

文津出版

文史哲大系一八一

唐

選

唐

詩

述論

【呂玉華◎著】



文史哲大系 181
呂玉華 著

唐人選唐詩述論

天津出版社
印行

國家圖書館出版品預行編目資料

唐人選唐詩述論 / 呂玉華著. -- 初版. -- 臺
北市 : 文津, 2004 [民 93]
面 ; 公分. -- (文史哲大系 ; 181)
參考書目:面
ISBN 957-668-737-3(平裝)

1. 中國詩 - 歷史 - 唐(618-907) 2. 中國
詩 - 評論

820.9104

93010975

文史哲大系 ⑱

唐人選唐詩述論

著 作 者：呂 玉 華
發 行 人：邱 家 敬
出 版 者：文 津 出 版 社 有 限 公 司
地 址：台北市 106 建國南路二段 294 巷 1 號
E-mail：twenchin@ms16.hinet.net
<http://www.wenchin.com.tw>
電 話：(02)23636464 傳 真：(02)23635439
郵政劃撥：00160840 (文津出版社帳戶)
登 記 證：行政院新聞局局版台業字第 5820 號

初版：2004 年 8 月一刷 新台幣 290 元

ISBN 957-668-737-3

《唐人選唐詩述論》序

蔣凡

手捧呂玉華君《唐人選唐詩述論》書稿，洋洋灑灑十數萬言，毫無停頓地一氣讀完。閉目沉思，涵詠回味，感到的不是學術思考的疲勞，而是被作者的激情所感染，體驗了唐人詩性思維的魅力——讀呂著猶如飲醇酒，其享受非俗人能解。

一九九八年金秋時節，復旦大學花木扶疏、青翠蔥籠的曦園，伴隨著海上一縷曙光的昇起，迎來了一群朝氣蓬勃的新博士生，這時，呂君已亭亭站立在老師面前。為了相互瞭解交流的需要，也為了試探一下這批未來民族精英的才情，我要求博士生們必須用文言文寫一篇千字文的自傳。一星期後，呂君如期交稿。文章證明，她不僅能夠較為熟練地運用傳統文言來描摹敘事，表情達意，而且文章頗見靈氣，既有自己獨特的構思立意，佈局波瀾，同時還能筆端驅染感情，刻畫形象，寫得聲情並茂，猶如一首盛唐之詩，四處迸發出生命的熱情與活力。事後瞭解，呂君愛好創作，在詩歌、散文和小說創作方面，已作了一些成功的嘗試。

過去先輩曾云：中文系不是創作系，中文系是搞學術研究的。這話雖然不無道理，但我個人認為，與西方重邏輯抽象的理論思辨不同，中國古人的文論思考，更多的是建立在對於

具體作家作品的審美體驗的基礎之上的，許多文論大家同時也是著名作家，如韓（愈）柳（宗元）歐（陽修）蘇（軾）即是。因此，具有一定創作實踐的人，對於文學研究或許會有更加深入的親切體會，只要教育得法，創作的藝術靈氣，將有助於文學理論思考的展開與深入。擺在讀者面前的這部研究著作《唐人選唐詩述論》，就是一個成功的證明。作者的藝術靈氣，化解了學術研究的枯燥板重之氣，為自己的學術研究展現了一片藝術化的人生。她運用清麗流暢的詩性文筆，在深入淺出的生動描述中，展示了自己的理論思辨，從而把讀者引入到一個全新的唐人眼中的唐詩世界，而非今人所熟知的唐詩王國，從而在無盡的審美享受中，去品嚐人生的沉味，獲得理性的昇華。其啟人之多，僅略舉例以明。

首先，《唐人選唐詩述論》是一個富有挑戰性的選題，具有一定的現代借鑑的理論意義。在中國古文論研究領域，選家與選本是一種極其重要的選本批評形式，其中，唐人選唐詩又是歷代選本批評發展鏈條中極為活躍的一環。但是，以往對於唐人選唐詩的研究，大多集中在資料的輯佚和校勘整理方面，至於資料與理論並重的系統研究和規律探索，特別是史實基礎上的理論思考，則幾乎是混沌一片。這一學術空白，現在由呂君填補，以便為唐詩學、文學批評史，甚至整個文學發展史的研究，提供一個新視角，新思路。比如，作者突破了後世劃分唐詩為初、盛、中、晚並以此定優劣的傳統思維定勢，認為唐人選唐詩「不帶先入為主的偏見，倒更能見出唐詩的風格體式之漸變趨勢」，指出人們應該「站在詩歌發展的

角度來看待選本流露出的理論意識」，這樣才能真正理解唐詩的歷史發展。所見新穎，思辨深刻，給人以有益的啟迪。其次，成功地運用了比較研究法，既有文學外部規律的比較，又有內部藝術規律的比較，對唐人選唐詩的作家作品的理論個性與共性，作了歷時性與共時性的生動具體的比較，並能將現今唐詩研究的熱點話題，重新置於當時的文化歷史背景、社會思潮及詩歌自身的發展歷程中去作動態的考察比較，比如對於同處於中唐時代的元結《篋中集》與詩僧皎然《詩式》，元結重教化，注重文學的外部因素和效果，「只關心寫了什麼」；皎然卻著眼於格律意境的研究，是比較純粹的文學內部規律的探求，「只在乎怎麼寫」，「二人一南一北，一重視形式，一泥於形式，走著不同的道路，其對詩的執著卻無二致」，從而開啟了「中唐文風革新的先河」。所論精彩紛呈，閃爍著辨證思想的光芒。又次，作者考辯精密嚴謹。如有關《丹陽集》的考證，心細如髮，在事實基礎上說話，雖與當代大家名家持異而不避。這種實事求是的科學精神，對於一個出山不久的女生，確實難能可貴。

總之，作為在復旦大學三年攻博的心血結晶，《唐人選唐詩述論》以其諸多學術貢獻，為作者開拓了全新的學術生涯。相信在新的工作天地中，新的學術征途的燦爛輝煌，正等待呂君全身心的投入與全力的搏擊。這是我與廣大讀者的殷切期待。

二〇〇四年六月十四日

於上海望珠樓半萬齋

唐人選唐詩述論

目 錄

| | |
|---------------------|----|
| 序 | 01 |
| 導 言 | 1 |
| 外篇 社會因素 | |
| 第一章 傳播途徑 | 14 |
| 第一節 唐詩的民間流傳方式 | 16 |
| 第二節 唐詩在官方與民間之間的互動流傳 | 20 |
| 第三節 唐詩的客觀流傳方式：鄉校、書肆 | 24 |
| 第四節 促進流傳的努力 | 25 |
| 第二章 宮廷趣尚 | 30 |

| | | |
|-----|-------------------|----|
| 第一節 | 太宗朝詩風與《翰林學士集》 | 30 |
| 第二節 | 武后朝詩風與《珠英集》 | 49 |
| 小結 | 初唐宮廷詩風演變 | 60 |
| 第三節 | 中唐宮廷審美風尚體現——《御覽詩》 | 76 |
| 小結 | 學士選詩 | 89 |
| 第三章 | 地域影響——《丹陽集》考辨 | 92 |

| | | |
|--|--------------------------|-----|
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> 內篇 詩學因素 </div> | | |
| 第一編 | 詩歌體式和格律對風格的影響 | |
| 引言 | 從思維到形式的中介——格律 | 118 |
| 第一章 | 五言古體 | 133 |
| 第一節 | 神來、氣來、情來的興象——《河嶽英靈集》之範疇論 | 133 |
| 第二節 | 復古心態與不合時宜——《篋中集》 | 150 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 一、元結的思想認識和文學創作····· | 152 |
| 二、《篋中集》風格····· | 156 |
| 三、中唐詩歌復古潮流與《篋中集》····· | 162 |
| 四、《詩式》與《篋中集》····· | 164 |
| 第二章 五七言律絕····· | 167 |
| 第一節 被諸管弦——《國秀集》····· | 167 |
| 第二節 體狀風雅，理致清新——《中興間氣集》····· | 180 |
| 第三節 「玄」的詩學意義——《極玄集》····· | 193 |
| 第四節 晚唐總結性質的選集····· | 206 |
| 一、清詞麗句與杜詩——《又玄集》····· | 206 |
| 二、韻高詞麗——《才調集》····· | 219 |
| 第二編 唐人選唐詩的承續性和獨特性 | |
| 第一章 不折不扣的續集——《玉臺後集》····· | 226 |
| 第二章 唐代詩選家的獨特眼光——由《搜玉小集》涉及的問題談起····· | 238 |

| | |
|--------------------|-----|
| 問題一：對邊塞詩的看法 | 240 |
| 問題二：對初唐四傑的看法 | 250 |
| 結語 唐人選唐詩（十三種）的詩歌典範 | 253 |
| 參考書目 | 260 |

導言

唐詩選本歷來很多，從盛唐到清末就有百種以上，既有史料價值又有欣賞價值，由選集的序、評等可以看出編選的宗旨以及對詩人風格特徵的評驚，是研究古典文學思想的重要材料，由唐人選唐詩更可以直接領略唐代之詩歌審美理想，可惜不少唐人選本已亡佚，今日僅餘存目。如果有一架天平，一端放上現存的全部唐詩，一端放上現存的所有唐人選唐詩，就會發現它們的份量如此不均衡：現存的唐詩數以萬計，而唐人選唐詩僅存十三部，即選初唐詩的《翰林學士集》、《搜玉小集》、《珠英集》，選盛唐詩的《國秀集》、《河嶽英靈集》、《篋中集》，選中唐詩的《中興間氣集》、《御覽詩》、《極玄集》，初盛中晚俱選的《又玄集》、《才調集》，接續前代的《玉臺後集》，專門的地方選《丹陽集》。其中《翰林學士集》、《珠英集》、《丹陽集》等還是經過當代學者辛苦輯佚、考證才成的殘本。

唐人編選的詩歌總集，現在可知的約有一百三十多種，其中唐人選唐詩約有四十七種^①，現存者僅此十餘種。一九五八年，中華書局上海編輯所曾編印《唐人選唐詩十種》，共

收：唐寫本唐人選唐詩（佚名）、《篋中集》（元結選）、《河嶽英靈集》（殷璠選）、《國秀集》（芮挺章選）、《御覽詩》（令狐楚選）、《中興間氣集》（高仲武選）、《極玄集》（姚合選）、《又玄集》（韋莊選）、《才調集》（韋穀選）、《搜玉小集》（佚名編）^②。而後，傅璇琮先生在此基礎上重新編著《唐人選唐詩新編》^③，共收十三種：許敬宗等撰《翰林學士集》、崔融編《珠英集》、殷璠編《丹陽集》、殷璠編《河嶽英靈集》、芮挺章編《國秀集》、元結編《篋中集》、李康成編《玉臺後集》、令狐楚編《御覽詩》、高仲武編《中興間氣集》、姚合編《極玄集》、韋莊編《又玄集》、韋穀編《才調集》、佚名編《搜玉小集》。其源版本分別為：

1. 許敬宗等《翰林學士集》 貴陽陳氏光緒間影寫刊本

2. 崔融《珠英集》 敦煌遺書寫本殘卷（分藏於巴黎的伯三七七一與倫二七一七）

3. 殷璠《丹陽集》 上海圖書館藏明刻本《吟窗雜錄》及復旦大學圖書館藏明萬曆

刻本吳琯《唐詩紀》等

4. 殷璠《河嶽英靈集》 北京圖書館藏莫友之據毛辰校本過錄之宋刻二卷本作

5. 芮挺章《國秀集》 四部叢刊影印明刻本

6. 元結《篋中集》 刻入徐乃昌《徐氏叢書》中的影宋鈔本

7. 李康成《玉臺後集》

輯自《後村詩話》、《郡齋讀書志》、《樂府詩集》、《永樂

大典》，及吳瑄《初唐詩紀》、《盛唐詩紀》

8. 令狐楚《御覽詩》

北京圖書館藏毛晉汲古閣刻本

9. 高仲武《中興間氣集》

北京圖書館藏毛氏汲古閣影宋鈔本

10. 姚合《極玄集》

上海圖書館藏影宋鈔本

11. 韋莊《又玄集》

古典文學出版社據日本享和三年（一八〇三）江戶昌平阪學問

所刊本（日本內閣文庫原藏）影本

12. 韋穀《才調集》

四部叢刊影述古堂影宋鈔本

13. 佚名《搜玉小集》

北京圖書館藏明汲古閣刊本（有臨何焯批校）

前人對唐人選唐詩有較多論述的是胡震亨，且所論精當準確，故不憚詞繁，錄如次④：

① 見陳尚君《唐人編選詩歌總集敘錄》，出自《唐代文學叢考》，北京：中國社會科學出版社，一九九七年。

② 一九七八年上海古籍出版社又出新一版，基本無改動。

③ 傅璇琮主編《唐人選唐詩新編》，西安：陝西人民教育出版社，一九九六年。

④ 明·胡震亨《唐音癸籤》卷三一，集錄二，上海：古典文學出版社，一九五七年，頁二六六～二六七。

其合前代選者，有《續古今詩苑英華集》（唐僧惠淨輯，自梁至唐初劉孝孫止，十卷）、《麗則集》（集文選以後至唐開元詞人詩，唐李氏撰，不著名，五卷）、《詩人秀句》（總章中元思敬撰，二卷）、《古今詩人秀句》（吳兢同越僧立監撰，二卷。皎然訾其所選不精，多採浮泛之言，無益詩教）、《玉臺後集》（天寶中李康成續徐陵《玉臺新詠》，自陳、隋至唐初沈、宋四傑而下，附以己作，十卷）。

選初唐詩有《正聲集》（孫季良撰，三卷。唐新語云：以劉希夷詩為集中之最）、《奇章集》（錄李林甫至崔湜百餘家詩奇警者，不知撰人姓名，四卷）、《搜玉集》（自四傑至沈宋三十七人，詩六十三篇，不詳撰人姓名，一卷）。

合選初盛唐有《國秀集》（國子進士芮挺章撰，所載李嶠、沈、宋迄祖詠、嚴維九十人詩二百二十篇，三卷。樓穎序稱其謹謫蕪穢，登納菁英，成一家之言）。

選盛唐有《河嶽英靈集》（殷璠撰，三卷。上卷常建、李白、王維、劉昫虛、張謂、王季友、陶翰、李頎、高適，中卷岑參、崔顥、薛據、綦毋潛、孟浩然、崔國輔、儲光羲、王昌齡、賀蘭進明，下卷崔曙、王灣、祖詠、盧象、李嶷、閻防二十四人詩二百三十四首，品藻各冠篇額。自序：諸人皆河嶽英靈，故便以為號。如名不副實，才不合法，縱權壓梁、竇，終無取焉）；《篋中集》（元結撰，結以近代詩人，拘限聲病，惟吳興沈千運獨挺流俗，能與人異，取其詩及同時相效者五六人，為編一

卷)；《起予集》(大曆中曹恩撰，五卷)。

選中唐有《南薰集》(竇常集韓翃至皎然三十人詩，分西掖、南宮、外臺為目，人各繫事繫贊，三百六十篇，三卷)；《御覽詩》(憲宗敕學士令狐楚纂進，一卷。又名《選進集》。所載代、德兩朝暨元和初諸家，凡三十人詩三百餘首，內惟李益、盧綸、楊凝居多，其詩皆妍豔短章，原題亦多以嫌諱有所改易。取資宸矚，非允藝裁)；《中興間氣集》(高仲武集，二卷。起自至德元年，終大曆末年，錢、劉而下二十六人五言詩一百四十首，七言附之。仿《河嶽英靈》，人各冠之以評。自序：但體格風雅，理致清新，則朝野通載，格律兼收云)；《極玄集》(姚合撰，二卷。所載大曆才子及劉長卿、郎士元等十五人，衲子皎然等四人詩，而冠以王維、祖詠凡二十一人詩一百首。自題云：此皆詩家射鵰手也)。

合選則《唐詩類選》(大中時，太子校書顧陶集。序云：國朝以來，杜、李挺生，莫得而間。其亞則昌齡、伯玉、雲卿、千運、應物、益、適、建、況、鵠、當、光義、郊、愈、籍，合十數子，得蘇、李、劉、謝之風骨，抑退浮偽流豔之辭；其律體切語對，絕聲病，則有沈宋、燕公、九齡、嚴、劉、錢、孟、司空曙、李端、二皇甫之流，皆妙於新韻，守章句而不失其正。選凡一千二百三十二首，二十卷)；《又玄集》(光化中，韋莊撰。序云：自國朝大手名人，至今之作者，或百篇內紀一章，

或全集中徵數首。金盤飲露，唯采沆瀣之精；花界食珍，但享醍醐之味，一百五十人詩三百首，三卷）；《文章龜鑒》（倪宥集前人律詩，卷亡）。

五代人選唐詩有《國風總類》（王仁裕，五十卷）、《擬玄集》（十卷）、《詩纂》（三卷。並梁陳康圖集）、《續正聲集》（後唐王貞範編，五卷）、《續又玄集》（南唐劉吉編，十卷）、《煙花集》（蜀後主王衍集豔詩二百篇，五卷）、《名賢才調集》（蜀監察御史韋毅編唐人詩一千首，每一百首為一卷，隨手成編，無倫次。其所宗者，雖李青蓮及元、白，而晚唐人詩十居其七八）、《備遺綴英》（偽蜀王承範集，二十卷）、外有李戡《詩選》三卷、檀溪子《聯璧詩集》二十一卷、無名氏《正風集》十卷、《垂風集》（十卷，張籍等詩）、《名賢絕句詩》（一卷，以上四集，並未詳何代人撰，附記）。右唐人自選一代詩，其□裁亦往往不同。殷璠酷以聲病為拘，獨取風骨。高渤海歷詆英華、玉臺、珠英三選，並訾璠、丹陽之狹於收，似又專主韻調。姚監因之，頗與高合，大指並較般為殊詳。諸家每出新撰，未有不矯前撰，為之說者。然亦非其好為異，若此詩自蕭氏選後，豔藻日富，律體因開，非專重風骨裁甄，將何淨滌餘疵，肇成一代雅體？逮乎肆習既壹，多乃微賤，自復華碩謝旺，閑婉代興，不得不移風骨之賞於情致，衡韻調為去取，此間氣與極玄眈英靈所載，各一選法，雖體氣筋兩，大難相迫，亦時運為之，非高、姚兩氏過也。觀當日詭

異寢盛，晚調將作，二集都未有收，於通變之中，先型仍復不失，則猶斤斤裏殷氏律令，其相矯實用相救爾。鄭谷嘗有詩云：「殷璠裁鑒英靈集，頗覺同才得契深。何事後來高仲武，品題間氣未公心？」似非深知仲武者。然正見唐人於詩選重此兩編，故獨舉為評權。凡撰述愜人意，必久傳。他選亡佚有間，此數選獨行世，可推己。業吟者將求端唐選定趨，盍尚論於斯。

概而言之，今存的唐人選唐詩情況如下：

一、就時期言，只選一段時期作家的選集，如《搜玉小集》僅選初唐，《國秀集》、《河嶽英靈集》僅選盛唐，後者有李白無杜甫。《御覽詩》、《中興間氣集》等例選唐中葉前期之作。姚合所編《極玄集》，入選者除王維、祖詠外，皆是中唐人。《又玄集》偏重晚唐。《才調集》的編者已入蜀，但所選也多主於晚唐。

二、就作家言，這些選本對李、杜、韓、柳、元、白等後世公認的大家名家，或不涉及，或選錄甚少，而所選又很少是他們的代表作，不愜今人之意^⑤。

⑤《唐音癸籤》卷三一，頁二六八。胡元瑞云：芮挺章國秀不取李頎七言律，姚武功極玄不錄王維五言絕，殷璠河嶽英靈不稱龍標七言絕，當時月旦乃爾。愚謂諸家選豈必盡允，