

〔宋〕辛棄疾撰
鄧廣銘輯校審訂
辛更儒箋注

辛稼軒詩文箋注



〔宋〕辛棄疾撰
鄧廣銘輯校審訂
辛更儒箋注

辛稼軒詩文箋注

上海古籍出版社

辛稼軒詩文箋注

〔宋〕辛棄疾 撰

鄧廣銘 輯校審訂 辛更儒 箋注

上海古籍出版社出版

（上海瑞金二路272號）

新華書店上海發行所發行 江蘇如東印刷廠印刷

開本850×1156 1/32 印張9.625 插頁2 字數188,000

1995年12月第1版1995年12月第1次印刷

印數：1—5,000

ISBN 7-5325-1892-2

I·869 定價：16.30元

序言

鄧廣銘

一

收集刻印辛稼軒的詩文，是從清代江西萬載縣人辛啓泰開始的。辛啓泰在嘉慶十六年（一八一二）刻了一部稼軒集鈔存，並且附入了他所編寫的辛稼軒年譜。但是，根據法式善在稼軒集鈔存序中所說，關於稼軒佚詩、佚文的蒐輯工作，全是由法式善及其在唐文館的同事們承擔的，其中並無辛啓泰的些許功勞。辛啓泰只是把別人蒐輯到的一些詩文收攏在一起，稍加編次，爲之刻版印行而已。

稼軒集鈔存的刻印，畢竟是一樁極有益的工作，爲其後的研究辛稼軒者提供了一份有用的資料，成爲一個起步的基點。我在一九三九年初編成書，後來又屢加增刪修改的辛稼軒詩文鈔存，其最原始的起點也就是辛啓泰刻印的這部書。

法式善是清朝乾嘉之際的著名學者，久領風騷，家富收藏，又得藉參加編輯全唐文之便，翻檢永樂大典，由他和他的同事分別從大典各韻中輯得辛稼軒的奏議及駢文共二十八篇，古今體詩一百十首，使得稼軒集鈔存組成部帙，這自然值得我們表示感激。所可惜的，是在法式善和他的同事們所輯得的駢文和古今體詩當中，都有把並非稼軒的作品而誤收於內的。我在編輯和校訂辛稼軒詩文鈔存的過程當

中，先後剔除了駢文中的賀楊經略劄子（不知作者）一篇，詩中的贈黃冠周孝先（辛次膺）、鵝湖夜坐（陸游）及御書閣額四首。御書閣額爲五言律詩二首，在辛稼軒詩文鈔存的初編本中，我從稼軒集鈔存中全部照鈔了來，在修訂本中，我雖已把它剔除，却僅僅斷言其必秦檜黨羽所作，而並未考明作者究爲誰何。在修訂本印行之後，我翻閱黃公度的知稼翁集，纔突然發現，不但這兩首五律，連同贈延福端老的七絕兩首，和泉上人七律一首，全都是黃氏的作品。此殆以知稼翁集之稼字偶與稼軒之號相同，輯錄者潦草將事，遂致誤收。在這次的箋注本中，自然一律加以剔除了。

法式善爲一代著名學人，上述誤收諸詩，即因姓氏之相同而收入辛次膺之作，因鵝湖寺屢見於稼軒詞中而收入陸游之鵝湖夜坐，因知稼翁集之稼字而收入黃公度詩達五首之多（另外，還有送悟老住明教禪院五古一首，起句「道人匡廬來」公然犯宋太祖諱，則恐不但非稼軒之詩，且恐并非兩宋人詩，則亦當係誤收。只因未能查得確證，故未予剔除），估計都不是由他製造出來的。然而，唐文館中的某些人是受他的委託而輯錄的，他們的輯錄所得當然都要歸總到他的手中，一一由他過目，對於這些只爲敷衍塞責而誤收的作品，法式善是不能不負失察之責的。特別是黃公度的知稼翁集有一部傳世的明鈔本，其上鈐有法式善印記兩方，知其曾爲他所購藏。黃公度爲獻媚秦檜而賀作的御書閣額二詩，詞意語氣與力主抗金的辛稼軒的詩文大相背戾，此則對黃集稍加檢照即可發見者，而稼軒集鈔存漫不加察，以致貽誤後來學人。如在二十年代後期，東北大學的陳思教授在其所撰辛稼軒年譜中，就把御書閣額當真認作辛稼軒的作品，並煞費苦心地論證這兩首詩應作於何年。在法式善的陶廬雜錄卷三，還有一段

自述說：

稼軒詩文集世無行本。汲古閣刻其詞四卷，今收四庫書中。余採自永樂大典，詩文各體俱備，篇幅寥寥耳。奏議文散見各韻，世傳美芹十論即在其中。詞多汲古閣所遺。零金碎玉，深足寶貴。萬載辛啟泰鑄版於江西，題曰稼軒集鈔存，共九卷，予爲之序。

在這裏，他把從永樂大典中輯錄稼軒詩文的工作，不再提及委託唐文館同事分別擔任的事，而逕直說作「余採自永樂大典」中，這自然不免有掠美之嫌，不及他在稼軒集鈔存序中所交代的那樣具體符實，然而不論怎樣，對於稼軒集鈔存中詩文部分之輯錄成冊，法式善的功與過是各居其半的。

二

這次對稼軒詩文的箋注工作，基本上是以我過去幾經增刪和校訂的辛稼軒詩文鈔存爲底本而進行的。我說「基本上」，是因爲我雖對辛稼軒詩文鈔存中所收詩文幾經增刪和校訂，然而當其時，永樂大典殘存各卷的影印本我還沒有全部翻看，我也不知道以孤本（而且是編輯人的原始稿本）流傳的詩淵的天、地、人三集已全部爲北京圖書館所購得，後經孔凡禮君又從這兩部書中採集到稼軒的詩近二十首，更後又經辛更儒君重檢詩淵影印本全書，校正了孔凡禮原收諸詩中的個別錯字，並從中多輯得兩首，都把它們收集攏來，使法式善之所謂篇幅寥寥者又稍得有所增益。

當所謂「文化大革命」的浩劫剛剛結束後的七十年代後期，我國出版事業方面的負責人，爲了便於

與外國學術文化界的交流，本擬選定將屈原以來的我國十五位大作家的作品重新加以注釋，使之現代化，印製爲精緻的標準版本，作爲饋贈外國文學藝術團體的備用禮品。辛稼軒是被選定的十五家中的一家。還因爲我所編寫的那本稼軒詞編年箋注已經是一個新的注釋本，要我稍作加工，並把稼軒詩文一併加以箋注，作爲稼軒全集印行。爲十五位大作家作品重新作注釋的計劃後來並未實現，但上海古籍出版社却希望我能依照上述計劃中的規定，把稼軒全集注釋出來。我因忙於教學和一些需要如期完成的學術研究任務，難再旁驚及此，便商請上海師範大學的教師李伯勉先生對稼軒詩文進行箋注。不幸他將稼軒的詩尚未注釋近半，即突然因病去世，令人至感痛惜。

在此以後，我又與哈爾濱市一所中學的語文教師辛更儒君聯繫，問他能否在教學之餘承擔注釋稼軒詩文的工作，他不但欣然承諾，儘快就着手去做，而且勉勵將事，勤奮有加。到一九八五年暑假中就基本注釋完畢，交我予以審訂。翻讀全稿之後，我覺察到，由於辛君並非專致力於宋代史事的研究，對於稼軒詩文亦非所素習，倉卒間從事於這一箋注工作，雖已盡其最大努力，務求詳盡周洽，而時不免於誤解或失稽，亦存在浮泛蕪累，穿鑿附會處。例如，他未能考明黃河的奪淮入海是宋室南徙初年的事，而把它定爲宋仁宗在位期內的事；未能理解稼軒詠趙督臣去鰲石詩的字義，而把去鰲石作爲一塊石頭的名；等等。這就使得我在進行審訂工作的過程中，在訂正其誤失、刪除其蕪累、補苴其闕漏等方面，斟酌損益，不能不煞費心思，曠時廢日。然而筆路藍縷，以啓山林，固難對作始者求全而責備。而且總括說來，他所作箋注，畢竟是合者居多而不合者較少，我今取其合者，補其闕失，終於使此書成了一本較

好的辛稼軒詩文的注釋本，辛更儒君所投入的功力終究也未被埋沒。（李伯勉先生對稼軒詩所作的一些注釋，也間有被吸收到這本箋注中的。）

本書上卷所收辛稼軒的文章，其寫作年份大都十分明確，無須稽考，故亦不再另作編年。只有其中的美芹十論，稼軒集鈔存於題上冠以「乾道乙酉進」五字，而黃淮楊士奇所編歷代名臣奏議中，則標著爲稼軒任建康府通判時所奏進，那就應是乾道四、五年了。因爲有此分歧，近些年內遂又有不同意見的爭論。今按：稼軒集鈔存所載此文，乃是法式善從永樂大典輯出的，而永樂大典則是從辛稼軒集採入的，而就文中所述各事與宋孝宗隆興乾道之際的史事相對證，也知其奏進決不能晚於乾道元年乙酉，我早年所作美芹十論作年考所持論點仍不可動搖，故仍附於該文之後。

收輯在這本書中的稼軒的詩，在詩題中大都沒有標著其作於何時何地，辛更儒君却也都作了編年，其中有僅據詩中的一句一字而進行推尋者，亦僅備一說以供讀者之參詳而已。如有高明的讀者肯就此以及箋注之所有疏失不吝賜教，則固我與辛君之所同願也。

一九九三年十月十七日寫於北京大學朗潤園

目錄

序言……………鄧廣銘……………一

上卷 稼軒文箋注

美芹十論……………一

審勢第一……………六

察情第二……………一二

觀釁第三……………二〇

自治第四……………二四

守淮第五……………三二

屯田第六……………三五

致勇第七……………四〇

防微第八……………四五

久任第九……………五〇

詳戰第十……………五四

目錄

〔附錄〕美芹十論作年考……………鄧廣銘……………六二

論阻江爲險須藉兩淮疏……………六四

議練民兵守淮疏……………六七

〔附錄〕以上兩疏作年考……………鄧廣銘……………六八

九議……………六九

其一……………七〇

其二……………七二

其三……………七四

其四……………七六

其五……………七九

其六……………八二

其七……………八六

其八……………八九

其九……………九一

一

〔附錄〕書輯本辛稼軒九議後	鄧廣銘	六四
論行用會子疏		六六
啓劄		一〇一
新居上梁文		一〇三
淳熙己亥論盜賊劄子		一〇六
請荆置飛虎軍疏節要		一一三
祭呂東萊先生文		一二四
論經界鈔鹽劄子節要		一二六
論荆襄上流爲東南重地		一二九
祭陳同父文		一三三
祭朱晦菴文		一三五
賀袁同知啓		一三六
與劉改之書		一三八
跋紹興辛巳親征詔草		一三九
賀錢同知啓		一四一
啓佚句		一四四

附錄		一三五
謝免上供錢啓		一三五
跋太祖皇帝賜王岳帖		一三五
下卷 稼軒詩箋注		
送悟老住明教禪院悟自廬山避寇而來寓興之		一三七
資福蓋踰年也		一三七
憶李白		一三九
江行弔宋齊丘		一四〇
和周顯先韻二首		一四二
送別湖南部曲		一四三
有以事來請者倣康節體作詩以答之		一四五
卽事二首		一四六
再用韻二首		一四七
偶作		一四八
偶題三首		一四九

哭國十五章十五首	一五一
詠雪	一五九
和鄭舜舉蔗菴韻	一六〇
和任帥見寄之韻三首	一六二
題鵝湖壁	一六四
和楊民瞻韻	一六五
答余叔良韻	一六六
和趙直中提幹韻	一六七
和人韻	一六八
新年團拜後和主敬韻並呈雪平	一六九
黃沙書院	一七〇
信筆再和二首	一七一
書淵明詩	一七二
即事示兒	一七三
第四子學春秋發憤不輟書以勉之	一七四
聞科詔勉諸子	一七五

遊武夷作棹歌呈晦翁十首	一七六
仙蹟巖	一八五
壽朱晦翁二首	一八六
郡齋懷隱菴二首	一八八
書清涼境界壁二首	一九〇
醉書其壁二首	一九一
題福州參泉二首	一九二
重午日戲書	一九三
壽趙守	一九四
移竹	一九五
讀邵堯夫詩	一九六
再用韻	一九六
賦葡萄	一九七
止酒	一九八
和趙昌父問訊新居之作	一九八
和傅巖叟梅花二首	二〇〇

送劍與傅巖叟	二〇二
和諸葛元亮韻	二〇三
題金相寺淨照軒詩	二〇三
書壽寧寺壁	二〇四
書停雲壁二首	二〇四
戲書圓覺經後	二〇六
讀圓覺經	二〇六
讀書	二〇七
讀語孟二首	二〇八
再用儒字韻二首	二〇九
藁蒿宜作河豚羹	二一〇
吳克明廣文見和再用韻答之	二一二
和吳克明廣文賦梅	二一三
和前人觀梅雪有懷見寄	二一五
和人韻	二一六
題前岡周氏敬榮堂	二一七
贈申孝子世寧	二二三
同杜叔高祝彥集觀天保菴瀑布主人留飲兩日	
且約牡丹之飲二首	二三四
和郭逢道韻二首	二三五
玉真書院經德堂	二三七
和趙晉臣送糟蟹	二三八
林貴文買牡丹見贈至彭村偶題	二四〇
和趙國興知錄贈琴	二四〇
和趙茂嘉郎中賦梅	二四三
和趙茂嘉郎中雙頭芍藥二首	二四四
壽趙茂嘉郎中二首	二四五
感懷示兒輩	二四七
趙文遠見和用韻答之	二四八
傅巖叟見和用韻答之	二四九
諸葛元亮見和復用韻答之	二五〇
佚詩一聯	二五一

癸亥元日題克己復禮齋……………二四二

偶題……………二四二

和趙晉臣數文積翠巖去額石……………二四三

感懷示兒輩……………二四六

和李都統詩……………二四七

和前人韻二首……………二四九

題桃符……………二五一

丙寅歲山間競傳諸將有下棘寺者……………二五二

丙寅九月二十八日作明年將告老……………二五四

鶴鳴偶作……………二五五

書鶴鳴亭壁……………二五六

鶴鳴亭獨飲……………二五六

鶴鳴亭絕句四首……………二五六

江郎山和韻……………二五九

慶雲橋詩二首……………二五九

丁卯七月題鶴鳴亭三首……………二六一

偶作三首……………二六四

附錄一 涉及稼軒生活、生平及著述

之文章

稼軒記洪邁……………二六七

辛棄疾諳曉兵事朱熹……………二六八

丙子輪對劄子程珌……………二六九

稼軒書院興造記載表元……………二七二

稼軒集鈔存序法式善……………二七三

刻稼軒集鈔存志辛啓泰……………二七四

書鈔本南燼紀聞後辛啓泰……………二七五

辛稼軒詩文鈔存弁言鄧廣銘……………二七六

關於重編辛稼軒詩文鈔存的幾點

說明鄧廣銘……………二七七

附錄二 諸家贈酬及紀念詩

寄辛幼安周孚	二八〇
寄辛滁州周孚	二八〇
寄幼安周孚	二八一
寄辛幼安周孚	二八一
次韻贛州知府陳侍郎二首前篇寄幼安後篇寄	二八二
季陵(錄一)周孚	二八二
夢與辛幼安遇於一精舍予賦詩一篇覺而記其	二八二
卒章云他年寄書處當記盧仝窮因賦此詩記	二八二
之周孚	二八二
聞辛幼安移漕京西周孚	二八二
送辛殿撰自江西提刑移京西漕羅願	二八三
題辛幼安稼軒詩洪适	二八三
上辛安撫二十韻許及之	二八四
以歸來後與斯遠倡酬詩卷寄辛卿趙著	二八四

呈辛卿二首趙著	二八五
送辛卿幼安帥閩陳傅良	二八五
文村道中項安世	二八五
包山送辛大卿知福州項安世	二八六
送辛帥三山韓洵	二八六
昌甫分寄瓢泉既而辛卿遣一壺來以詩爲	二八六
謝韓洵	二八六
辛卿有言雨則清潤晴則清和昌甫因爲五字次	二八七
韻呈之韓洵	二八七
寄懷章衢州辛越州趙著	二八七
送辛幼安殿撰造朝陸游	二八七
答辛幼安高似孫	二八八
呈稼軒劉過	二八八
不遇華岳	二八九
春郊即事華岳	二八九
梅華岳	二九〇

答杜仲高來書哭兄伯高及辛待制且言杜氏自

仲高始預薦榜項安世……………二九〇

過稼軒先生墓王偉……………二九〇

過辛稼軒神道張以寧……………二九一

過辛稼軒先生神道碑龔敦……………二九一

辛稼軒詩文箋注上卷

稼軒文箋注

美芹十論

乾道乙酉進

（輯自黃淮楊士奇編歷代名臣奏議卷九四經國門）

臣聞事未至而預圖，則處之常有餘；事既至而後計，則應之常不足。虜人憑陵中夏，臣子思酬國恥，普天率土，此心未嘗一日忘。臣之家世，受塵濟南，代膺閩寄，荷國厚恩。大父臣贊^①，以族衆，拙於脫身，被汙虜官，留京師^②，歷宿^③、毫^④，涉沂、海^⑤，非其志也。每退食，輒引臣輩登高望遠，指畫山河，思投釁而起，以紓君父所不共戴天之憤。嘗令臣兩隨計吏抵燕山^⑥，諦觀形勢，謀未及遂，大父臣贊下世。粵辛巳歲^⑦，逆亮南寇^⑧，中原之民，屯聚蠭起，臣嘗鳩衆二千，隸耿京爲掌書記，與圖恢復，共籍兵二十五萬，納款於朝^⑨。不幸變生肘腋^⑩，事乃大謬。負抱愚忠，填鬱腸肺。官閑心定，竊伏思念：今日之事，朝廷一於

持重以爲成謀，虜人利於嘗試以爲得計，故和戰之權常出於敵，而我特從而應之。是以燕山之和未幾而京城之圍急^⑩，城下之盟方成而兩宮之狩遠^⑪。秦檜之和^⑫，反以滋逆亮之狂。彼利則戰，倦則和，詭譎狙詐，我實何有？惟是張浚符離之師^⑬，倘有生氣，雖勝不慮敗，事非十全，然計其所喪，方諸既和之後，投閑蹂躪，猶未若是之酷。而不識兵者，徒見勝不可保之爲害，而不悟夫和而不可恃爲膏肓之大病，亟遂辭舌以爲深戒。臣竊謂恢復自有定謀，非符離小勝負之可懲，而朝廷公卿過慮，不言兵之可惜也。古人言「不以小挫而沮吾大計」，正以此耳。

恭維皇帝陛下，聰明神武，灼見事幾，雖光武明謨^⑭，憲宗果斷^⑮，所難比擬。一介醜虜，尚勞宵旰，此正天下之士獻謀効命之秋。臣雖至愚至陋，何能有知，徒以忠憤所激，不能自己，以爲今日虜人實有弊之可乘，而朝廷上策惟預備乃爲^⑯無患。故罄竭精懇，不自付量，撰成禦戎十論，名曰美芹^⑰。其三言虜人之弊，其七言朝廷之所當行。先審其勢，次察其情，復觀其變，則敵人之虛實吾既詳之矣；然後以其七說次第而用之，虜固在吾目中。惟陛下留乙夜之神，沈先物之幾，志在必行，無惑羣議，庶乎「雪恥酬百王，除兇報千古」之烈無遜於唐太宗^⑱。典冠舉衣以復韓侯^⑲，雖越職之罪難逃；野人美芹而獻於君，亦愛主之誠可取。惟陛下赦其狂僭而憐其愚忠，斧鑕餘生，實不勝萬幸萬幸^⑳之至。