

中国美术家档案
ZHONG GUO MEI SHU JIA DANG AN

谢振瓯

卷

华艺出版社

家档案

谢振瓯 卷

出版人	鲍立衍
主编	郭怡琮
策划	晋 奔
执行主编	满维起
	晋 奔
责任编辑	曾 智
装帧设计	晋 奔
文字编辑	余 静
封面设计	王文丽
装帧制作	北京艺人之家工作室
	李 伟 段景贺 唐志永
出版发行	华艺出版社
地址	北京市北四环中路 229 号海泰大厦 10 层
电话	82885151
邮编	100083
E-mail	huayip@vip.sina.com
经销	新华书店
印刷	北京鑫正大印刷有限公司
开本	635mm × 965mm 1/16
字数	100 千字
印张	16
印数	1-3000 册
版次	2004 年 11 月第 1 版
印次	2004 年 11 月第 1 次印刷
书号	ISBN 7-80142-618-5/Z · 334
定价	48.00 元





谢振瓯 卷

当代中国美术家档案

● 中国画篇

主编：郭怡琮

执行主编：满维起 晋 奕

策 划：晋 奕

中国美术创作院学术主持

华 艺 出 版 社

dangdai zhongguo meishu jia dangan

• zhongguohua pian

xie zhen ou juan

zhubian: guoyizong

zhixingzhubian: manweiqi jin yi

ce hua: jin yi

zhongguo meishu chuanguozuoyuan xueshu zhuchi

huayi chubanshe

SC1142/01

21 世纪已经把人类带入了一个崭新的世界, 21 世纪的中国画坛, 也随即进入了一个朝气蓬勃、繁荣发展的时代。中国画的创新是时代赋予当代画家的历史重任。从 20 世纪后半叶起, 一大批有志于此的画家为实现中国画由古典形态向现代形态的转变做出了可贵的贡献。他们遥接远古, 继承优秀的民族文化传统, 又用现代人的眼光审视东西方文化, 站在时代的制高点上吞吐八荒, 容纳百川, 广收博取, 推陈出新, 他们代表着时代主流美术的发展方向。本套书所收集和推介的五十位时代名家都是这个背负着历史重任的优秀美术群体中搏击勇进的骁将, 他们分别在中国画山水、花鸟、人物的不同领域中高扬时代精神, 在把自己的艺术推向更具现代意义的新阶段的同时, 也对中国画的繁荣发展产生了深远的影响, 作出了巨大的贡献。

在中国美术史上, 也许再没有哪个时期在创作自由上能和我们现在这个时代相比, 艺术家获得了前所未有的解放。特别是由于“文革”的反衬, 这种创作自由更显得弥足珍贵。但是艺术实践本身是无情的, 它和其它自然行为一样, 遵循优胜劣汰的法则, 如果艺术家本身不去珍惜, 不去创新, 不努力提高自己, 不在继承传统的基础上推陈出新, 那么, 自由越大, 艺术性反而越小, 创作的自由与作品的艺术性反而会形成反比。

中国画所以能独立于世界艺术之林, 正是由于其为独特的文化所造就, 以独特的品质而存在, 尤其是它独特的笔墨精神, 极富有中国本土文化的内涵。所以, 面对时代的挑战, 吸取传统文化的精髓, 站在时代文化发展的层面上看待外来的文化, 以开放的胸怀有选择地为己所用, 以此来丰富中国画的表现语言, 体现出时代精神, 是时代赋予当代中国画家们的任重道远的巨任, 同时这也是推动中国画发展与繁荣的必由之路。

我们之所以选择这五十位中国画家, 其理由是:

他们都是当代中国画坛独树一帜的一流中国画家。他们的绘画创作所取得的卓越成就, 体现、代表了这一时代中国画的最高品味。

他们中大多数人同时又是当代一流的绘画理论家。他们的理论来自实践, 有感而发, 对前人的画论既有发微、探讨, 又有自己独到的见解, 体现、代表了这一时代中国画理论研究的最高水平。

他们同时又都是当代一流的美术教育家。他们德高望重, 为人师表, 诲人不倦, 为我们当代美术教育事业作出了启蒙、奠基、开拓的贡献。我国美术事业在今天能有如此的兴旺、繁荣、名家辈出, 与他们的掘井、汲泉、灌溉和培育是分不开的。

五十位画家的绘画理论和他们的绘画作品一样，都是我国极其宝贵的文化财富，它将作用于对五十位画家绘画艺术的研究，作用于中青年画家和中国画爱好者的学习，也将为弘扬中华文化、进一步提高中国画创作质量起着借鉴指导作用。

在这些画家的画论中，诸如对待传统问题、革新问题、中国画发展前途问题、中西绘画融合问题等等，其中有些理论观点，相互之间不尽相同，甚至完全对立，但乐山乐水、见仁见智乃学术中之常事，这样反而有利于学习研究者从他们各自不同的见解中，受到更多的启迪，从而因损各便，流派纷呈。

此外，除了绘画作品和绘画理论，本系列丛书还选入了有关画家的一些自传自叙性质的文章及生活写真、艺术年表等，以求全方位地展现画家，突出丛书“档案”的特点。纵观当今美术出版市场，可谓是琳琅满目，但真正有较高水准的出版物为数不多，尤其在出版形式上，现行的美术出版物均以平面地介绍画家的作品为主。其实，任何一个画家均是立体地生活在一个复杂的社会中，其生活环境、工作环境无时无刻不在对画家的作品起着重要的影响。我们要了解画家、研究画家，不仅应该通过绘画作品本身，还应从产生艺术的环境、可资追寻的背景入手，通过这些方面了解的画家，才是一个有血有肉的画家。因此，这套丛书的出版，为研究画家，研究其艺术提供了部分很有价值的文献档案，同时，整套丛书的出版也为艺术图书的编辑体例提供了一个很好的范例。

《当代中国美术家档案》是一部综合型丛书，“中国画篇”只是第一部分。今后，我们将陆续出版油画、版画、雕塑等各个领域的画家作品，以体现当代中国美术家领域的宽广性和广泛性。

我们十分感谢入编的各位画家，他们为本丛书的编撰和出版耗费了大量的心血，做出了艰苦而卓有成效的收集和整理工作。我们正是在这一基础上，才完成这套书的编撰。

此次，中国美术创作院和华艺出版社在合作出版上走出了一条美术专业机构和出版机构相结合的新的道路，此路使艺术家更广泛深入地走进了广大人民群众之间，今后，我们还将沿着此路继续发展下去。

另外，我们也要感谢北京艺人之家文化发展有限公司的通力合作，在此致以谢意！

由于学识所限，本套书的编撰定有不当之处，敬请大家批评指正，以期在再版时予以纠正。

《当代中国美术家档案》编辑部

xie zhen ou · juan



●	作品图版目录.....	9
---	-------------	---

● ●
质沿古意 文变今情

略论工笔画走出低谷迈向现代.....	谢振瓯	130
日迹簿.....	谢振瓯	136
小品三题.....	谢振瓯	151
图式的关切答客问.....	谢振瓯	158
师承·启蒙.....	谢振瓯	188
抑扬的史诗		
谢振瓯的历史人物画.....	李 松	193
谢振瓯的崛起.....	孙 克	196



从绚丽到沉雄

画家谢振瓯绘画精神的探讨.....程 征 198

丝路之梦

读谢振瓯的唐代历史人物画.....王志纯 206

折射出理念辉光的图式

解读谢振瓯的绘画.....胡敬德 211

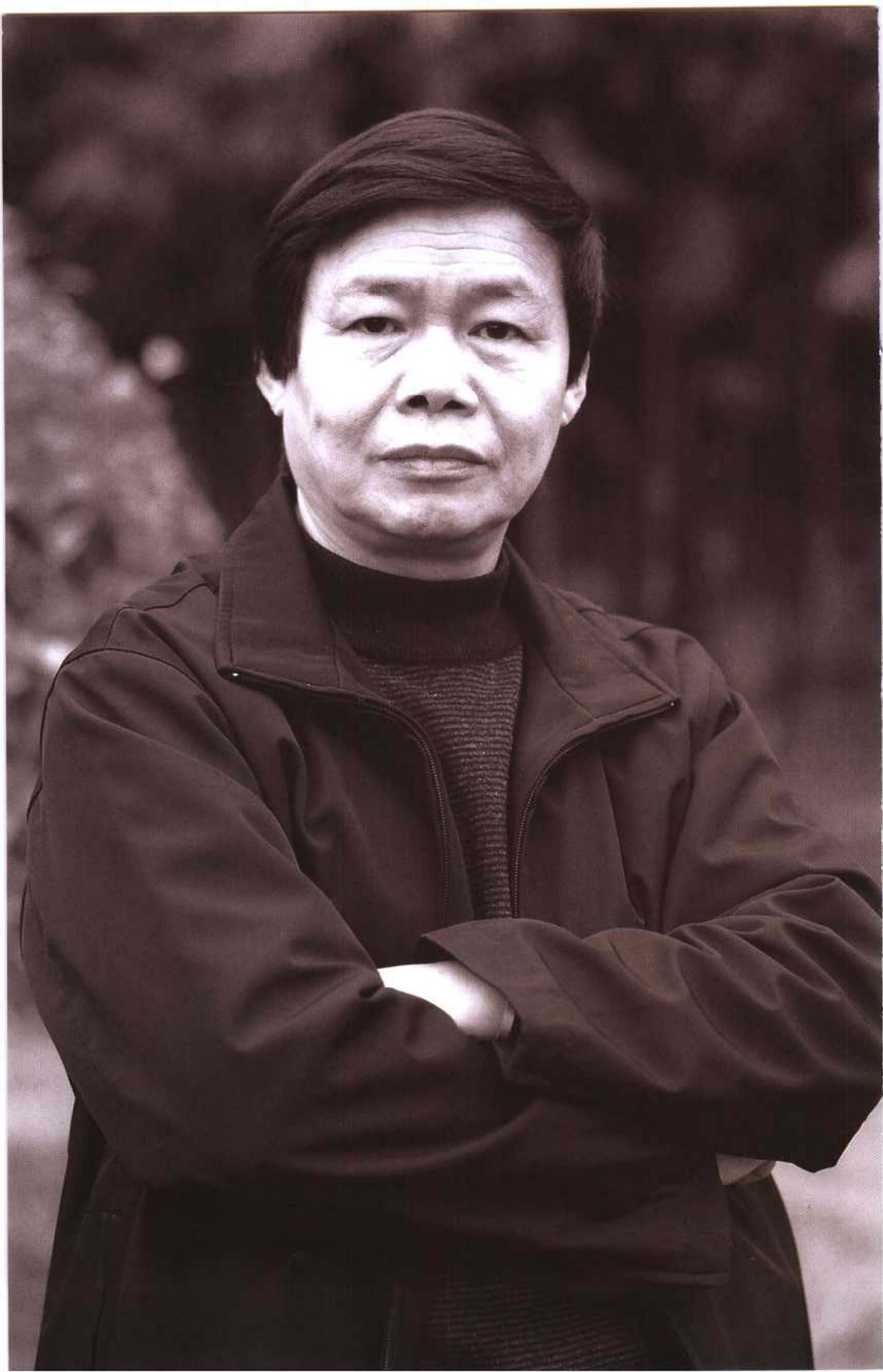
观《忘川消息系列·楼兰道》.....王文杰 222



速写簿..... 228



艺术年表..... 245





丝绸之路	11	唐玄宗荣归长安图	53	欢喜心	93
丝绸之路(局部)	13	平沙深远	54	将军得胜令	94
丝绸之路(局部)	15	惊蛰	55	将军得胜令(局部)	97
长安西市图	17	大漠月色	57	山川河岳之一	98
长安西市图(局部)	19	火云满山凝未开	58	山川河岳之二	101
长安西市图(局部)	21	龟兹孔道	59	山川河岳之三	103
长安西市图(局部)	23	帕米尔风情	61	居延消息之一	104
大唐伎乐图	24	快雪时晴	63	居延消息之二	105
大唐伎乐图(局部)	25	萧关	64	居延消息之三	106
大唐伎乐图(局部)	27	胡天八月	65	忘川消息系列·居延	107
天山初月	29	远山	67	忘川消息系列·高昌	108
岑参诗意	31	大碛行	69	忘川消息系列·于阗	109
天池饮马	33	小心走天下	71	忘川消息系列·交河戍	110
风尘	34	绿洲灌饮	73	忘川消息系列·楼兰道	111
客行迷	35	日僧空海	74	忘川消息系列·龟兹	112
天山行旅	36	祁连天下	75	忘川消息系列·胡姬	115
丽人行	37	空碛无边	77	忘川消息系列·昆仑山	116
流沙不湮行行迹	39	空海入唐漂着图	78	忘川消息系列·敦煌	117
大漠净土	41	空海入唐漂着图(局部)	81	忘川消息系列·凉州	118
平沙落雁	42	火焰山	82	忘川消息系列·临河驿	119
昨夜风雪葱山道	43	清泉	83	忘川消息系列·阳关	120
大漠风雪	45	远草更绿	85	忘川消息系列·波谜罗川	121
胡天晓月	47	鉴真东渡	87	辉煌的波马	122
龟兹丽人	48	鉴真东渡(局部)	89	春晴	123
通途八千里	49	亨通	90	菩提幽石	124
瑞丽	50	吉祥	91	萍池	125
击鞠乐	51	大漠夜	92	辋川集之一	126







繼橫萬里上下千年名傳經史無幾而碌碌奔命者不可勝計知否無綢枕谷傳西域
 首當葡萄入漢家佳話人寰
 乙未長夏楊公重前其大時時客長安龍首原上永嘉謝銀凱





