



名家寫真

周明安

水 / 墨 / 动 / 物 / 小 / 品

—— 主编 贾德江 ——

名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑧ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.8

ISBN 7-5008-3551-5

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091595 号

封面 / 松鼠 (局部) 2005 年 纸本

封底 / 猴 (局部) 2004 年 纸本

书 名: 名家名画·周明安水墨动物小品

绘 画: 周明安

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

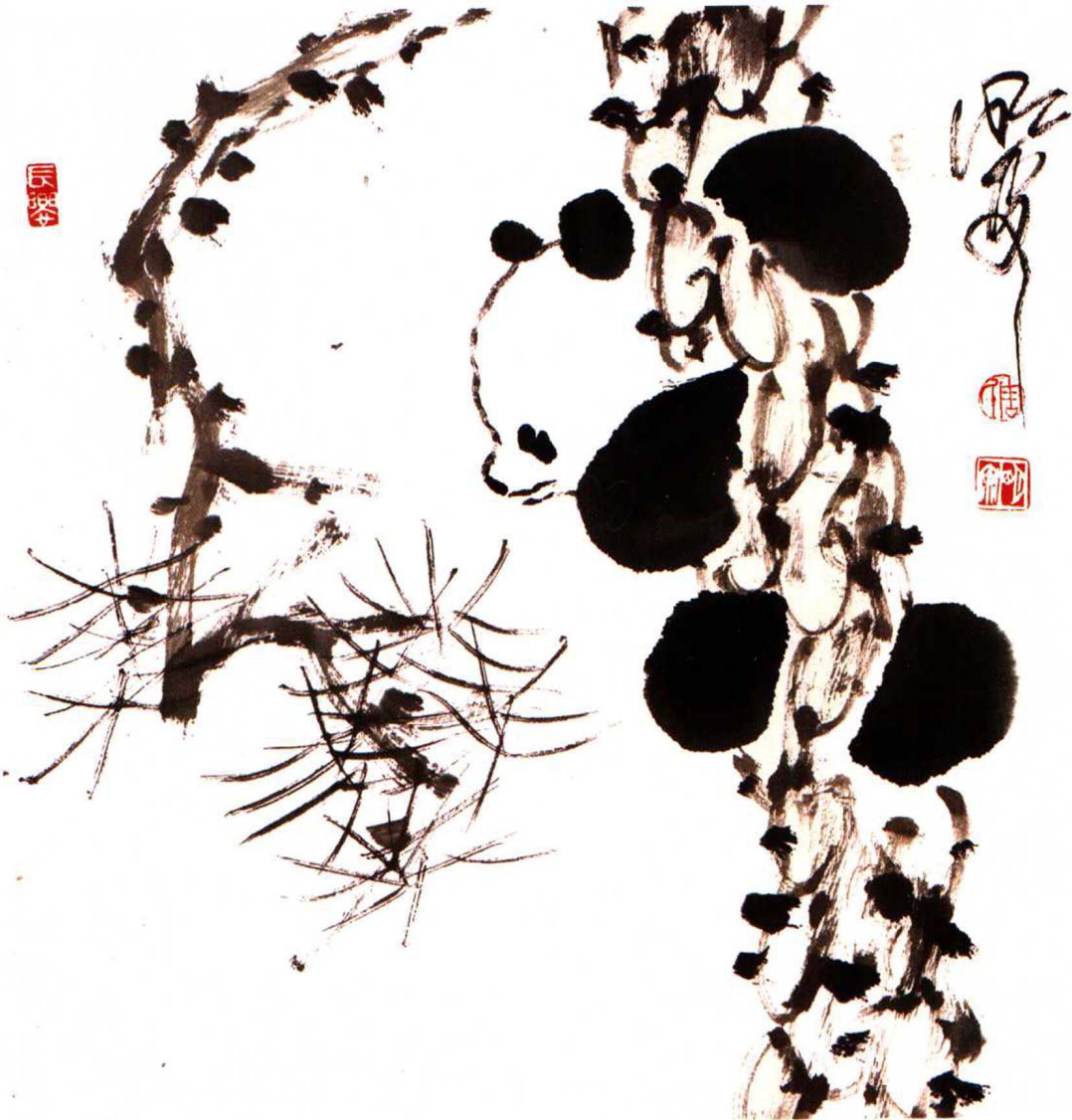
书 号: ISBN 7-5008-3551-5/J · 319

定 价: 20.00 元



他的画：“笔精墨妙，自然天成。”如果说他的笔精墨妙缘于吴昌硕、任伯年、虚谷等古人之法的话，那么他的各种动物表现得“自然天成”无不得益于生活源泉。“不负生活”是周明安动物画创作的基本原则。他热爱生活，热爱大自然，是生活给了他激情，给了他章法，给了他笔墨。浓郁的生活气息是他动物画的灵魂。他十分重视动物的写生，有丰富的生活积累，在他的速写本里，记录了诸如马、牛、羊、猪、狗、猫、鸡、狮、虎、豹、鹿、狐、狼、熊猫、猫头鹰、松鼠等上百种动物的形象和神态。他的每幅作品的妙思巧构，无不来自他平时对它们的观察入微。他是艺术道路上的“苦学派”，没有故弄玄虚、哗众取宠、投机取巧、欺世盗名的江湖习气，有的是心平气和、不骄不躁、脚踏实地的拼搏精神。

“无法生有法”、“我有我法”，追求鲜明的艺术个性是周明安动物画的特色。在记录形象、捕捉神态的写生中，他没有陷入自然主义的泥沼；在传统笔墨的继承和运用上，也没有落入古人的窠臼，而是不为陈法所囿，吸收多种艺术营养，融合百家，从师造化中创造自己的艺术语言。他善于运用笔力雄健苍劲的线条与淋漓的泼墨对比，强调以笔墨意趣去表现自然的本质，在水墨渲染与点线皴擦的节奏与韵律之中成就动物的意象。他的动物画始终追求一种淳朴、天真和童趣，具有朴实无华、避甜取涩、宁拙勿巧、厚重稚雅、内涵丰富的品格。他不是再现生活的“必然王国”，而是以心灵的体悟去作意象的表现，为笔墨、语言、符号、图式、境界、美学、魅力等注入了生活活力，使其作品循着一条既与自然发生内在联系，又不等同于自然的再创造之路，迈向随心所欲的“自由王国”。



ZHOU MINGAN SHUIMO DONGWU XIAOPIN

石涛说：“笔墨当随时代”，不如说“笔墨当随个性”。作画是个体劳动，笔墨是个性的表现，有什么样性格便有什么样笔墨，岳飞的笔墨豪放，唐寅的笔墨秀丽，都是性格使然。清朝是画坛仿古成风的时代，石涛没有随之，他说：“我自有我在。”



熊猫 2005 年 纸本

34cm × 34cm



ZHOU MINGAN SHUIMO DONGWU XIAOPIN

周明安强调深入生活，注重写生，发掘一花一草、一禽一兽的美感，整合自己的笔墨技法和思想。这正是他作品生动、传神、气韵兼备的重要原因。

A large, bold calligraphic signature in black ink, reading '周明安' (Zhou Ming'an). The characters are written in a dynamic, expressive style with varying line thickness and fluid connections between strokes.

猫头鹰 2005年 纸本

34cm × 34cm



ZHOU MINGAN SHUIMO DONGWU XIAOPIN

线与面、枯与润、浓与淡、虚与实在对比中求统一，“笔墨水色融为一体”是写意画力求达到的效果。



展泳 2005 年 纸本
34cm × 34cm



随着文人画兴起，一种新的绘画观念发展起来，这就是由以形写神发展到借物抒情，由写生到写意，由着重表现客观对象的形与神，发展到借客观对象以抒发主观感情为创作主旨。由于强调主观因素，对作者自身的人品修养、学问性情的要求自然也更加重视。同时在表现技法上也引起了一系列变化：水墨写意画法更加成熟和完备，强调以书入画，提高笔墨的审美趣味和表现功能，把文人所长的诗引入画面，更有利于寄托性情，直抒胸意。

A large, bold calligraphic signature in black ink, reading '周显安' (Zhou Xian'an). The characters are fluid and expressive, with varying line thicknesses and some ink bleed-through, characteristic of traditional Chinese calligraphy.

春晖图 2005年 纸本

34cm × 34cm



ZHOU MINGAN SHUIMO DONGWU XIAOPIN

从周明安的作品中可以看出，他有极强的造型与线条把握能力，这不仅得益于他对前人绘画笔墨的悉心研究，更得益于他良好的书法功底。

A large, bold calligraphic signature in black ink, reading '周明安' (Zhou Ming'an). The characters are written in a highly stylized, expressive cursive script with varying line thickness and dynamic movement.

觅食冰天 2005年 纸本
34cm × 34cm

人心未必善
虎心未必
惡
不是兩相忘
如何
睡著了
乙酉年夏
周明安

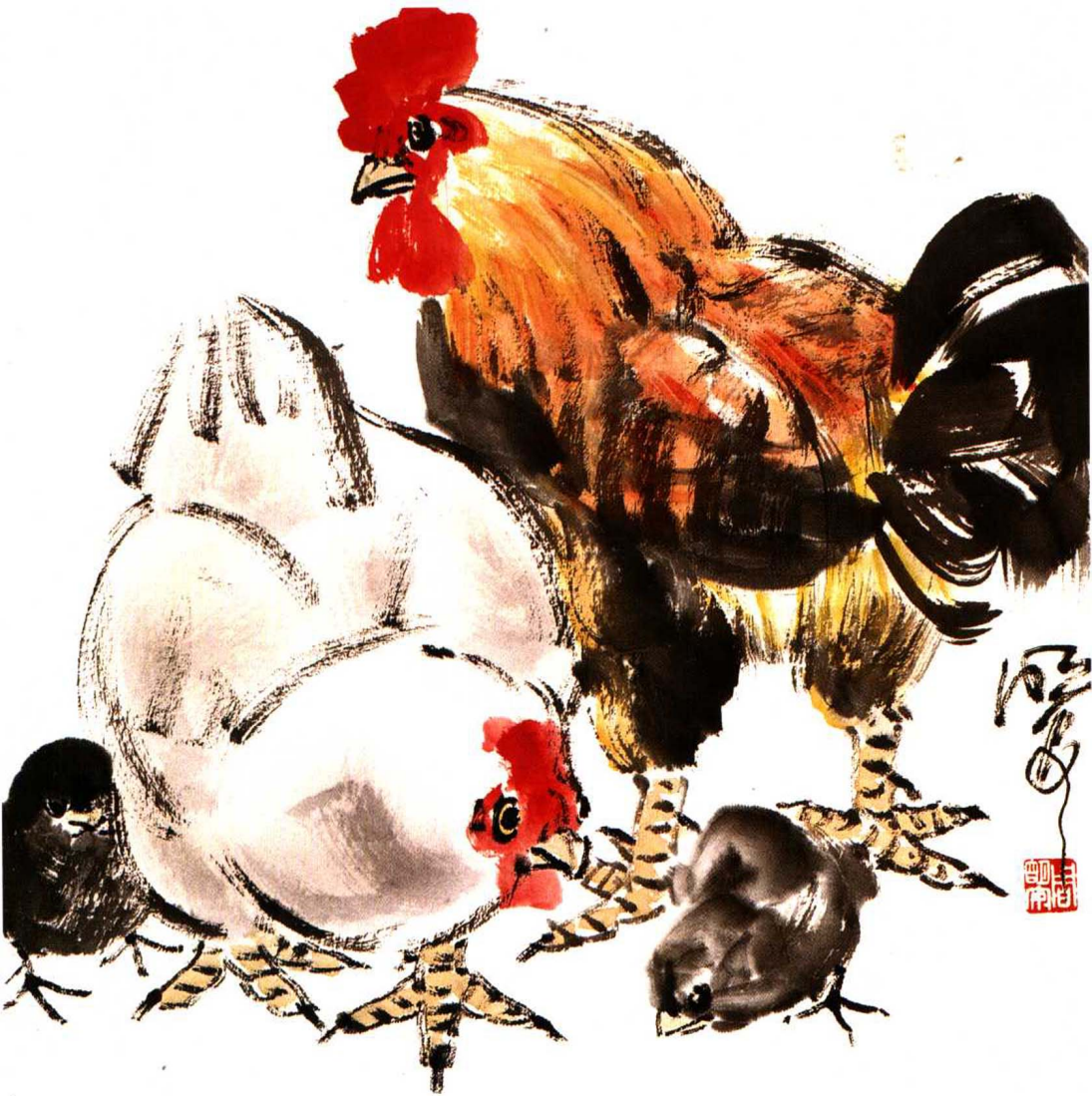


周明安作品，以写意表现为法则，是十分注重主观感受的，强调以笔墨意趣去表现自然的本质。在水墨渲染与线的节奏、韵律之中成就的花鸟意象，是画家将内心意绪移入自然的结果，即“物我两忘”，两者合于一体。

A large, bold calligraphic signature in black ink, reading '周明安' (Zhou Ming'an). The strokes are expressive and fluid, with varying line thicknesses and some ink bleed-through, characteristic of traditional Chinese calligraphy.

友虎图 2005年 纸本

34cm × 34cm



ZHOU MINGAN SHUIMO DONGWU XIAOPIN

中国花鸟画是以题材为分类标准的中国画中的十大门类。其题材，包括花卉草木、禽鸟鱼虫以及其他小动物，都是自然界有生命之物。存在于自然界的有生命之物，除了功利的价值外，还以其不同的形状、色彩、气息和动静之态，而有着不同的审美价值。但总的说来，它们的美乃在于它们的生命力的显现，它们的美是生命之美。

A bold, expressive calligraphic signature in black ink, consisting of the characters '周恩谦' (Zhou Enqian) written in a cursive style.

一家亲 2005年 纸本

34cm × 34cm