

◎编者=周立民 王晓东



1934—1935

MAN HUA SHENG HUO

漫画生活

老上海期刊经典

丛书主编 程德培



上海社会科学院出版社

◎编者=周立民 王晓东

北京市东城区图书馆



012Z0322421



1934-1935

MAN HUA SHENG HUO

漫画生活

老上海期刊经典



上海社会科学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画生活 / 周立民, 王晓东编. —上海:

上海社会科学院出版社, 2004

ISBN 7-80681-385-3

I. 漫... II. ①周... ②王... III. ①社会生活—概况—中国—1934~1935 ②漫画—作品集—中国—现代 IV. ① D693.9 ② J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 006170 号

漫画生活

编 者: 周立民 王晓东

责任编辑: 汝 东 余 同

设计制作: 夏季风工作室

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

http: //www.sassp.com E-mail: sassp@online.sh.cn

经销: 新华书店

印刷: 上海长阳印刷厂

开本: 640 × 960 1/16

印张: 19.5

插页: 4

字数: 213 千字

版次: 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80681-385-3/J · 007

定价: 32.00 元

版权所有 翻印必究

■ 吴朗西

开场白

世界是一个大舞台。

人人是扮演悲喜剧的角色，人人又是悲喜剧的观众。舞台上的节目虽然天天在变更，但总走不出悲喜剧的范围。

我们且翻开今天的节目来看看：战乱，失业，灾荒，饥饿的大悲剧占据了这动乱时代的大舞台。

生长在这个时代的大众的生活实在是太悲惨了。然而在舞台的另一角却有少数在这火山口上跳舞享乐的人们。

这样展开在我们眼前的世界是充满着何等的矛盾。

不过我们相信这不调和的现象是应该消灭的，迟早是会消灭的。

现在，我们这个小小的刊物在这样的时代中产生了。它只是一只摄取时代舞台上悲喜剧的镜头；陈列在读者面前的作品，也就是上演过的悲喜剧一幕一幕的写真。表演的情节：矛盾也罢，愉快也罢，悲苦也罢，我们只知

道忠实地摄取,敬待读者自己去玩味,去证实,去认清,去批评。这便是我们这小小刊物的小小希望。

(第1期。原刊时署名“编者”)



失却了甜蜜味的接吻

沈宝辉作

■蔡若虹

为自己而歌

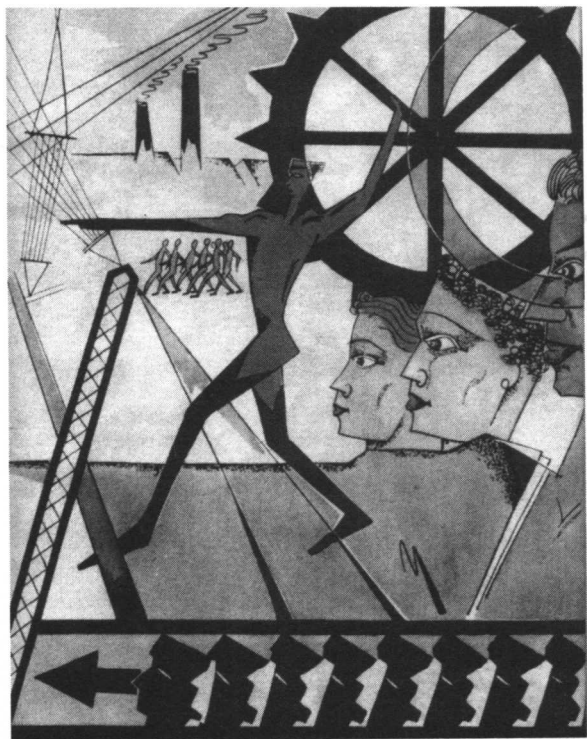
——为漫画生活发刊一周年纪念作

我们在一条马路上遇见了，是夜晚，在一盏昏暗的街灯之下，各人交换了三两句话语就走开了，那时也好像是八月天气，我记得，当我们伫立时，曾有一张黄叶在薄寒的西风里从我的面前落下。

我是欢喜把自己看做一个诗人样的，我不注意一切的日常琐事，我不喜欢那些不喜欢诗歌的人，当然，我不喜欢你们这一群，老是说些大人所说的话，或在我的面前指出新闻纸上最紧张的一段，这些我都讨厌，都和我无关系。而在我的心中只有一首诗，一首永远不会完成的诗在我十三岁的少女样的心中波动：

“百合花呀，白的百合花呀，深谷里的百合花呀……”

过了几年，我的百合花，那还未开放的蓓蕾却无形的枯萎了——我渐渐从梦幻中醒了转来。没有了花，也没有了春天和太阳，代替了这些的却是我以前顶不欢喜的东西，顶不欢喜的事件和顶不欢喜的人物，我就此认识



前进(《漫画生活》第13期封面) 黄鼎作

了包饭作的老板,而典当铺的伙计也成为我亲密的友人了。在跨出学校的大门之后,我就丢掉了画笔,丢掉了调色板上的塞尚和谷诃而开始出卖了自己的劳力,在被榨取之余,我也就开始在破纸上,在画过了裸体的 Venus 的背面,涂抹些我本身所意识到所接触到的东西。

我做了一首新诗,题名叫做《我现在才发觉自己在哪里》。

——虽然是一块布,一个苹果或一只花瓶,但是由艺术家在画幅上表现出来,它给于人们精神上的滋润是超过一切的物质享受之上的。

——艺术的生命,就只存在在画面的节奏和色调的韵律之中。

——要有一点儿神秘,一点儿不平凡,艺术到底是个人的产物,如果大家都懂得,岂不是太通俗了么。嘻嘻……

想起那些长头发的大师们在课堂里的谈话时,不觉也“嘻嘻嘻嘻”了。

也是夜晚,也是新秋时节,我们又遇见了。可是人数却不止两个,在谈话中知道大家都准备在漫画界燃起一个新的火把,于是我也在其中添加了一根小小的火柴。

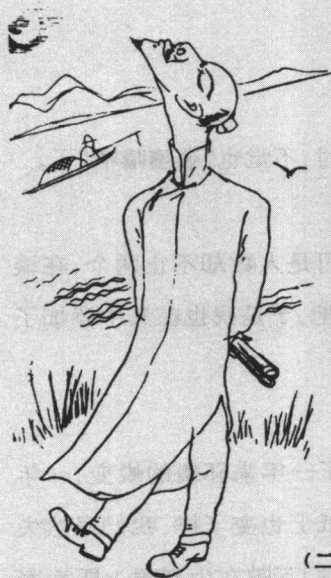
创刊号就这样开始了。

虽然是怎样一个浅薄渺小的刊物,可是为了一年来环境的蜕变,一年来人事的折磨,使我们的初衷在这薄薄的几页纸上也变了样,我们虽然失望,可并不因此就灰心,更可以聊以自慰的是我们不曾生意眼上贩卖春宫和麻醉药,只有这一点严肃的态度使我们有勇气致力于第二年的开始。

又是梧桐叶落的时候了,听着这撼动了整个宇宙的西风的登音,朋友们,在生活的意义上,我们且为自己而歌颂吧,且从西风里找寻永远的歌声吧!

一九三五,九,六,夜。

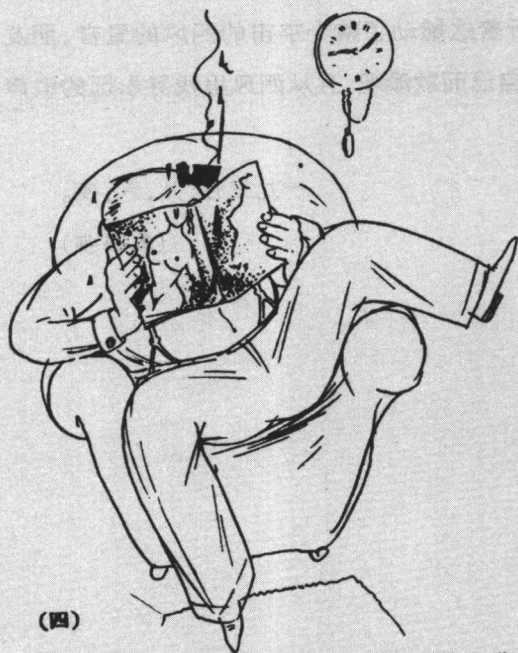
(第13期)



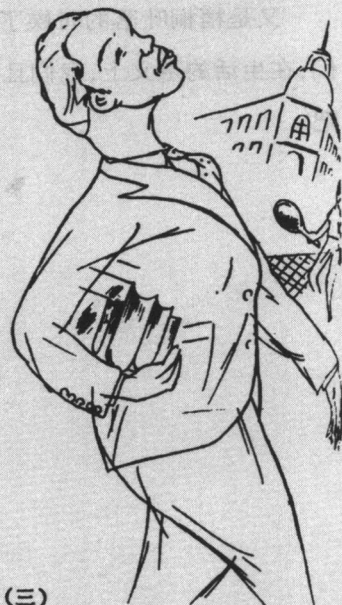
(二)



Hom. (一)



(四)



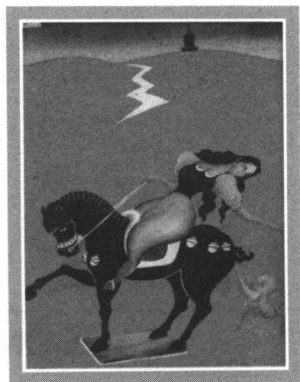
(三)

读书人与其书 蔡若虹作



目录

CONTENTS



吴朗西	开场白	1
蔡若虹	为自己而歌	3

诱惑,麻醉,与慢性自杀

新居格作	守 默译	上海第二印象	3
岑 岑	到回力球场		15
巴 金	两个孩子		28
丽 尼	我们全都做了一只青蝇		39

高跟鞋上的摩登小姐

君 度	对女人说的话	51
南 潜	女人的骄傲	60
默 白	杂写	68
罗 洪	母女	71
岑 岑	平等通奸	79

目 录

CONTENTS

小市民的小玩意

鲁 迅	弄堂生意古今谈·····	87
章玉卿	在理发室·····	91
曹聚仁	墙壁·····	96
丽 尼	闹市·····	98
蹇先艾	一个小家庭 ·····	103
索 非	家庭什锦 ·····	108
马宗融	拼命出风头 ·····	116

饥渴者的幻想

靳 以	仆人 ·····	121
荒 煤	在忧郁的记忆中的故事 ·····	128
蕾 夏	阳光圈外 ·····	141
默 生	两寡妇 ·····	154



目 录

CONTENTS

洪为济 童年琐记	166
----------------	-----

殖民地中的肉食者

愚 等 时事简评(三则)	173
胡愈之 希特勒和佛教	183
留 云 演习的话	185
茅 盾 雷雨前	192

说吃素念经

鲁 迅 说“面子”	201
茅 盾 苍蝇	205
王统照 言命	209
巴 金 直言	213
巴 金 保护动物	216
张天翼 说吃素念经	218

目 录

CONTENTS

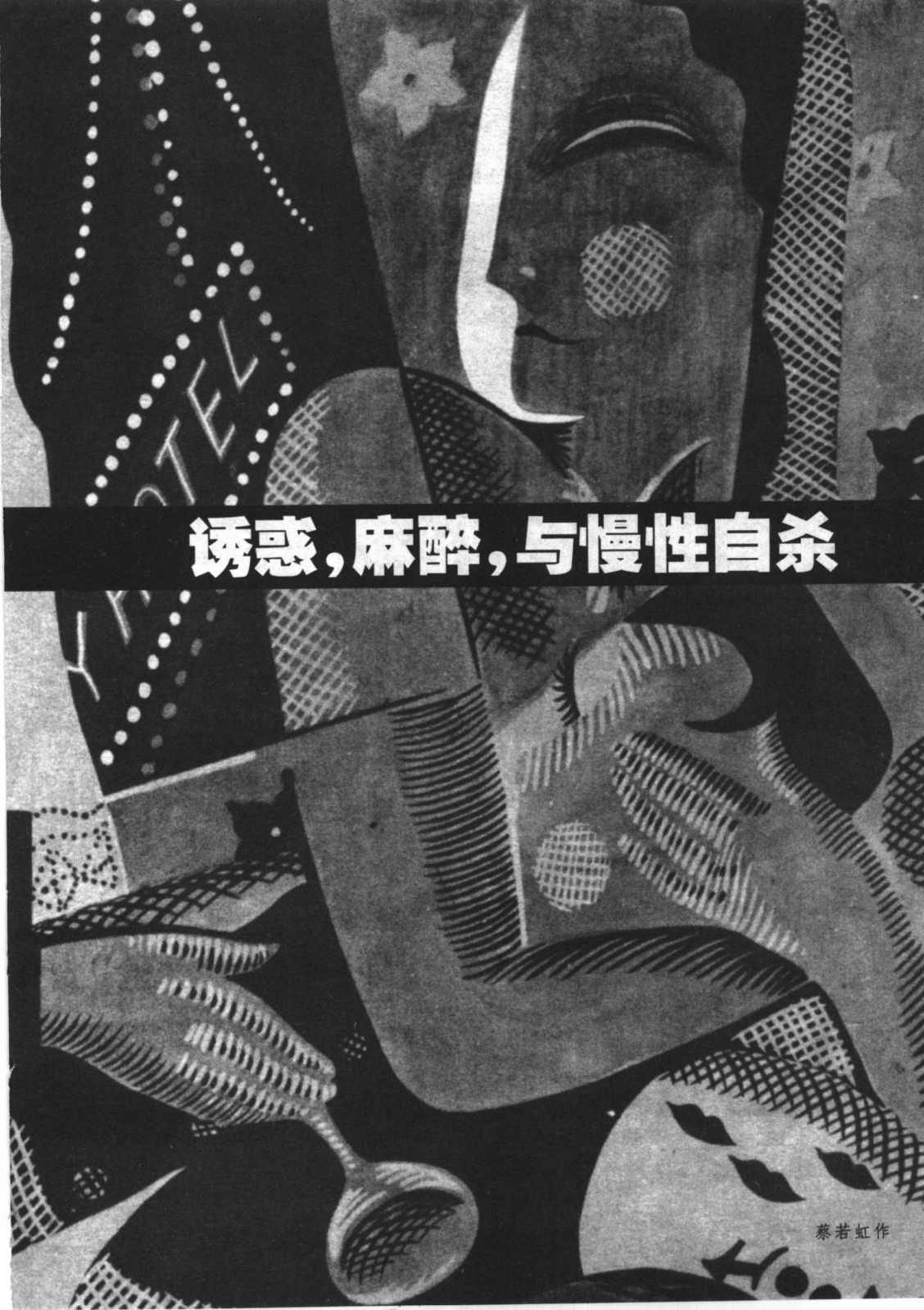
生活的调味

巴 金	点滴	225
巴 金	梦	231
老 舍	落花生	236
陆 蠡	生活的调味	239
陆 蠡	母鼠	241
丽 尼	岁暮	243

附录

黄士英	中国漫画发展史	254
汪子美	中国漫画之演进及展望	263
	部分漫画家简介	271
	《漫画生活》总目录(1—13期)	276
周立民	编后记:关于《漫画生活》	297

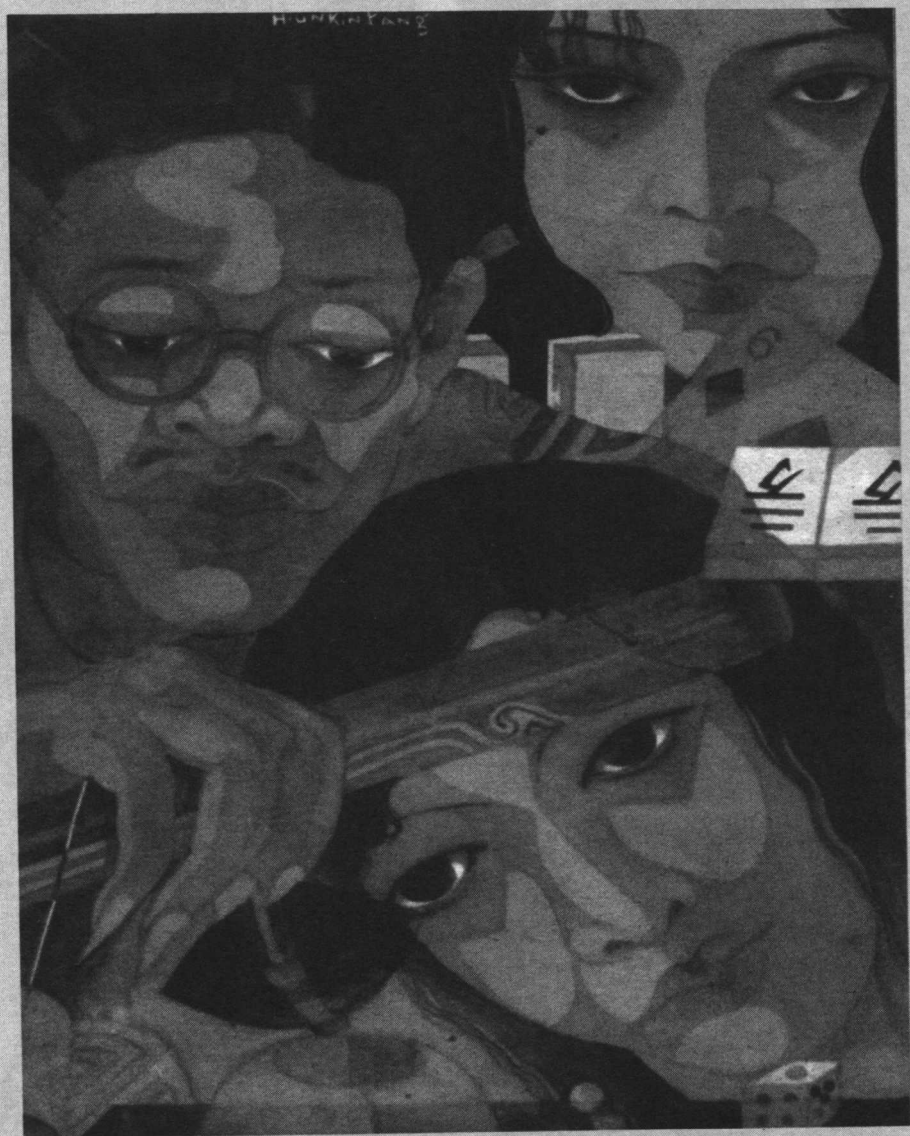




诱惑,麻醉,与慢性自杀

蔡若虹作

绅士的娱乐(《漫画生活》第4期封面) 庞熏琴作





■新居格作 守 默译

上海第二印象

上海依然是个典型的国际都市。但是它向来被人过分地视为魔都,视为犯罪都市,这却明明不对了。至少,是误解了。而我们日本人却特别夸张这都市的黑暗一方面。

上海这名词,现在成了“恐怖都市”一词的同义语。一见着它,就想到侦探小说中的离奇事,和那使人不愉快的街。当我数年前第一次来上海时,不知谁给我种下的一点不愉快之感,现在还是影子似的贴着我。从前,我由津浦路到了上海,住在丰阳馆旅舍,第二天还没有天亮,忽然听见一阵急促的手枪声;这样就造成了我最初滑稽的误解。我一听见了这放枪的声音,想到这样就是上海了。于是想像出一队追赶匪徒的巡捕们放枪的光景。于是就到旅舍三楼的阳台上去望。也许是大家都是在看电影似的想像着,同居的友人一面说“危险,危险”,一面就把我从阳台上拉回房子里来。

后来才知道,我们认为放手枪的一回事,实在是对门中国旅馆放爆竹送客人出门。

对于黄包车夫，我也有一种奇怪的观念。比方那被派到上海来做事的年轻职员，同他的妻两个由码头坐着黄包车打街上经过，不想朝后面一望，妻的车子不见了。这一定是把妻拐去了。也许这样的事会有，十年或十五年发生一次，不，现在要我想像十年会发生一次这样的事也觉困难。我来上海时，不知是谁劝我留心，说：“坐黄包车要仔细看人，要选那最温和老实的车夫。”

然而现在知道这种种小心谨慎不仅不必要，而且觉得那些黄包车夫们倒是世界上一种可爱的存在了。我常常安心地坐黄包车，几乎把坐车的高兴当成了一种享乐。

某天，我和一位在上海住了二十多年的朋友一同坐黄包车，前面朋友的车子，车夫比较的年老，而我的车夫却是一个年轻的壮汉。然而我这个好的车夫反而慢，在走的时候，他一步，两步，半里，一里地慢下

色彩化的社会

金剑凡作



灰色层里的失业者



粉红色层里的大学生



黑色层里的堕落者