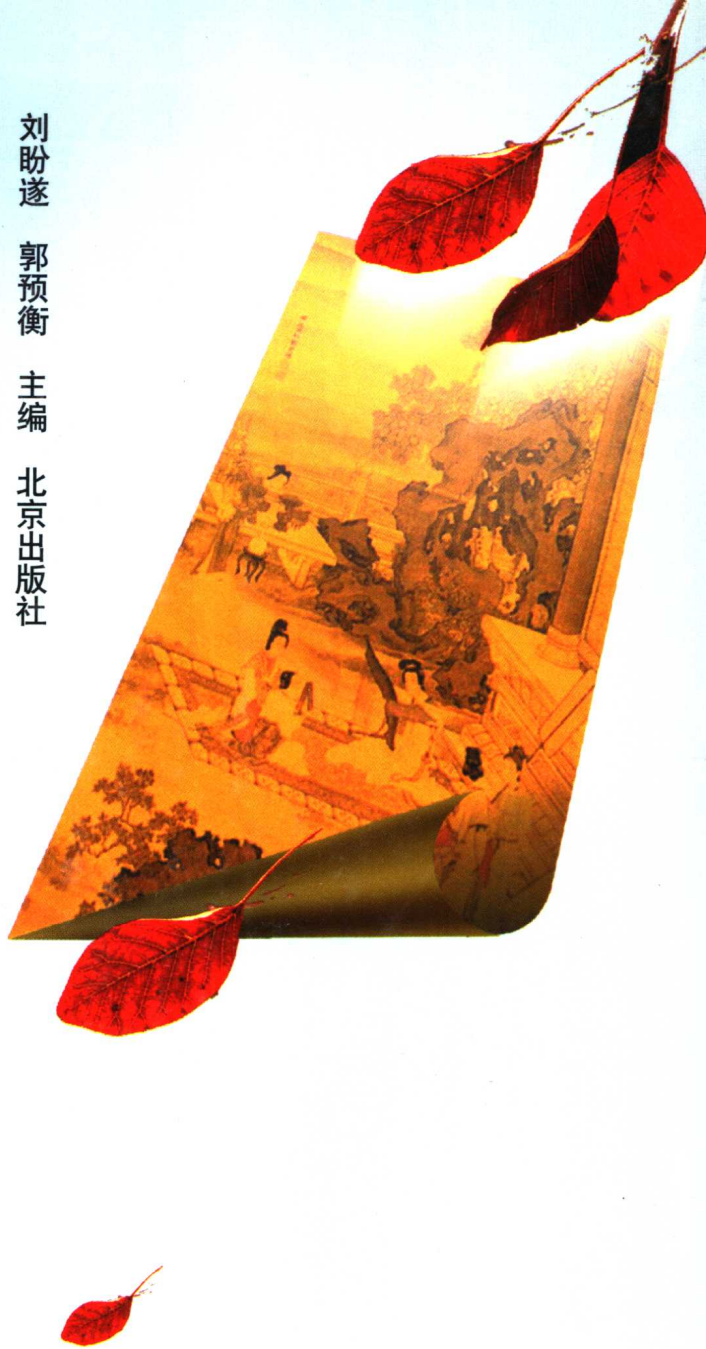


中国历代散文选 上

刘盼遂 郭预衡 主编
北京出版社



刘盼遂 郭预衡 主编 北京出版社

中国历代散文选 上

图书在版编目(CIP)数据

中国历代散文选(上)/刘盼遂,郭预衡主编. - 2版. 北京:北京出版社,2000.5

ISBN 7-200-00142-2

I. 中… II. ①刘…②郭… III. 古典散文-作品集-中国
IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25009 号

中国历代散文选
(上)

ZHONGGUO LIDAI SANWEN XUAN
(SHANG)

刘盼遂 郭预衡 主编

*

北 京 出 版 社 出 版
(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社出版集团总发行
新 华 书 店 经 销
北京市朝阳展望印刷厂印刷

*

890×1240 32开本 20.125印张 511 000字

1980年1月第1版 2002年1月第3版第19次印刷

印数 278 051 - 286 050

ISBN 7-200-00142-2
I·26 定价:26.00元

内 容 提 要

《中国历代散文选》是高等学校教材，本版是经过多年教学实践后的补充修订本。

全书分为上、下两册，共选我国历代优秀散文248篇（本书为上册，共选自先秦至南北朝的散文106篇）。选文注意思想性与艺术性的统一，也适当照顾题材的多样性；文后注释难词，串释难句，是公认较好的散文选注本。

编 注 说 明

一、本书是高等院校中文系“中国古典文学作品选”教材。全书共选文章二百余篇，分上下两册，上册起自先秦，止于南北朝，下册起自唐代，止于清末。所选篇目较多，以便教师讲授时有选择余地，也可供学生课外阅读之用。

二、选录的文章，尽可能注意思想性和艺术性的统一；同时也适当照顾题材的多样性，选取了一些内容平庸、而有一定艺术性的篇章。

三、选文一般根据通行的版本，重要异文，依据其他版本作了一些校勘，择善而从。

四、文章题解和作者介绍，因具体情况不同，故有详有略，不求一律。

五、注释中，对成语典故和历史事实，酌加引录，并尽量注明出处，但避免繁琐考证；对有多种解释的词语，取其一说为主，重要者，附列他说，供读者思考抉择；对前后重见的词语，一般都分别作注，有时采用前后参见的办法，以免过多的重复；对个别难懂的句子，除词语注释外，附以串释。

六、在注释过程中，曾参考了一些近时的注本，不逐一标注。

前 言

我国是个散文非常发达的国家，自古以来，不仅文学家，而且有些史学家、哲学家、科学家，都很讲究文章的写作。有的史学家、哲学家、科学家同时也是散文家。孔子说：“言之无文，行而不远。”从春秋战国以来，行人出辞，史官记事，哲人立论，都很注重文采。这就形成了我国散文的一个优良传统。司马迁的《史记》之称为“史家之绝唱，无韵之离骚”，就是这个传统的突出的表现。今天研究这一份散文遗产，分析它的艺术特点，总结它的写作经验，从思想到艺术，批判地继承其中一切有用的东西，是我们研究中国古代文学的重要任务之一。

我国散文发展的第一个历史阶段是先秦时期。远在殷商时代，就已经产生了散体的文章。甲骨钟鼎已有不少成文的片段。不过，周诰殷盘，基本上仍属佶屈聱牙的文字，散文的飞跃发展是在战国。战国是我国历史上一个百家争鸣的时代，也是散文极盛的时期。因此，古人论文，也很重视战国。清人章学诚说：“周衰道弊，六艺道息，而诸子争鸣。盖至战国而文章之变尽，至战国而著述之事专，至战国而后世之文体备。故论文于战国，而升降盛衰之故可知也。”^①所谓“至战国而文章之变尽”，“至战国而后世之文体备”，这都是指当时文章的体裁、风格的变化多样说的。实际上这个时期的文章还不可能具备后世的一切文体，但从一代文章的发展情况来看，其文体多样的程度，确已十

^① 《文史通义·诗教上》。

分可观。

为什么会出现这样的盛况呢？这和百家争鸣大有关系。当时周朝的统治已经崩溃。礼崩乐坏，诸侯力征，处士横议，百家争鸣。由此也就出现了私人讲学和私人著作。所谓“诸子之言，纷然轂乱”^①者，虽属贬词，却也正是“百家竞起，九流互作”^②之时文章蓬勃发展的特征。当然，在那个时候，诸子著书立说，主要是“各引一端，崇其所善”^③，而且是“以立意为宗，不以能文为本”^④。就是说，诸子百家都是站在不同的立场，发表不同的主张，当时还没有人想“以翰墨为勋绩”；但是为了争鸣，作者也就不免要“沉思翰藻”，讲究文采。

当时诸子当中最重文采的是儒家和道家，《论语》中所记孔门言行，大抵都有文采。尤其是几篇可能出于战国的文字，文章的结构已经相当完美，语言的技巧也已相当成熟，不仅作到了“辞达”，而且已经刻画入微。连人物的声音笑貌，都已跃然纸上。到《孟子》，已从短篇对话发展到长篇大论。孟子虽说“不得已”而“好辩”，但也正是由于“好辩”，文章才更见精彩。道家的代表著作是《老子》和《庄子》，《庄子》之文，“寓言十九”，引物连类，随物赋形，文采之富，古今少有。章学诚说：“战国之文，深于比兴”，“深于取象”。这一特点，《庄子》最为突出。此外各家，虽然都不像儒道两家之重视文采，但既然争鸣，也往往是“家挟飞钳之术，人持弄丸之辩”，不无文采可观。

百家争鸣不仅产生了诸子之文，也产生了史传之文。《左传》和《战国策》便是这个时期的作品。

《左传》之文，号称史传，其实也是儒家之言。所载虽是春

① 《汉书·艺文志》。

② 阮孝绪：《〈七录〉序》。

③ 同①。

④ 萧统：《〈昭明文选〉序》。

秋之事，而文采已属战国之风。至于《战国策》，既载史事，又杂纵横，分析形势，指陈利害，“亦可喜，皆可观”，最能代表战国文风的特色。

这一代文章对于后世的影响十分深远。

散文发展的再一个历史阶段是两汉。自从秦并六国，中国社会出现了空前统一的政治局面，这时人们的思想也发生了变化，文章也有新的发展。

汉代初年的文章，基本上继承战国。例如贾谊之陈政事、论得失，颇有战国文章的风格。司马迁的《史记》一书更是综合了战国文章的许多特点，也可以说是集战国散文艺术之大成。《史记》一书无论在史学上、文学上，都在战国散文的基础上进行了加工和创造，从而取得了新的成就。

但是，司马迁之后，散文的发展出现了低潮。因为，这时候，百家争鸣的局面结束了。

早在秦始皇统一中国之后，就曾“燔灭六章，以愚黔首”^①。百家之学，遭到禁锢。但楚汉之际，法禁又曾一度松弛；百家之学，也曾一度活跃。汉代初年，文网亦疏，所以司马迁以及他的前辈贾谊等人的文章还有战国遗风。但自武帝开始崇儒，学术趋向一尊，朝廷取士，且有罢黜百家的明令。例如建元元年（前140）冬十月，丞相卫绾的奏疏已经把那“治申商韩非苏秦张仪之言”的人看作“乱国政”者，罢而不用。到了元帝年间，大将军王凤更把“诸子书”看做“反经术”、“非圣人”、“明鬼神”、“信物怪”的东西，而不肯让人读了。这样一来，人们的思想受到禁锢，学术失去自由，文章的发达也就受到了影响。到了后汉，思想的禁锢仍严，自由的空气亦少，班固《汉书》的文章不及《史记》，除了个人的因素之外，同政治气候很有关系。

① 《汉书·艺文志》。

但汉代辞赋比较发达，长篇短制，咏物抒情，各体兼备，也称一时之盛。其中歌功颂德、润色鸿业的作品，固然适应了政治需要，具有时代特点，但刺世嫉邪、遣怀述志的作品，则更有现实意义和时代特征。这些有韵之文，在中国文体发展过程中，也不容忽视。

散文发展的另一个历史阶段是汉末魏晋。这时社会发生了较大的变动，人们的思想也发生了较大的变化。在宦官和董卓之乱以后，汉朝的王权解体，儒术一尊的思想发生了动摇。这时候出现了一个重刑名而尚通脱的曹操。他下令求贤，竟说“不仁不孝”也不要紧，他写文章也比较随便，鲁迅称他是个“改造文章的祖师”。于是在他倡导之下文章发生了新的变化。特别重要的是出现了“想说什么便说什么的文章”^①。例如早期的孔融和后来的嵇康，凡所立论，都很大胆新颖。

这时邙下的文章，也极一时之盛，不过，没有形成战国那样的百家争鸣的局面。曹操求贤时虽讲“勿拘品行”，但他却以“不孝”之名杀了一个能写文章的孔融，这就是说，曹操虽尚通脱，但通脱过度，还是要触文网的。而且这文网越到后来越密，到了司马氏当权之后，因文章而得罪的人就更多了。像嵇康那样愤世嫉俗，那样放言无惮，即使没有别的原因，也即可为取死之道。于是晋宋之际，文章又有变化，结果便出现了陶潜那样的看惯了篡乱而写得反更“和平”的文章。

还有，魏晋以后，改朝易代频繁，有的文人，“品藻古今”，而“不涉世务”。往往少谈时事，多谈风月，清谈之余，寄情山水。这类文章有些是士大夫脱离现实的产物，不足多道；也有些是文人借景抒情的作品，清新秀丽，别开生面。同时，这时的文章，由于讲求声律，已经形成骈俪的文体。其中有些是浮饰词藻

① 鲁迅：《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》。

而内容空虚，但也有些朴素自然，琅琅可诵。尤其像鲍照、江淹、庾信等人的辞赋杂文，写得悲壮苍凉，惊心动魄，不同凡响。还有《水经注》、《洛阳伽蓝记》和《颜氏家训》这样的著作，写景状物，立论抒情，也都是很有特色的文章。

散文发展的又一个历史阶段是唐宋。

隋唐以后，天下又归一统。但六朝的余习一时没有大变，直到中唐，韩愈、柳宗元提倡古文，才又改变了一代文风。

唐代初年，当南北朝纷乱之后，政治比较开明，思想也比较活跃。朝廷虽崇道教，但也允许三教并行。到了中唐，国势渐衰，文人学者，“多求理道”（白居易语）。韩愈为复“古道”，于是攘斥佛老，而提倡古文。不过韩愈攘斥佛老，却并不排斥黄老，他虽提倡儒家道统，却也兼采儒墨名法。柳宗元也是为复“古道”而提倡古文的，但是他的思想比韩愈还要活跃，出入儒释二教，并采诸子百家。韩柳的文章虽说复古，其实是崇尚自然，两人的文章都写得生动活泼，这对改变六朝文风的偏向，起了很大作用。所以，直到“五四”时期，一些反对文言、提倡白话的先驱人物，虽贬斥桐城的方、姚，却不否定唐代的韩、柳，甚至还认为韩、柳提倡古文，在当时“也算文学上一次革命”^①。

古文运动不是从韩、柳才开始的，也不是到韩、柳而完成的。古文成为压倒骈文的优势，是宋朝以后的事。唐末五代之际，占优势的仍是骈文。连官府文书，都行用骈体。直到欧阳修力倡古文、推尊韩愈，又有苏氏父子互相应和，古文才获全胜。

欧阳修在政治上学术上的地位很高，他提倡古文，影响极大。苏轼才高学富，他提倡古文，影响也不小。这两个人不仅提倡，且能实践。欧阳修的文章作到千锤百炼，流畅自然，苏轼的文章也如行云流水，随物赋形。于是宋代古文经过这两个人的倡

^① 《蔡元培选集·在国语传习所的演说》。

导和实践，便达到了更高的地步。

古文运动延续的时间很长，影响于后代也很大。元明清三代之文，基本上是继承唐宋。

金元之际，是文章比较平庸的时代，散文的作者较少，好的作品有也不多。

到了明代，在元末天下大乱之后，朱元璋推行极权政治。从他开始，大兴党狱、文字狱，杀戮文人学者。同时又提倡理学，规定八股取士，采取了一系列禁锢思想的措施，对于文学的发展极为不利。在这样的情况下，本来在元明之际尚有一些敢于发表意见的文章，如刘基的作品，以后也就很少见了。

但值得注意的是，这个时期出现了比以往任何时期都多的文学流派，有前后七子的复古派，有反对复古的唐宋派，又有反对复古、主张性灵的公安派等等。但这些流派的对立，不同于战国的百家争鸣。它们不是思想活跃的产物，而是政治压迫的产物。或谈复古，或讲性灵，都同当时的政治环境有些关系。不过七子的复古，已经不同于韩愈。他们反对“台阁体”，不是没有作用，也不是没有好文章，但成就较小。在艺术上较有成就的还是归有光的作品。归有光的作品，叙事抒情，真挚动人，很有特色。另外比较有突出成就的应数袁中郎兄弟的散文小品。这类文章虽然也有少谈时事、多谈风月的倾向，但其中却有“愤激”和“不平”。这是晚明文章新的特征。尤其于面临国破家亡的残山剩水之间，还产生了张岱那样的感情深挚的作品。此外，在明代后期理学盛行、八股气浓重之日，也产生过一些反理学、反传统、敢于讲话的文章。到了明末，当民族矛盾、阶级矛盾错综复杂的时期，还产生了张溥、夏完淳等人的别具风骨的作品。

清代的统治，处处模仿明朝。例如，继续提倡理学，继续利用八股，固不必说，连网罗文人学者编纂图书，也是师明人纂修《永乐大典》的故智。至于兴文字狱，更是变本加厉。因此，这

时的文人，禁忌更多。清代初年，顾炎武、王夫之、黄宗羲等还曾有些经世致用之文；乾嘉以后，一些学者埋头考证，不大敢写文章了。但这时却出现了一个以古文风行一代的桐城派。这派的代表人物是方苞和姚鼐。他们主张考据、义理、文章三者合一，标榜文章的“义法”，实际上是继承唐宋古文的传统而更加强调了“卫道”这一方面。因此，“五四”时期有人称这一派的文章为“八家与八股之混合体”^①。甚至还有人指为“桐城谬种”。今天看来，这派文章的艺术确实没有多少新的特色；不过，这派作者都比较注意行文之“法”，一般都写得明白晓畅，精练工整。有些文章也有一定的思想意义和艺术成就，不可一概否定。

清代晚期，更有魏源、龚自珍等人，思想上有所突破，文章也随着变化。但这时历史已经进入一个新的阶段，文章正在面临新的变革。此后章炳麟虽有“战斗的文章”，可算“不朽的业绩”^②；梁启超也创造了“新文体”，曾经风行一时。但这样的文章毕竟已经不能满足时代的需要。到了“五四”时期，作为历史现象而产生的古文，也就完成了它的历史作用。

从“五四”迄今已经六十年，我们的文艺创作和实际应用都不再用古文。但是，作为文化遗产，它仍是极为丰富的宝藏。这是两千多年无数作家心血的结晶，有许多宝贵的经验值得今人揣摩和借鉴。因此，批判地继承这一份遗产，十分重要。

但古代文章的分量很大，撷取菁华，需要选本。中国历代都有过一些选家，出过很多选本。例如《昭明文选》、《六朝文絮》、《唐文粹》、《宋文鉴》、《古文苑》、《古文辞类纂》、《古文观止》等等，流传很广，影响也很大。有些选本，可以用为我们今天选

① 陈独秀：《独秀文存·文学革命论》。

② 鲁迅：《且介亭杂文末集·关于太炎先生二三事》。

文的凭借。本书所收的一些传统名篇，就是参考了历代选本的。还有，解放以来，社会上和学校间也出了不少的选本，这些也是我们今天选文的凭借。

本书用为教材，选文曾拟力求全面。但限于篇幅，不能应有尽有；又限于选者的水平，取舍也未必得当。

本书的编选注释工作是从1961年开始的。当时是作为全国统编教材的一种而选注的。1966年前已经完稿送审，适逢文化大革命，未即付印。1978年教育部召开会议，决定修改这一教材以应教学的需要。随后，我们进行了这一工作，按照会议的要求，听取了有关的意见，增选了篇目，修改了注释。但为出书时间所限，没有能做更多的修改；而且限于水平，错误一定不少。希望使用这部教材的同志和广大读者给予指正。

编 者

中国历代散文选（上）

目 录

先秦

郑伯克段于鄢	《左 传》（ 1 ）
曹刿论战	《左 传》（ 6 ）
重耳出亡始末	《左 传》（ 9 ）
晋楚城濮之战	《左 传》（ 22 ）
烛之武退秦师	《左 传》（ 37 ）
秦晋殽之战	《左 传》（ 41 ）
子产不毁乡校	《左 传》（ 48 ）
子产弗与韩宣子环	《左 传》（ 50 ）
邵公谏厉王弭谤	《国 语》（ 54 ）
叔向贺贫	《国 语》（ 57 ）
范雎说秦王	《战国策》（ 60 ）
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》（ 65 ）
冯谖客孟尝君	《战国策》（ 67 ）
赵威后问齐使	《战国策》（ 73 ）
莫敖子华对楚威王问	《战国策》（ 76 ）
庄辛说楚襄王	《战国策》（ 82 ）
楼缓虞卿论割地赂秦	《战国策》（ 87 ）
鲁仲连义不帝秦	《战国策》（ 92 ）
触龙说赵太后	《战国策》（ 100 ）

子路曾皙冉有公西华侍坐	《论 语》 (104)
长沮桀溺	《论 语》 (108)
子路从而后	《论 语》 (110)
非 攻	《墨 子》 (112)
公 输	《墨 子》 (115)
齐桓晋文之事	《孟 子》 (119)
王顾左右而言他	《孟 子》 (127)
天时不如地利	《孟 子》 (129)
许 行	《孟 子》 (131)
齐人有一妻一妾	《孟 子》 (138)
逍遥游	《庄 子》 (140)
养生主	《庄 子》 (152)
马 蹄	《庄 子》 (156)
胠 箠	《庄 子》 (161)
秋 水	《庄 子》 (169)
劝 学	《荀 子》 (174)
天 论	《荀 子》 (185)
说 难	《韩非子》 (188)
难 一	《韩非子》 (195)
五 蠹	《韩非子》 (198)
去 私	《吕氏春秋》 (204)
风 赋	宋 玉 (206)
谏逐客书	李 斯 (210)
礼 运	《礼 记》 (215)

两 汉

过秦论	贾 谊 (219)
七 发	枚 乘 (227)

狱中上梁王书	邹 阳 (234)
论贵粟疏	晁 错 (243)
子虚赋	司马相如 (248)
项羽本纪	司马迁 (255)
魏公子列传	司马迁 (269)
廉颇蔺相如列传	司马迁 (280)
魏其武安侯列传	司马迁 (287)
李将军列传	司马迁 (305)
刺客列传	司马迁 (317)
报任安书	司马迁 (330)
西门豹治邺	褚少孙 (342)
谏营昌陵、延陵疏	刘 向 (347)
苏武传	班 固 (354)
杨王孙传	班 固 (368)
封禅仪记	马第伯 (373)
自 纪	王 充 (378)
归田赋	张 衡 (388)
刺世疾邪赋	赵 壹 (391)

魏晋南北朝

让县自明本志令	曹 操 (396)
论盛孝章书	孔 融 (404)
吊张衡文	祢 衡 (408)
登楼赋	王 粲 (410)
出师表	诸葛亮 (414)
后出师表	诸葛亮 (418)
与吴质书	曹 丕 (422)
与杨德祖书	曹 植 (427)

洛神赋	曹 植 (433)
求通亲亲表	曹 植 (440)
与山巨源绝交书	嵇 康 (447)
管蔡论	嵇 康 (456)
思旧赋	向 秀 (461)
陈情事表	李 密 (464)
诸葛亮传	陈 寿 (468)
东方朔画赞	夏侯湛 (482)
吊魏武帝文	陆 机 (488)
演连珠	陆 机 (498)
剑阁铭	张 载 (500)
答卢湛书	刘 琨 (503)
兰亭集序	王羲之 (506)
归去来兮辞	陶渊明 (509)
桃花源记	陶渊明 (514)
五柳先生传	陶渊明 (516)
闲情赋	陶渊明 (518)
陶征士诔	颜延之 (524)
逸民传论	范 曄 (533)
范滂传	范 曄 (537)
为宋公至洛阳谒五陵表	傅 亮 (544)
芜城赋	鲍 照 (547)
月 赋	谢 庄 (552)
别 赋	江 淹 (558)
北山移文	孔稚珪 (566)
答谢中书书	陶弘景 (573)
广绝交论	刘 峻 (574)
与陈伯之书	丘 迟 (590)