余首（一千四百三十余家）。所谓“唐诗宋词”之说，就是指其鼎盛期而言。

最早明确提出词有“婉约”和“豪放”两体概念的是明人张綖的《诗余图谱》：“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者欲其词情蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。然亦存乎其人，如秦少游（秦观）之作多是婉约，苏子瞻之作多是豪放。”而分“婉约”和“豪放”两派的是清人王士禛的《花草蒙拾》：



“张南湖论词派有二，一曰婉约，一曰豪放。仆谓婉约以易安(李清照)为宗，豪放惟幼安(辛弃疾)称首。”宋人俞文豹《吹剑录》虽未提到“婉约”和“豪放”的概念，但曾提到柳永和苏轼在词风上的迥然不同：前者“只合十七八女郎，执红牙板，歌杨柳岸晓风残月”，后者“须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’”。这是一种十分精彩十分形象的说法。

婉约词源远流长，这无疑的词学界的共识。其实，豪放词也可追溯到《敦煌曲子词》的创作年代。如《菩萨蛮》(敦煌古往出神将)、《生查子》(三尺龙泉剑)、《浣溪沙》(五两竿头风欲平)、《定风波》(攻书学剑能几何)等，或写得恢宏壮阔，或写得刚健雄浑，或写得潇洒飘逸，或写得苍凉悲壮。北宋前期范仲淹的《渔家傲》(塞下秋来风景异)，边塞的悲凉壮阔、英雄慷慨令人惊叹不能收。夏承焘认为“是五代以来婉约柔靡词风转变的开端，是苏轼、辛弃疾豪放词的先驱”(《唐宋词欣赏》)。北宋后期的王安石“一洗五代旧气”(刘熙载《艺概》)，其词《桂枝香》(登临送目)、《浪淘沙令》(伊吕两衰翁)的风物壮观，高亢豪爽，连苏轼也赞叹“此老乃野狐精也”。然而冲破“词为艳科”藩篱的卓著贡献者当然是苏轼。宋人胡寅说：“眉山苏氏一洗绮罗香泽之态，而逸浩之气，超然乎尘垢之外，于是《花间》为皂隶，而柳氏为舆台矣。”(《酒边词》序文)苏轼“以诗为词”，解放词体，“豪放不喜翦裁以就声律”(陆游《老学庵笔记》)，拓宽了意境，词篇中出现了“射天狼”的爱国志士、“雄姿英发”的英雄豪杰、“相排踏破茜罗裙”的农家姑娘、“乱石穿空”的古代战场、“千里共婵娟”的博大情怀、“休将白发唱黄鸡”的旷达态度等等，达到了“无意不可入，无事不可容”的境界。苏轼举



起词体革新的旗帜,提高了词在文学领域的地位,不愧为豪放派的奠基者。当时确有一些苏轼门人,如黄庭坚、叶梦得等,词风接近苏轼,可是北宋后期的不少词人仍走了婉约词的创作路子,尤其以苏门词人秦观为宗。直到南宋,金人南侵,奸佞弄权,国亡家破,由于时代的感召,爱国将领中的词手高歌北伐除奸,统一国土,有明确的爱国主题,豪放词风大振。张元幹的“欲挽天河”、岳飞的“怒发冲冠”、陆游的“千里跃戈甲”、张孝祥的“骇浪与天浮”,气势磅礴,壮怀激烈,感撼了宋人的爱国心。文人词也不乏豪放之作。王以宁的“铁鳞十万,踏破千山白”、李弥逊的“一尊来作横山主”,气势不同凡响。胡铨的“欲驾巾车归去,有豺狼当辙”,愤斥秦桧为豺狼,有声有色。怒潮排空的南宋豪放词,以辛弃疾为巅峰。黄梨庄说:“辛稼轩当弱宋末造,负管、乐之才,不能尽展其用,一腔忠愤,无处发泄。观其与陈同父抵掌谈论,是何等人物!故其歌慷慨,抑郁无聊之气,一寄于其词。”辛弃疾在中国文学史上的最大贡献是继苏轼之后把豪放词发扬光大,进一步解放词体,“以文为词”,使之蔚为词坛上的主流。在辛弃疾的笔下,有奔月砍桂(喻权奸)的英雄形象(《太常引·一轮秋影》)、有气壮山河的鏖战场面(《永遇乐·千古江山》)、有千古兴亡的悲壮画卷(《南乡子·何处望神州》)、有毕竟东流去的浩大气魄(《菩萨蛮·郁孤台下清江水》)等等,一言以蔽之:有“横绝六合,扫空万古”(《辛稼轩集序》)的恢宏气势。辛弃疾不愧为爱国主义作家。贯穿其一生的爱国词章和与其和唱的词友陈亮、刘过以及韩元吉、杨炎正等人的爱国词章,都旗帜鲜明地标志着北伐驱寇、收复中原、统一国土的壮志宏愿,体现了强烈的



民族自豪感。

南宋后期,戴复古、黄机、刘克庄、方岳、李昂英、文及翁、刘辰翁、邓剡、文天祥、蒋捷等,尽管各人的成就和风格高下有别,但词章的家国之感、豪迈之气、刚阳之音,感奋人心。刘克庄和刘辰翁抚时感事之作更有较高的造诣,堪称辛派词的后劲。辛派词人陈亮、刘过以及刘克庄等人发挥“以文为词”的作用,大大推动了词体的革新,其爱国主义词章以“气吞万里”之势成了南宋词坛上的主力军。

至于金词,实际上是宋词的延伸和继续,当时盛行北国词坛的是苏轼的豪放风格,“苏学北行”的说法恰如其分地简括了金词风格。蔡松年以词风雄爽见称,其词《大江东去》(离骚痛饮)步苏轼原韵,并以苏词气势磅礴的首句“大江东去”取代了词牌名。最有成就的是元好问,饱经离乱,唱出时代的悲歌。其词《水调歌头》(黄河九天上)，“崎岖排冢”，“有骨干，有气象，以比坡公，得其厚矣”（《蕙风词话》）。邓千江的《望海潮》(云雷天堑)，词家称其“可与苏子瞻《百字令》、辛幼安《摸鱼儿》相颉颃”（《词品》）。苏词对当时北国的影响确实很大，连金主完颜璟也“酷爱东坡老”（《自题写真》）。

入元后，复杂的社会状况反映在文学创作上，元词不及元曲，但豪放词仍时有所见。刘秉忠的《藏春词》充满英雄气概，其中《木兰花慢》(望乾坤浩荡)经纶天地威作八方，气势不凡。刘因的《念奴娇》(中原形势)写得撕心裂肺，有回肠荡气之力，逼近东坡。许有壬的《沁园春》(十载炎方)一气奔注，实有长枪大戟的风度。

到了明代词坛有所衰落，可叹词人只有高启、夏完淳等



尚能保存宋元遗风,也还各具面貌。高启的《念奴娇》(策勋万里),磊落奔放,吐出当时怀才不遇的文人愤慨之声。夏完淳的《烛影摇红》(辜负天工),悲壮慷慨,反映了强烈的民族气节。明代词坛不景气,到了清代却呈现出十分活跃的局面。叶公绰《全清词钞》成编就有三千家。朱彝尊一派宗南宋风雅词。陈维崧一派词风雄爽,时有目空四海之慨,兼有苏辛之长,较为积极。他的《夜游宫》(一派明云荐爽),文如其人,意气豪逸,高唱入云。嘉庆之后又出了张惠言一派词人,以“意内言外”为宗旨。到了鸦片战争的年代,反对帝国主义侵略的爱国词章应时涌现,豪放之气、愤怒之声响彻中华大地,振奋人心。文廷式的《八声甘州》(响惊飙)、梁启超的《贺新郎》(昨夜东风里),都是感慨国事的豪放佳词,揭露敌寇罪行,词情激昂。鉴湖女侠秋瑾的《满江红》(小住京华)更是风格刚烈之作,充满爱国主义的英雄豪气。不少时杰,以爱国主义为主旋律,把豪放词引向了宋后未有的新局面。

豪放词自《敦煌曲子词》时代以来,有着悠久的历史,从文学的角度来看,可以说反映了中华民族的精神、气质和力量。

全书豪放词从内容看,大致有三类:爱国词、处世词、生活词。爱国词是本书的主体,生动地反映了中华民族在历史长河中光芒四射的爱国主义思想火花和优美的艺术风貌。处世词和生活词,都从不同侧面形象地体现了中华词人的情操和风貌。在选篇方面尤其注意到思想健康和艺术优美的原则,当然也注意到“不以一眚掩大德”的选篇方针。对于能体现流派特点和词人特色的豪放词,本书尽量入选。



有些刚柔相济的作品,则观其主要倾向,适当入选。

本书编排顺序以朝代纲,以词人为目(主要依据词人在世先后)。词人生卒不详者,则略依科第交游和词意排定先后。

本书共收豪放词三百一十四首:唐(五代)二十三首,宋(含辽)一百八十四首,金二十首,元二十五首,明清六十二首。其中元词有二十首由江胜利执笔释评,明清词有四十九首由钱立成执笔释评。

在编写过程中,华东师范大学出版社刘凌先生在百忙中提出宝贵意见,帮助解决有关资料,谨此致谢。

本书虽三易其稿,但囿于见识,乃不敢自信,欠妥之处恳请行家、读者多多指正。

程观林

1996年五四青年节

于黄山



# 目 录

## 敦煌曲子词

- 菩萨蛮(敦煌古往出神将)/1
- 定风波(攻书学剑能几何)/2
- 生查子(三尺龙泉剑)/3
- 浣溪沙(五两竿头风欲平)/4
- 浣溪沙(卷却诗书上钓船)/5

## 刘长卿

- 谪仙怨(晴川落日初低)/6

## 张志和

- 渔父(西塞山前白鹭飞)/7
- (钓台渔父褐为裘)/7
- (霅溪湾里钓鱼翁)/7
- (松江蟹舍主人欢)/7
- (青草湖中月正圆)/8

## 刘禹锡

- 浪淘沙(九曲黄河万里沙)/9
- (八月涛声吼地来)/9

## 姚 合

- 剑器词(圣朝能用将)/11
- (昼渡黄河水)/12
- (破虏三千里)/12

## 温庭筠



清平乐(洛阳愁绝)/14

韦 庄

喜迁莺(街鼓动)/16

孙光宪

定西番(鸡禄山前游骑)/18

李 煜

破阵子(四十年来家国)/20

望江南(多少恨)/21

浪淘沙(往事只堪哀)/22

毛文锡

甘州遍(秋风紧)/24

潘 阆

酒泉子(长忆观潮)/26

柳 永

鹤冲天(黄金榜上)/28

范仲淹

渔家傲(塞下秋来风景异)/30

剔银灯(昨夜因看蜀志)/31

宋 江

念奴娇(天南地北)/33

岳 飞

满江红(怒发冲冠)/35

满江红(遥望中原)/36

欧阳修

朝中措(平山栏槛倚晴空)/38

苏舜钦



水调歌头(潇洒太湖岸)/40

蔡 挺

喜迁莺(霜天秋晓)/42

王安石

桂枝香(登临送目)/44

浪淘沙令(伊吕两衰翁)/45

张舜民

江城子(七朝文物可江山)/47

苏 軾

沁园春(孤馆灯青)/49

江城子(老夫聊发少年狂)/50

望江南(春未老)/52

水调歌头(明月几时有)/53

满江红(江汉西来)/55

念奴娇(大江东去)/56

浣溪沙(山下兰芽短浸溪)/58

西江月(照野弥弥浅浪)/59

念奴娇(凭高眺远)/60

浣溪沙(万顷风涛不记苏)/61

水调歌头(落日绣帘卷)/62

满庭芳(蜗角虚名)/64

临江仙(一别都门三改火)/65

八声甘州(有情风万里卷潮来)/66

江城子(墨云拖雨过西楼)/68

醉翁操(琅然)/69

满庭芳(三十三年)/70



黄 裳

减字木兰花(红旗高举)/73

黄庭坚

念奴娇(断虹霁雨)/74

定风波(万里黔中一漏天)/76

南乡子(诸将说封侯)/77

时 彦

青门饮(胡马嘶风)/79

贺 铸

行路难(缚虎手)/81

台城游(南国本潇洒)/83

天门谣(牛渚天门险)/84

六州歌头(少年侠气)/85

米 芾

水调歌头(砧声送风急)/89

蝶恋花(千古涟漪清绝地)/90

晁补之

消息(红日葵开)/92

摸鱼儿(买陂塘)/93

毛 滂

摊声浣溪沙(雨色流香绕座中)/95

王安中

菩萨蛮(中军玉帐旌旗绕)/96

叶梦得

八声甘州(故都迷岸草)/97

点绛唇(缥缈危亭)/98



水调歌头(霜降碧天静)/99  
念奴娇(云峰横起)/101  
水调歌头(秋色渐将晚)/102

**朱敦儒**

水龙吟(放船千里凌波去)/104  
相见欢(金陵城上西楼)/106  
减字木兰花(刘郎已老)/106

**李 纲**

江城子(客中重九共登高)/108  
念奴娇(晚唐姑息)/109  
喜迁莺(长江千里)/110  
苏武令(塞上风高)/112

**李清照**

渔家傲(天接云涛连晓雾)/114

**胡世将**

酹江月(神州沉陆)/116

**赵 鼎**

满江红(惨结秋阴)/118

**向子諲**

阮郎归(江南江北雪漫漫)/120  
秦楼月(芳菲歇)/121

**王以宁**

念奴娇(天工何意)/123  
水调歌头(大别我知友)/124  
满庭芳(千古黄州)/125

**李弥逊**

蝶恋花(百叠青山江一缕)/127

陈与义

临江仙(高咏楚词酬午日)/128

虞美人(扁舟三日秋塘路)/129

张元幹

石州慢(雨急云飞)/131

菩萨蛮(春来春去催人老)/132

贺新郎(曳杖危楼去)/133

贺新郎(梦绕神州路)/135

水调歌头(落景下青嶂)/137

水调歌头(举手钓鳌客)/138

胡 铨

好事近(富贵本无心)/140

醉落魄(百年强半)/141

陆 游

水调歌头(江左占形胜)/143

好事近(秋晓上莲峰)/144

秋波媚(秋到边城角声哀)/145

汉宫春(羽箭雕弓)/146

夜游宫(雪晓清笳乱起)/148

蝶恋花(桐叶晨飘蛩夜语)/149

鹧鸪天(家住苍烟落照间)/150

诉衷情(青衫初入九重城)/151

谢池春(壮岁从戎)/152

诉衷情(当年万里觅封侯)/153

张孝祥



- 六州歌头(长淮望断)/155  
水调歌头(雪洗虏尘静)/157  
    (濯足夜滩急)/159  
    (江山自雄丽)/160  
    (湖海倦游客)/162  
念奴娇(洞庭青草)/163  
西江月(满载一船明月)/165  
    (问讯湖边春色)/166  
浣溪沙(霜日明霄水蘸空)/167  
**范成大**  
    水调歌头(细数十年事)/168  
**王 质**  
    八声甘州(海茫茫)/170  
    定风波(问讯山东窦长卿)/171  
**袁去华**  
    水调歌头(雄跨洞庭野)/173  
**李处全**  
    水调歌头(落日暝云合)/174  
**辛弃疾**  
    水龙吟(楚天千里清秋)/177  
    念奴娇(我来吊古)/179  
    木兰花慢(老来情味减)/180  
        (汉中开汉业)/182  
    水调歌头(千里渥洼种)/183  
        (落日塞尘起)/185  
        (白日射金阙)/186



摸鱼儿(望飞来)/187

太常引(一轮秋影转金波)/189

菩萨蛮(郁孤台下清江水)/190

贺新郎(老大那堪说)/191

(绿树听鹈鴂)/193

八声甘州(故将军饮罢夜归来)/194

破阵子(醉里挑灯看剑)/196

鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)/197

(唱彻《阳关》泪未干)/198

西江月(醉里且贪欢笑)/199

永遇乐(千古江山)/200

南乡子(何处望神州)/202

### 陈 亮

水调歌头(不见南师久)/204

念奴娇(危楼还望)/206

贺新郎(话杀浑闲说)/207

### 赵善括

水调歌头(山险号北固)/210

(浩叹对青史)/211

### 杨炎正

水调歌头(把酒对斜日)/213

(寒眼乱空阔)/214

### 姜 夔

永遇乐(云鬲迷楼)/216

### 刘仙伦

念奴娇(吴山青处)/218

