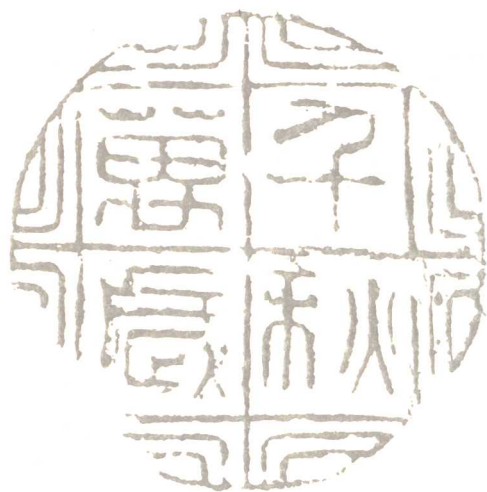


書叢國中代近

刊叢記傳賢先烈先

# 魂詩一太

—傳元調甯—



行印社版出國中代近

太  
一  
詩  
魂

——  
寧調元傳

楊震夷著

近代中國叢書・先烈先賢傳記叢刊

# 太一詩魂

—— 昇調元傳

定價：新臺幣八五元整  
美金二・八元整

著作者：楊 夷

編輯者：近代中國雜誌社

臺北市中山南路十一號

臺北市郵政信箱第三二六四號  
郵政劃撥儲金帳戶第一〇九六七七一號

出版者：近代中國出版社

臺北市中山南路十一號

總經銷：中央文物供應社

臺北市重慶南路一段一〇六號

印刷者：裕臺公司中華印刷廠

臺北縣新店市文化路二號

中華民國七十四年二月十五月初版  
行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第一七四一號  
※本書如有破損或裝訂錯誤，請寄回更換。

## 先烈先賢傳記叢刊序言

先總統 蔣公有言：「我國歷代志士仁人，每當貞元剝復、存亡絕續之交，毅然以天下國家為己任，發揚民族精神，恢宏固有道德，從而宏道作人，轉移社會風氣者，史不絕書。」誠然，賢者之所以能撥亂世反之正，就是因為他們願意竭其良知、毅力來改造社會，轉移風氣，而絕不為社會風氣所轉移，且良知、毅力愈加激揚奮發，則其所影響、所成就者亦必愈益磅礴偉大。

民國前十八年，國父孫中山先生在檀香山創立興中會，首先發表宣言，即以「振興中華、挽救危局」為宗旨，在八十餘年的革命進程中，我們已經先後完成了推翻滿清、建立民國、打倒軍閥、統一全國，並獲得對日抗戰勝利、光復臺灣澎湖失土、廢除不平等條約、實

行民主憲政，一次接着一次的革命任務。以上這些光輝歷史，原就是由於先烈們以其赤心、鮮血、熱淚鎔鑄而成的豐碑。但在先烈們的同時，也還有不少魁偉賢智之士，他們居則砥礪風節，出則動關大計，「見利不虧其義，見死不更其守」，亦就塑造了立懦廉頑的典型，從而提供了對時代的偉大貢獻。我們面對這些先烈先賢，都應該有着孟子所說的「人皆可以為堯舜」、「我由未免為鄉人」的惕厲！大家不妨先找出幾位和自己性向相近的楷模人物，來鎔裁自己，砥礪自己也鞭策自己。

「近代中國社」基於此一認識和要求，特邀請當代名家以真摯而生動的歷史小說筆法，分就有關先烈先賢的身世、生活和思想、學術、操持、云為，以及其對國家民族的貢獻，加以明確而平正的敘述，集為一部「先烈先賢傳記叢刊」，我們十分希望她是兼具學術、文藝

與教育意義的讀物。

「哲人日已遠，典型在夙昔，風簷展書讀，古道照顏色。」我們謹以和此一樣的心情，虔誠的希望忠肝、熱血的革命青年，從這一部叢刊裏，獲得您所希望獲得的啓示和鼓舞。

秦孝儀 謹序



寧調元先生遺像

1883—1913

|   |   |   |   |   |            |
|---|---|---|---|---|------------|
| 寒 | 遮 | 日 | 未 | 淚 | 牧約鈍<br>希中根 |
| 人 | 浩 | 科 | 曾 | 請 | 集          |
| 死 | 蕩 | 次 | 有 | 迴 | 定          |
| 奈 | 離 | 是 | 白 | 車 | 菴          |
| 碧 | 慙 | 今 | 織 | 誣 | 一          |
| 雲 | 白 | 生 | 紅 | 東 | 代          |



一瞬年華過眼忙  
魂斷王昌腸斷魏娘情  
都向苦中嘗受了  
星霜換了炎涼  
多謝和風與旭  
陽出也尋常入也尋常  
系消前境細思量  
夢是甜鄉醉是仙鄉

名一箇梅癡

元問詞人讀此

大出獄日倚聲

寧靜致遠

清明在躬

鈍庵屬

大一

# 太一詩魂

——甯調元傳

## 目 錄

本刊序言

圖像墨蹟

引言

一、少年情懷顯奇志

二、淶江吟哦哀亂世

三、國難瘡痍又家難

目 錄

一

二八

一五

二

一

- 四、欲學鴻鵠慨賦詩……………三九
- 五、膽識辯才冠羣英……………五四
- 六、粗衣大布俱雄師……………七一
- 七、力撥蒼波效斬蛟……………八四
- 八、梅發洪江霜雪枝……………九八
- 九、大難當前如履平……………一一六
- 十、望門投止改姓名……………一三〇
- 十一、洞庭波湧革命潮……………一四四
- 十二、南幽三載長道心……………一五八
- 十三、縱橫南北論時弊……………一七二
- 十四、大海東南露國徽……………一八七
- 十五、夜寒雄劍千古吟……………一九九

|               |     |
|---------------|-----|
| 尾聲            | 二一二 |
| 附錄一：甯調元先生記事年表 | 二一五 |
| 附錄二：本文主要參考書目  | 二二〇 |

# 太一詩魂

## ——甯調元傳

### 引言

甯調元，字仙霞，號太一。民國前二十九年（歲次癸未、西元一八八三年）的七月，在「秋風嫋嫋渺愁余，虎豹九關鬼一車」的中元節後誕生，因此他常以秋心、愁人、秋士爲筆名，參加革命工作後曾數易姓名，稱林士逸、辟支、仙甫等。

他出生的地方是湘東黃土嶺，以後舉家遷徙到醴陵小瀉山鄉間定居。那一帶地瘠民苦，靠農事及採煤過活，且地當湘贛交界之處，兩省盜匪經常出沒其間，生活在那裏的人民，刻苦耐勞而勇敢，環境養成了執拗難馴與嫉惡如仇的性格。

他的祖父若巖公，以力田起家，祖母楊氏亦出自農村，克勤克儉，因深感沒有讀書缺乏

知識的痛苦，每有餘糧盡捐給村中書塾，讓下一代多接受教育。他的父親子承先生，因家境稍爲好轉而得以向學，且博學篤行，不失爲一位恂恂儒者；母親譚太夫人，也是在農家成長，能耕作兼持家，早年生一女，八年後再生調元。

甯調元的天資秉賦很高，幼承庭訓，能過目成誦，十二歲讀莊子、楚辭各篇，已能明瞭其中大義。稍長入村中書塾，立即顯出了高於儕輩的才華。

## 一、少年情懷顯奇志

五日一風十日雨，

庭前喜放一簾春。

「好句！好句！」劉少樵心中一面稱讚，一面手提朱筆，在詩箋上連連勾了十四個圈，再重覆的默念了兩篇，突然把朱筆擱置筆架，抬起頭來，放眼看去，面前十幾個娃崽，正輕晃着腦袋，口中朗朗地背誦笠翁韻對：

「……風冠珠閃爍，螭帶玉玲瓏，三元及第才千頃，一品當朝祿萬鍾。……滴泉歸海大

，簣土積山高，被謫賈生湘水淒涼吟服鳥，遭讒屈子江潭憔悴著離騷……。」

劉少樵的目光在一位五官清秀、個子瘦高的學生身上停住了，這娃崽相貌端莊，平日同窗胡鬧玩耍時，他多半在旁邊觀望，不然便是讀書，看小說。才十二、三歲，小小年紀居然能寫出如此佳句，以此等的才情，也許將來有一天能够身繫螭帶，一品當朝，那不僅可以揚名聲，顯父母，同時也可榮耀我們鄉里。而自己更得意的是，能得一代英才而教之，真是畢生最大的樂事。想著想著，笑意早已掛在臉上，下課時和藹地說：

「甯調元，下了課到我書房來。」

甯調元跟着劉少樵穿過天井，進了書房。天井那邊，平常下課後總是哄騰翻天，這時却鴉雀無聲。門窗內伸伸縮縮露出十幾雙小眼睛，大家想看一看，又有什麼好事落在甯調元頭上。

這所鄉塾從去年在劉氏祠堂延師開課以來，學生總共才十幾個，都是在家裏或私塾唸過幼學、四書的，讀的書有多少，大家差不多。論程度，有的比甯調元還高，論敬師來，有的比甯調元送的多。至於家境，甯調元的家是由外縣搬到這兒來的，根還沒有紮穩，那談得上財勢。可是劉師傅總是拿甯調元的詩文來張貼在「榜示牌」，怎不讓同窗好奇？



「依我看，寧調元的爹和劉師傅有特別關係，不然怎麼會對他這麼好？」一個娃崽吃味的說。

「聽說，本來要請寧調元的爹來當老師，他爹不肯，就推薦了這位劉師傅來。我看，劉師傅時常標榜他，是報答他爹的推薦之恩啊！」另一個小孩也附和著說。

「貴狗，劉師傅是你的叔叔，怎麼他的胳膊向外彎？在劉家祠堂內儘抬舉外人呢？」

「我爹說過，叔叔是個書獃子，一點人情世故也不懂，沒有用，如果別人有他這學問早就到官府做事了，他只配來教我們細崽子。」綽號貴狗的劉有才搭著腔。

娃崽你一言我一語的當兒，但見寧調元低著頭由劉少樵的書房走出來，眼角濕濕的，還一再用手擦拭。

「寧調元被劉師傅罵哭了！」劉有才幸災樂禍的先叫。有的高興地附和，有的關心的詢問：

「寧調元，發生了什麼事？」

向來寧調元未被劉師傅罵過，也未曾見他哭過，這會兒，不知道發生了什麼事情？當他慢慢走回課堂時，十幾個目光在他臉上搜索，想發現一點什麼，寧調元却一臉冷肅，不發一