

管



先秦经典智慧名言故事丛书

◆ 张树骅 主 编
◆ 沈冰稚 副主编

子 智慧名言故事

仓廪实则知礼节，
衣食足则知荣辱。
——《牧民》

齊魯書社

①
巩田国 刘爱敏
编著



先秦经典智慧名言故事丛书

◆ 张树骅 主 编

◆ 沈冰稚 副主编

巩 国 刘爱敏
编 著

《管子》智慧名言故事

齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

先秦经典智慧名言故事丛书/张树骅主编. 沈冰稚副主编.
—济南:齐鲁书社, 2004. 5

ISBN 7-5333-1262-7

I. 先… II. ①张…②沈… III. 历史故事—作品集—中国—
当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 093650 号

先秦经典智慧名言故事丛书

张树骅 主 编

沈冰稚 副主编

《管子》智慧名言故事

巩曰国 刘爱敏 编著

出版发行 齐鲁书社
社 址 济南经九路胜利大街 39 号
邮 编 250001
E-mail qlss@sdpress.com.cn
印 刷 招远市新华彩印有限公司
开 本 850×1168/32
本册印张 7
本册字数 153 千
总 印 张 114.25
总 字 数 2471 千
版 次 2004 年 5 月第 1 版
印 次 2004 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5333-1262-7/B·163
全套 16 册 总定价: 175.00 元

总 序

春秋战国时期，旧的社会体系行将解体，新的社会秩序还在探索中，时人惊呼：周文疲敝，礼崩乐坏。在这个有序、无序不断转换的历史时期，思想界空前活跃，文化极度繁荣，孔子、墨子、孙子、老子、孟子、庄子、荀子、韩非子、邹衍等诸子并作，儒家、道家、墨家、兵家、法家、名家、阴阳家等百家蜂起，“各引一济，掌其所善”，百花齐放，百家争鸣，出现了中华文化史上第一个发展高峰，并且也奠定了中华民族文化的基本框架，为中华文化的后续发展提供了流淌不息的源头活水。

先秦诸子文化是中华文化之源，也是中华文化之流。首先，儒、道、墨、法、名、兵等各家形成于这一时期，在此后的历史发展中，各家相互间不断冲突、借鉴、融合，形成了皇皇数千年之中华文化，并历经水火刀兵迭更而不坠落湮灭，仍上下腾跃于天地之间，为世界惟一未中断之文化体系——从这层意义上看，先秦诸子文化是中国文化之源。其次，先秦文化承夏商周三代文化而来，其中有以周文自任、继往开来的孔子思想；有以“虚元为本，因循为用”、“推天道以明人事”、“配神明，醇天地，育万物，和天下”的老子和庄子思想；有既继承殷周“天志”、“明思”传统，又赋以“非攻”、“兼爱”内容的墨子思想；也有明刑尚法、信赏必罚、尊主卑臣、毁弃仁恩

的法家思想等等——它们开启了儒家、道家、墨家、法家等各家文化的发展走向，因而又是中华文化之流。先秦诸子经典是先秦文化的载体，是先秦哲人智慧的结晶，蕴含着无穷的力量，所以始终散发着诱人的魅力。历代学者，不论今人还是后人，都需要通过对这些经典的不断解读和诠释去领悟中华民族先哲的智慧，并通过批判继承等手段去创造合乎自己时代需要的新文化。

从上个世纪八九十年代以来，始于科技、信息、经济领域而最终冲击文化、政治的全球化浪潮，席卷了世界各国和地区。国际强者凭借其经济、军事强势，甚至不惜诉诸武力，向发展中国家强行推销其文化理念、价值观、生活方式和行为方式，引起了全世界爱好和平人士的强烈反对，滞延了全球文化的正常交流和健康发展。一些发展中国家和弱势民族出于民族文化的自我保护意识，对强势文化进行反抗，成为世界文化发展中的一束强光；但也有些国家或民族采取一种盲目的、情绪化的文化排外（我们称之为“文化部落主义”），也在一定程度上影响了人类文化的正常交流。而我国随着经济的快速增长和国力的日益强盛，中华文化就像中国经济一样在世界范围内引起了广泛关注。它不仅如狄百瑞在《东亚文明——五个阶段的对话》中所描述的：中华文化不但塑造了中古以来的东亚精神，而且影响到近世纪东亚各国面对西方时所持有的那种心理，即所谓儒教文化圈效应，而且令亨廷顿等人并非善意地惊呼：“大中华，不仅仅是一个抽象的概念，它是一个迅速发展的文化和经济的现实，并开始变为一个政治的现实。”^①“同时，

① 亨廷顿：《文明的冲突与世界秩序的重建》。

在全球范围内，包括与日俱增的国际人士，例如学者、教师、新闻杂志从业者、工业家、贸易家、企业家和作家，他们力求从思想上理解中国，并将这份理解带入各个不同语系的社会。”^① 面对这样一个全球化浪潮，挖掘中华源头文化中仍具生命力的丰富蕴涵，介绍中华先哲的诸多进步思想，让世界了解到与中国古代科技发明同样辉煌的中国古代哲学家、思想家的智慧，在全球文化碰撞、整合、提升的当代为全人类文化的新发展做出贡献，是一件十分有意义的事情。另外，配合我国对青少年进行优秀传统文化教育，让年轻一代在学习现代科学技术知识的同时，对中华文化有一个正确的深切的理解，让每一个炎黄子孙从传统文化曾有的辉煌中增强自身的民族自尊和自豪，从精神上丰富自己，从学识上武装自己，使自己成为具有现代科学知识、具有开阔的多维视野、具有从其历史及哲学中把握未来而与时俱进能力的有中国特色社会主义建设者。

正是出于此目的，中国孔子基金会策划了《先秦经典智慧名言故事丛书》。全书包括《〈周易〉智慧名言故事》、《〈尚书〉智慧名言故事》、《〈诗经〉智慧名言故事》、《〈论语〉智慧名言故事》、《〈孟子〉智慧名言故事》、《〈老子〉〈庄子〉智慧名言故事》、《〈孙子兵法〉智慧名言故事》、《〈管子〉智慧名言故事》、《〈墨子〉智慧名言故事》、《〈荀子〉智慧名言故事》、《〈韩非子〉智慧名言故事》、《〈礼记〉智慧名言故事》、《〈左传〉智慧名言故事》、《〈国语〉智慧名言故事》、《〈战国策〉智慧名言故事》、《〈吕氏春秋〉智慧名言故事》，共十六分册。考虑到本丛书的读者面，为增大知识容量，提高可读性，在先秦

^① 杜维明：《文化中国：以外缘为中心》。

经典著作的名言选择、撰写体例和写作方法上，我们作了以下尝试：严把名言选择关，把“现今仍有生命力”作为名言的首选条件，摆正批判与继承的关系。名言选择力求完整、概括、思想品位高，能全面、正确、贯通地反映诸子思想。为方便与经典原著对照阅读，名言先后顺序排列与典籍中文字表述先后相一致。名言虽是先哲智慧的结晶，且迭经历史磨洗而仍光采灼然，但由于年代久远，一切原本自然的东西时过境迁，物是人非，历史的间距会造成人们理解上的困难。本丛书从高品位着眼，从通俗易懂、普及经典思想入手，对名言要义进行解读，并配以相应的故事加以诠释。要义主要是对名言进行简注、标音、介绍历史背景和现代释义，以凸现名言的精义，帮助人们克服历史间距，理解名言真髓。故事的选择以名言中包含的事例、传说、神话为主，并辅之以体现名言精神的后世历史事例、人物或传说故事，以帮助读者加深理解和领会。

本丛书的编写以实事求是、批判继承为指导，以思想性、历史性、文学性、通俗性并重为原则，坚持历史与逻辑的统一、古代思想与当代需要的统一、提高与普及的统一。在编写过程中，力求保持整套丛书的一致性、完整性，尽量避免选目和故事的重复或相悖。但是，由于各册作者观照问题的角度、方法及语言风格的不同，无论对材料的取舍、名言的现代释义，还是故事的选择与编写，或有文体不尽一致、选目和故事相类、涵蕴挖掘不够等不足，恳请学者专家给予批评、指正。

本丛书在中国孔子基金会秘书处领导下，由张树骅秘书长、沈冰稚副秘书长直接牵头策划并组织实施。姜林祥教授、刘宗贤教授、王启俊教授、郑杰文教授、林忠军教授、张富祥教授等参与组织编写和审定书稿工作。董治安教授、周立升教

授、王世舜教授、徐北文教授、颜炳罡教授等参与了审稿或通稿工作。这套荟萃老、中、青三代学者之学识，数易其稿，历时三年方告完成的丛书，希望能对两个文明建设做出贡献。

当今世界，仍是多事之秋。人类历史上一场又一场战争灾难的形成，除政治、经济因素外，还夹杂着太多宗教、文化因素。重温中国先哲“天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物”，“圣人无常心，以百姓心为心”，“己所不欲，勿施于人”，“言忠信、行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣”等智慧话语，倍感亲切。“道并行而不相悖，万物并育而不相害”，我们期盼，中国先哲的智慧同全人类创造的文明成果一起为世界各国民族维护和平与发展的大局，遏止战争，能真正化干戈为玉帛，共同发展，共同进步，发挥其应有的作用。

编 者

2003年5月

导 读

管仲(?~前645年),名夷吾,字仲,颍上(今安徽颍上)人,春秋初年著名的政治家。管仲出身贫贱,年轻时做过商贩,当过士兵,任过小官,但都不太成功。后来他做了齐襄公弟弟公子纠的老师,而他的好朋友鲍叔牙则辅佐齐襄公的另外一个弟弟公子小白。齐襄公死后,公子纠和公子小白争夺君位,最后公子纠失败被杀,公子小白胜利,成为齐国国君,这就是齐桓公。由于鲍叔牙的极力推荐,管仲开始辅佐齐桓公,被任命为大夫,尊为“仲父”。管仲任政后,在政治、经济、军事方面进行了一系列的改革,使齐国国力大为增强。管仲还提出“尊王攘夷”的口号,尊奉周天子的权威,打击入侵的周边民族,维护华夏诸国的利益,使齐桓公获得了中原各诸侯国的拥戴。在管仲的辅佐下,齐桓公“九合诸侯,一匡天下”,成为春秋时代的第一个霸主。

由于管仲有如此伟业和卓越的思想,故其后齐国的一些学者,或搜集管仲的佚文遗事,或采录齐国官府以及私家的记闻,或兼取其他一些学派的资料,或假托管仲的名义著书立说,混合编成一部规模巨大的文献,取名《管子》。

《管子》这部书,内容丰富,涉及到政治、经济、军事、法律各个方面,被称为百科全书式的著作。

管仲是一位伟大的政治家，因此《管子》书中有很多地方涉及如何治理国家的问题。如《管子》主张国君应爱惜民力，不要过分加重百姓的负担；要顺应老百姓的愿望，关心百姓的生产和生活；应该严格要求自己，自觉遵守法律，注重自己的言行，给广大人民做出表率。

要治理好国家，光靠君主一个人是不行的，还需要有众多的贤能之士来辅佐。《管子》十分重视人才的培养，认为“一年之计，在于树谷；十年之计，在于树木；百年之计，在于树人”。在用人问题上，《管子》认为应该选贤授能，让真正有能力的人担任各种官职，并提出“三选法”，即由各地方长官将本地优秀人才推荐到各政府部门中去见习，各部门长官将其中优秀的推荐给国君，国君对这些人进行考核，对其中优秀的加以委任，成为一种行之有效的人才选拔机制。

2 在如何对百姓进行统治上，《管子》主张礼法并用，认为法律是维护统治的必要手段，国家必须有法可依，而且要有法必依。法令一经公布，君臣上下都要严格遵守执行。但《管子》并不主张严刑峻法，《管子》将礼、义、廉、耻作为国家统治的基础，主张“成功之事，必顺于礼义”，强调对老百姓进行教化。认为只有将法治和礼治结合起来，才能实现社会的长治久安。

《管子》一书，经济思想居于特别突出的地位。全书有三分之二的篇章涉及经济，三分之一的篇章专论经济问题，而且书中对经济问题的见解非常深刻。这在我国传统经典著作中是很罕见的。我国传统上将农业看做根本，将商业看做“末业”，习惯于重农抑商。而《管子》认为，农业和工商业都是财富的来源，应该大力发展工商业。这是非常先进的思想。《管子》

还提出了“相地而衰其征”的赋税政策，即根据各人所耕种土地条件的优劣征收不同数量的地租。这对提高农人的积极性有重要作用。《管子》经济思想最为特殊之处是侈靡的消费观。这种消费观认为国家在出现自然灾害、大量百姓衣食无着的时候，让富者侈靡消费，可以让贫困的人有工可做，维持生计；在社会财富有相当积累的时候，要鼓励侈靡消费，以促进生产发展。这比以刺激消费来扩大生产提高就业率为内容的“凯恩斯主义”早了两千多年。

《管子》一书十分重视战争，但并不主张单纯的武力征伐，而是极为重视军事谋略。《管子》认为“至善不战，其次一也”，就是说战争的最好结果是不用打仗就能取得战争的胜利，其次是打一仗就能决定战争的胜负。《管子》认为要取得战争的胜利，需要有坚强的经济后盾和良好的国际环境，对内要发展生产、增强国力，对外要搞好外交、广结盟友。这样才能把握战争的主动权，甚至不用打仗，敌方就会降服。

《管子》看到了事物的相互转化，认为“大而不为者复小，强而不为者复弱”，“求多者，其得寡；禁多者，其止寡”，具有深刻的辩证法思想。《管子》继承了老子关于“道”是宇宙本原的思想，提出了“道”即“精气”的观点，认为宇宙万物都是“精气”产生的，在我国哲学发展史上有重要意义。

《管子》中还有一些篇章是关于自然科学方面的，如《地员》篇论述土壤的种类、作物的种植，《度地》篇讲如何治水、兴修水利等，是科技史上的重要文献。

总之，《管子》是一部内容丰富、博大精深的著作，很值得我们去学习、研究。本着“古为今用”的思想，我们将《管子》书中的一些富有深刻内涵的名言警句挑选出来，介绍给大

家，以求领略其思想面貌，把握其精华，为今天的精神文明建设服务。当然，这几十句话要全部展现《管子》这部十多万字著作的精华，是根本不可能的。挂一漏万，在所难免。如果大家有兴趣的话，可以直接找《管子》原书来读。《管子》的注释本最早的是唐朝尹知章的注本，后来有明朝刘绩的《管子补注》、清朝戴望的《管子校正》等。建国后，科学出版社出版了郭沫若等人的《管子集校》，很有价值。近些年来，赵守正先后出版了《管子注译》、《管子通解》、《白话管子》，比较通俗。《齐文化丛书》中有《管子简释》，注释简明扼要，更方便阅读。

目 录

CONTENTS

- ◆ 总序 / 1
- ◆ 导读 / 1
- ◆ 仓廩实则知礼节 / 1
- ◆ 予之为取 / 5
- ◆ 君如天地日月 / 9
- ◆ 召民在于君 / 13
- ◆ 患在理财无人 / 16
- ◆ 召远者使无为 / 20
- ◆ 上下不和，虽安必危 / 24
- ◆ 十年树木，百年树人 / 28
- ◆ 取民有度，用之有止 / 32
- ◆ 审好恶，观交游 / 36
- ◆ 罚不避亲贵 / 40
- ◆ 成于务，失于傲 / 43
- ◆ 不喜赏，不怒杀 / 47
- ◆ 得人之道，莫如利之 / 51
- ◆ 直物不曲，美声不恶 / 54
- ◆ 身正则民从 / 59
- ◆ 求多得寡 / 63
- ◆ 号令著明，赏罚信必 / 66
- ◆ 智者长虑 / 69
- ◆ 生于忧患，死于安乐 / 74

- ◆ 善人者，人亦善之 / 78
- ◆ 君臣失道，国亡身死 / 81
- ◆ 兼听则明，偏听则暗 / 85
- ◆ 患身不善 / 89
- ◆ 善罪身者，民不罪之 / 92
- ◆ 务伪不久，盖虚不长 / 96
- ◆ 以缁缘缁，不知其美 / 99
- ◆ 不怵好，不迫恶 / 103
- ◆ 迎人宜以善气 / 107
- ◆ 处世有道 / 110
- ◆ 羸缩为宝 / 114
- ◆ 爱民无私曰德 / 118
- ◆ 上下贵贱皆从法 / 121
- ◆ 利莫大于治 / 126
- ◆ 厚赏严罚 / 129
- ◆ 民富则国治 / 134
- ◆ 如鱼得水 / 139
- ◆ 毋少少，毋贱贱 / 143
- ◆ 君宜善于纳谏 / 148
- ◆ 志立则行直 / 151
- ◆ 用人当用所长 / 156
- ◆ 士不厌学故能成其圣 / 161
- ◆ 群臣朋党，蔽美扬恶 / 166
- ◆ 修长存乎任贤 / 171
- ◆ 兼听独断 / 175
- ◆ 任非誉则国乱 / 179
- ◆ 誉毁赏罚，官失其治 / 183
- ◆ 见予之形，不见夺之理 / 188
- ◆ 社稷重于亲戚 / 193
- ◆ 视时立仪 / 197
- ◆ 相机而动 / 201

仓廩实则知礼节

【名言】

仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱。

——《牧民》

【要义】

廩，粮仓。实，充实、充足。这句话是说：有充足的粮食储备，人们就知道遵守礼节；不愁吃穿，衣食丰足，人们就知道光荣和耻辱。

本篇主要论述如何治理国家、管理百姓的问题，因此名为“牧民”。要治理好国家、管理好百姓，首先应该要重视物质生产，搞好经济建设。百姓吃饱穿暖，衣食无忧，才能够讲究礼义廉耻，才能在道德层面上有更高的要求，这样国家的政令才能够顺利推行。如果人们连基本的吃穿都没有保障，就很难讲究礼义廉耻，甚至连基本的人伦都会丧失。这样国家的政令难以推行，国家就面临危险。因此搞好物质生产，使人民丰衣足食，是治理国家的首要问题。

【故事】

我们首先讲一个龚遂治理渤海的故事。

西汉宣帝时期，渤海郡发生了严重的饥荒，老百姓缺衣少食，生活艰难。面对这种情况，地方官不但不加以安抚，反而继续征粮逼税。老百姓生活不下去，走投无路，纷纷起来造反，渤海郡大乱。汉宣帝听到这个消息，非常着急，决定选派一个有威望、有能力的人去治理渤海郡，但左思右想也想不出一个合适的人选。后来经过丞相和御史的竭力推荐，汉宣帝就任命龚遂为渤海郡的太守，让他去治理渤海郡。临行前，汉宣帝特地召见龚遂。龚遂这个时候已经七十多岁了，汉宣帝见他须发皆白，身材矮小，相貌平平，心中不免有些失望。但谈到治理渤海的方略，他很快就对这位其貌不扬的老人刮目相看。龚遂直言不讳地指出：渤海之乱责任在地方官吏。百姓饥寒交迫，官府却继续盘剥，百姓生活不下去，不能坐着等死，他们群起反抗实属无奈。他问汉宣帝：“陛下您派老臣到渤海，仅仅是要以武力战胜那里作乱的平民百姓呢，还是要臣以道德感化并安抚百姓，使百姓从此安居乐业？”汉宣帝对龚遂的分析十分赞赏，就对他说：“我不派武将而选用像你这样的文臣、老者，就是要使渤海恢复秩序，百姓安居乐业。武力威慑并不是好办法。”龚遂听汉宣帝这样说，非常高兴，就趁机请求道：“我听说治理乱民就像整理乱麻一样，欲速则不达，只有缓慢行事才能奏效。臣请求朝廷及丞相、御史不要用种种陈规陋法约束我的行动，给我随机应变、灵活处理问题的权力，那样才有希望将渤海治理好。”汉宣帝当即答应了他的请求，并赐给他很多财物，增派了很多随员车马供他调遣。

龚遂走马上任，刚进入渤海郡界，就遇到了率军前来迎接的官吏，沿途官兵戒备森严，气氛十分紧张。龚遂把他们全部打发回各自的县里，随即发出公文指示各县：罢黜所有专门抓

捕造反民众的“捕盗贼吏”；凡是拿着锄头、镰刀等农具的人都是良民，官吏不得追究；凡携带兵器的人劝其归农，拒不执行者可以抓捕。然后龚遂自己轻车简从到府中就任。老百姓听到龚遂的教令，知道新太守并不是来镇压自己的，就纷纷放下武器，改拿锄镰。不久以后，渤海郡的“盗贼”就全部没有了，老百姓重新回到了土地上。龚遂还打开官府粮仓救济贫苦百姓，惩处贪官污吏，任用清廉的官员安抚百姓，这样渤海郡又恢复了秩序。

龚遂并没有以此为满足，他深知如果不发展生产，人民缺衣少食，基本生活没有保障，社会秩序就不会长久安定。于是，他积极劝导人民努力从事农业生产，规定播种和收获的时候农民不能离开土地。有的人整天拿着刀，带着剑，东游西逛，不从事农业生产，龚遂就劝他们卖掉刀剑买牛，耕田种地。这样许多游手好闲的人也开始安心生产。龚遂还让郡内的百姓一人种一棵榆树、一畦韭菜，每家养两头猪、五只鸡，鼓励农民采摘菱角、芋头之类的东西，以备饥荒。龚遂还带头倡导节俭，杜绝奢侈浪费。几年以后，渤海郡家家丰衣足食，百姓安居乐业，平安相处，各种诉讼案件几乎没有了。

龚遂注意发展生产，从解决百姓的衣食问题入手，治理好了“盗贼”遍地的渤海郡。一千七百年后，于成龙用同样的方法治理好了罗城。

一提起于成龙，人们马上会想到他是一个清官，他曾被康熙皇帝称为“清官第一”。实际上，于成龙并不光以廉洁著称，他还是一位很有能力的地方官。

于成龙第一次做官是出任广西罗城县令。当时罗城经过二十多年的战乱，经济凋敝，百姓无法生活，纷纷铤而走险，沦