

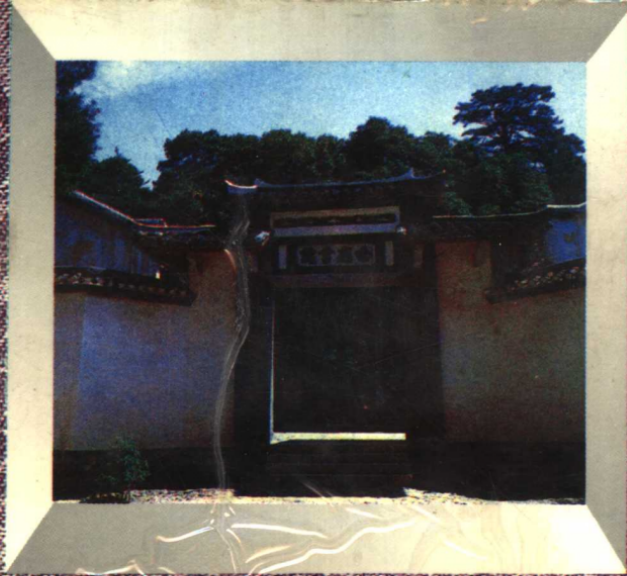


江西古代教育研究丛书

李才栋 / 著

江西古代书院研究

江西教育出版社



责任编辑 / 许影萍

装帧设计 / 蒋敦明

JIANGXI GUDAI SHUYUAN YANJIU

JIANGXI GUDAI SHUYUAN YANJIU

● 李才栋 / 著

江西古代书院研究

江西古代教育研究丛书

江西教育出版社



38.20432
269

49013

(赣)新登字第002号

江西古代书院研究

李才栋 著

江西教育出版社出版、发行

(南昌市老贡院8号)

江西新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张15.25 插页2 字数38.2万

1993年10月第1版 1993年10月第1次印刷

印数1—1000

ISBN7—5332—1449—X/G·1434 定价12.00元



“白鹿洞书院”
(李梦阳手书)
刻于明正德年间
门坊为新作



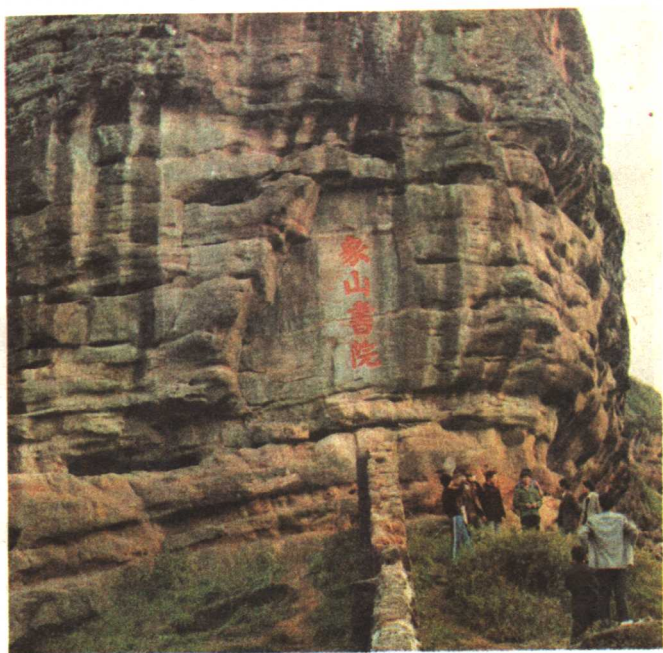
白鹿洞书院棂星门 明嘉靖年间建



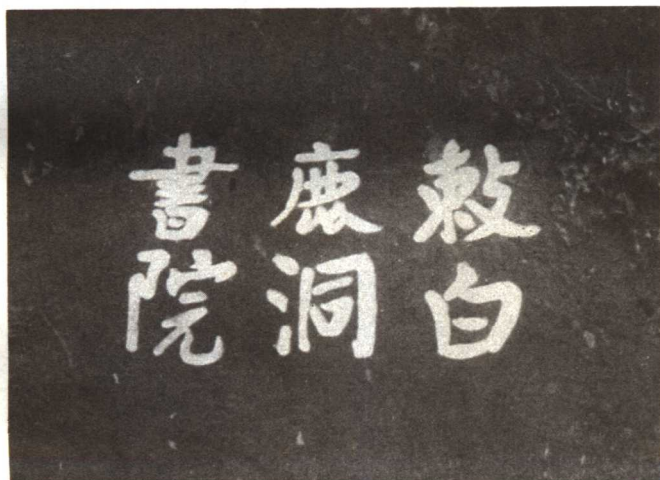
白鹿洞书院御书阁
建于清康熙年间



白鹿洞书院思贤台(上)
白鹿洞(下)
建于明嘉靖年间

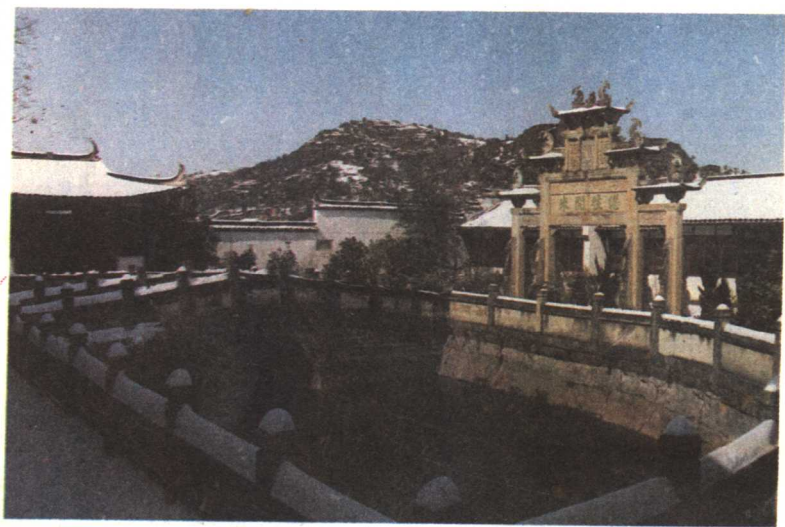


“象山书院”刻石 明正德年间刻



“敕白鹿洞书院”刻石 宋代原刻

AG 61/07



鹅湖书院棊星门·泮池·泮池桥 建于明代



鹅湖书院全景 建于宋 明代重建 近年修复

序

姚公骥

李才栋教授的《江西古代书院研究》一书，是继《白鹿洞书院史略》之后的又一部新著。我有幸获睹其部分原稿，深佩其披荆拂莽之勤。盖《白鹿洞书院史略》乃就书院之一典型，穷源竟委，为研究中国教育史树一标帜，辟一门径；今则又从江西一地区有关书院的源流盛衰，作大范围的研讨，视野廓开，门径广辟。循此以往，将见中国书院史亦必杀青有日，盖由点而线，由线而面，作者之宏谋远识，是可以想象得到的。

中国的古代教育一直以私学为主。历代虽有所谓官学，然而不是仅限于贵族，范围甚窄；就是流于形式，或竟同虚设。科举制度兴起后，官学更属具文，讲诵几乎全废，司其职者但督试衡文而已，教育之旨丧失殆尽。偶有一二有识者，亦曾有所更张，起颓振靡，可是，为时不长，人亡教熄，又复如故。所以，今日之治中国古代教育史者倘舍私学而专于官学中求之，则无异缘木求鱼，距中国古代教育之实际，不啻霄壤。苟能以私学为主，再参之以官学，责其实效，则庶几历史之真相有重现之一日。李才栋教授致力于书院史之研究几十年，窥其旨趣，殆亦以为当从历史之实际出发，而不应仅仅依靠官方典制为满足，这是很有见地的。

中国古代私学兴起于春秋战国之际，金谓肇端尼父，而盛

于稷下。秦火之后，百家传授，多凭老儒指画口诵，师弟相接，赖以不坠。受业者遂不得不以师法相标榜，盖师法一失，则无所凭借，无源之水，无本之木，为世人所不重。沿及东汉，世家大族之势力日盛，除操纵政治经济外，文化亦为其所垄断，教育一途，遂由师法而流于家学。强宗巨姓多以累世专治某经之家学相标榜。迄于后世，虽世家大族之旧门第已衰，由科举崛起之新门第取而代之，而标榜家学之风尚，相沿不替，所谓“家学渊源”、“家学根底”，为世人所称道，所忻羨，历久不衰。

唐宋以降，印刷业兴起，刻印与弄藏图书日趋便利，书院之名，适时而出，始为藏书之所，终为讲学之地。讲学之风兴起之由，来自儒学之哲学化，来自“格物致知、正心诚意、修身齐家”之讲求。初意亦在力矫汉儒治经之失，今文杂讖纬，古文唯训诂。均不足以“治国平天下”，因之大儒辈出，倡言“格物致知”，“正心诚意”，“修身齐家”，以为“治国平天下”之本。当时之士，耳目为之一新，遂群趋而和之而学之。惟其所讲求者虽旨归相同，而途径不一，各持一端，学派蜂起，检《宋元学案》、《明儒学案》便知派分户异之崖略。有这么多的学派，有这么多的传人，其所以能自树立者，端赖讲学，而书院正是他们借以讲学的好地方、好场所。有人说，书院之讲学是受到佛教禅宗讲堂说法的影响而骤兴的。此说也有点道理。然而，中国古代教育之两大传统——师法与家学，终将结合起来，乃教育发展之客观趋势，有其内在的必然性，书院之兴起，正是这一必然性的具体表现，是师法与家学相结合的产物。

江西之书院发端颇早，本书已言之甚详。然其盛也，端赖理学与心学在江西之盛行。朱熹之学虽称闽学，然其影响于江西者亦至钜。同时起而与朱熹相抗衡者，则有江西陆九渊之

学，我特称之为赣学者。南宋一代之学术，实以标举“道问学”之闽学与标举“尊德性”之赣学为两大旗帜，而江西学人遂多以陆九渊为宗。降及后世，虽因格于功令，而不得不朱陆兼治，貌示调停，然观其实质，则仍隐然陆学也，如元之吴澄、明之吴与弼与清之李绂等，莫不皆然。由此又可窥见有明一代王阳明之学在江西之盛行，实属学术发展之所必至，盖陆王一脉，源流有自。王阳明曾公开申言“仆尝欲冒天下之讥，为象山一暴其说”，以发扬陆学为己任。故王学在江西特别盛行。黄宗羲至谓：“姚江之学，惟江右为得其传”，此言不虚，盖王学是在赣学的基础上发展起来的。有陆学而后始有王学，由理学而后发展为心学。江西在中国学术文化史上有着承先启后的地位，是毋庸置疑的。

宋明之间，江西讲学之风特盛，故书院之兴建亦特多。教育与学术迭相鼓煽，互为因果，风气为之大开。然当时之书院与近世的学校有着很大的区别，盖书院因人而盛，因人而传，有名师而后有名书院。师存院兴，师去院寂，除有少数书院因续有名师主讲，或得官府之重视而先后延聘名家主持，致使书院之名得以保存者外，大多兴废旋踵，徒存遗迹。故江西先后兴建的书院为数虽然很多，而此兴彼歇，变动不居，欲求能较长时期存在者为数则极少。加之，名家讲学并不一定都建书院，公署、客舍、游宴之地，甚至私人住宅亦可用来作讲学之所，这种地方虽不获书院之名，而确有书院之实，主讲者与专听讲者且结成终身的师生关系。盖师法与家学相结合，书院虽是一个好形式，但在当时也不是唯一的形式，有的称会，有的称社，有的称讲会，有的则是会讲而已。至于官办之书院，如省、府、县所在地，后来类多有之，其间情况颇为复杂，有好有坏，有一时好，一时坏，它们的名称延续较长，有较固定的

收入借以维持，倘笼统视为培养人才的教育之所，则恐珷玞珠玉，一概混同，无当于史矣。

明清之际，程朱之学已趋僵化，陆王之学亦告颓废，讲学之风遂亦衰敝不振。学术界有识之士乃转而究心于接近科学的实学。惟江西士人之大多数却一变而驰鹜于八股。此中原委说来话长，非片言可尽。这里需要着重指出的是，此时江西书院的大多数也相率由讲学之所一变而为会文之地。所谓会文，就是习举业，学八股制义，书院成了研讨八股文的场所，如明泰和胡直为王学传人，但其在句容任学职时，“方率业举，日课诸士文”，即贤者亦不能免。正如明吉水邹元标说的：“人生堕地，高者自训诂帖括外，别无功课；自青紫荣名外，别无意趣，恶闻讲学也，实繁有徒。”这是当日的真实情况。沿此以降，直至近代，江西也和全国一样，书院这种教育形式每况愈下，终于走上了它的尽头，近代学校教育才以新的姿态登上了历史舞台。

我于教育史素无研究，纯属外行，蒙作者不弃，索序于我，情殊难却。只好略抒鄙见，不知作者以为然否？尤幸读者有以教之。谨序。

1993年2月于南昌北面斋

前 言

古代的书院曾在我国学校发展史上占有重要的地位，是我国传统文化中的一颗灿烂的明珠。

我国学校教育发展的历史除可按照社会发展史的阶段分为奴隶社会的学校、封建社会的学校、半封建半殖民地社会的学校、社会主义社会的学校外，尚可根据学校教育、教学本身的特点划分为三个发展阶段。早在远古，唐尧、虞舜、夏、商、周的时代，已有关于庠、序、学、校的名称，然而那并非真正独立、专门的学校，只是社会上层建筑的综合机构。真正独立设置，专门从事教育的学校始于春秋时期。那就是以孔子为代表的私学开始，由教师向学生言传、身教、传道、授业、解惑的师授学校。这是我国学校发展的第一个阶段。我国学校教育发展的第二个阶段始于唐代，那时由于雕版印刷技术的发展、推广，印版书的流传，作为人类文明进步的阶梯——书，在学校教育中的作用得到了进一步发挥。这时的学校中教师说书讲学，学生读书求学。教师校书、注书，以至著述、立说，亦以书的形式广为流传。学生则以读书作为主要的学习方式。因此，我们可以把这种学校称为读书学校。这时既有从中央到地方的官学系统，也有书院和私塾，而实际影响大的还是书院（高级的）和私塾（启蒙的）。学校教育发展的第三个阶段则是从十世纪六九十年代开始的。这时引进了外国的班级授课制

度,成为班级授课的学校。近代大工业、大农业生产发展的需要和提供的条件使班级授课制度的产生成为现实。随着社会生产力的发展,尤其是科学技术的进步,学校教育还将得到进一步的发展。

书院作为学校教育发展第二阶段的一种学校,曾经是官学的补充。而书院无论在培养目标、教育效应、师生关系、学术成果、经费筹措等各个方面都有自己的优势。尤其随着理学的产生,书院与理学建立了不解之缘。在学生德行、道艺的培养方面书院更发挥了自己的长处,而官学却日趋僵化,慢慢丧失其作为教育的主要职能。往往不过是祠庙和衙门。书院也就成为我国学校发展第二阶段建立在启蒙教育基础上实施大学教育(古代的与从事启蒙教育的小学相对而言的大学教育)的主要场所。

书院的存在已有一千多年的历史,在我国文化的积累、知识的传递、人材的培养以至于中国人民思维发展方面都起了不可磨灭的巨大作用,积累了丰富的办院与教育、教学经验。所有这些,使我们看到过去,而且通过对过去的研究可以加深我们对于古往今来教育发展规律,以及教育科学领域多种范畴、多种矛盾、多种事物之间关系的认识。

本书所称江西书院系指今日江西省所辖地域内历史上存在过的、具有学校性质、且属于大学程度的书院。再说一遍,这里所谓“大学”,乃指我国古代相当于“小学”程度的学校的继续,即相当于俗称“蒙馆”之上的“经馆”。

江西素称人文之乡,在书院建设方面素具盛名。一是起步早,其中高安的桂岩书院,德安的东佳书堂,在“早”这一点上各有特色。二是数量多,仅《光绪江西通志·书院》所载,就有526所,而加上其它各种史籍、志书、文集、笔记、碑刻所载,则大大超过此数,足有千余所之多。删去其中明显的

仅为藏书楼馆、祠堂庙宇、行帮会馆、启蒙馆塾之后，亦有大约 940 余所。三是影响大，白鹿洞书院堪称“天下书院之首”^①，濂溪书堂则是理学与书院结合的首篇，象山、鹅湖曾经被列入“天下四大书院”之中，复古、青原的书院讲会曾经成为明代讲会活动的中心。总之，江西的书院在中国具有一定的代表性，对海内外亦有相当的影响，因此研究江西的书院，其价值将大大超出江西的范围。

我虽学习和研究江西书院的历史已有二十余年，然基于学识浅薄，此书能否真正反映江西书院发展之历史轨迹，总结历史经验，实不敢自以为是。但愿赐恩终读，倘能再赐教一二，那就不胜感激之至。

^①王昶《天下书院总志序》。

目 录

序.....	姚公蹇
前 言.....	(1)
第一章 江西古代书院的产生和唐、五代的江西书院.....	(1)
第一节 江西古代书院的产生.....	(1)
第二节 唐代江西的书院.....	(13)
第三节 五代时江西的书院.....	(29)
第四节 庐山国学的性质及其与书院建设的关系.....	(42)
第二章 北宋时江西的书院.....	(53)
第一节 北宋江西书院发展概况.....	(53)
第二节 北宋“四大书院”与白鹿洞书院在当时的历史地位.....	(66)
第三节 北宋江西书院择例.....	(81)
第三章 南宋时江西的书院.....	(103)
第一节 南宋江西书院概况.....	(103)
第二节 朱熹与江西书院.....	(121)
第三节 陆九渊、陆学门徒与江西书院.....	(151)

第四节	鹅湖之会与鹅湖书院·····	(175)
第五节	南宋江西书院择例·····	(188)
第四章	元代江西的书院·····	(211)
第一节	元代江西书院概况·····	(211)
第二节	吴澄与江西书院·····	(243)
第三节	元代江西书院择例·····	(254)
第五章	明代江西的书院·····	(271)
第一节	明代的文教政策与宏治以前的江西书院··	(271)
第二节	明正德、嘉靖间江西书院建设·····	(292)
第三节	明代江西书院的讲会与讲会·····	(318)
第四节	张居正废毁书院与隆庆、万历年间江西书 院的发展·····	(338)
第五节	明末江西书院·····	(354)
第六章	清代江西的书院·····	(366)
第一节	顺治间清廷对书院的控制和江西书院的修 复·····	(366)
第二节	康熙间江西书院的发展·····	(380)
第三节	雍正、乾隆、嘉庆间的江西书院·····	(405)
第四节	道光至清末的江西书院·····	(439)
结束语	·····	(465)
后记	·····	(477)