

中国古典文学作品选析丛书

白居易诗歌赏析

郑永晓 华岩 选析



广西教育出版社

中国古典文学作品选析丛书

白居易诗歌赏析

郑永晓 选析
华 岩 审订

广西教育出版社

中国古典文学作品选析丛书

白居易诗歌赏析

郑永晓 华岩选析

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

•

开本 787×1092 1/32 5.375印张 100千字

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数：1—5000册

ISBN 7-5435-0926-1/I·84 定价：2.10元

前 言

在中国古典诗歌领域里，白居易的声誉和地位也许是大诗人中争议最多的。当诗人健在之日，他的诗作就风行天下，“禁省、观寺、邮候墙壁之上无不书，王公妾妇、牛童马走之口无不道”（元稹《白氏长庆集序》）；然而曾几何时，冷毁叠至：李商隐为他撰墓志铭，颂尽功德，罕言诗艺；杜牧于颂扬他人之际，痛加贬抑，称白诗为“纤艳不逞”，“淫言嫫语”。然而晚唐人张为作《诗人主客图》，以白居易为“广大教化主”，昂然高置于高古奥逸、清奇雅正诸辈之前，中晚唐间，一人而已。宋元以来，诗论蜂起，关心国运民生者以诗当讽谏为由，倍加推崇；主张诗为抒写性灵之物者，则又以格卑语俗屡予责难。毁誉参差，绵延至今。现代诗论曾有重内容而轻形式之风，白居易之诗又因思想内容丰富深刻而被列于现实主义诗人之首，大有步武张为“主客图”之势；而趣味稍变，近日谈艺者以不关政治为时尚，讲坛报端，白氏之诗又成为避谈羞语之物。峰颠波谷，起伏有因，然而似白诗落差之大者，实属罕见。

因为风浪造就了战舰，战舰才最乐于在风浪里航行。唐代宗大历七年（公元772年），当白居易来到那个社会时，他已失去了李白或杜甫童年时代所享受的那种繁富、安逸的年代。经过安史之乱大动荡的中唐社会象一只破船，在风雨中

飘摇。各自称雄的藩镇不时兴兵作乱，四方属国也可以恣意骚扰。白居易虽然出生于一个小官僚（祖父、父亲都做过县令一类的官职）家庭，可他们那只勉强游渡的小船也曾颠覆过。诗人少年时就曾避难越中（今浙江），饱尝流离失所之苦难。然而，这位南北奔波的年青人并没有忘记学写几首显露才情，以备自售的诗作。当他十六、七岁，带着自己的作品来到难以安身的京都长安时，就用“野火烧不尽，春风吹又生”这样精警的诗句把著名的老诗人顾况征服了。少年豪气与屡摧不折的顽强进取之心，在那首诗中得到了很好的体现。对于他短暂的人生来说，枯荣交替，荣终获胜的自然现象能在那幼嫩的心灵上引起撞击，这本身已说明了他的早熟和谙知世故。也许正因为此，他才比同时代的人都乐于吃苦，为了考中进士，他昼夜课读，以至“口舌成疮，手肘成胝”，终于，他在二十七岁时考中了进士，越过了“龙门”。

在回答皇帝亲自策问的有关治国方针时，这位生活阅历甚为丰富的年青人显示出了深刻的洞察力，同时也表现出缺乏当官的“天才”——他太直率，太激切，太尖刻了，从来皇帝和执宰们都不喜欢这种只“挑刺”而不报喜的新进。就凭这一点，白居易也只配当个县尉，职责是“分判众曹，收率课调”，据说这种事最能削平人的棱角。可白居易更多地接触了人民的疾苦，更加看清了地方官吏对乡民的残害，他没有别的解救方法，唯一的武器就是手中的笔。在盩厔（今陕西周至县）的经历为他著名的组诗《秦中吟》和《新乐府》积累了大量的素材。当然，他也写下了最能体现其才气的长篇巨制——《长恨歌》。仅此一诗，足以使那些只知雕句练意、一味沉溺于所谓“诗艺”而置社会民生于不顾的诗匠们敬畏十分。

一年以后，白居易被召回了长安，被任命为谏官，有了直接批评朝政的机会。然而他仍把诗歌作为“救济人病，裨时补阙”的工具，即用奏章和诗歌共同作为尽其谏官职责的手段。《新乐府》、《秦中吟》，首首如利剑，效用大于他的奏本，远播朝野，一时传诵，结果是“权豪贵近者相目变色”，“执政者扼腕”，“握军要者切齿”（《与元九书》）。中国的诗歌从来就有补益时政的功能，可在白居易手中，这种功能也发挥到了极致。白居易祸必临头，是势在必然的。

接下来是为母亲守丧三年。“丁忧”期满后他被委派陪太子读书，宝剑的锋刃已无法利用了。元和十年（815），宰相被藩镇派人刺死，可无人敢言。他终于坐不住了，于是上书“急请捕贼，以雪国耻”，恰好给忌恨者们留下越职言事的罪名，被贬为江州司马。

沉痛的打击使这个既有“兼济天下”之志，又有“独善其身”准备的激进派一下子失去了进取心。《琵琶行》中的“天涯沦落”之叹和湿衫之泪表明他的感伤特深，无法振起。攻击力愈强的人，往往是愈难重新鼓起力量。他从儒、道、佛三家道义中找到了“乐天知命”这一共同点，并以“乐天”为号，精神找到了另一种寄托。

曾经在惊涛骇浪中搏击过的人，最能体会到平静湖面的恬适。白居易前半生是搏击，后半生便是体会恬适的愉悦。四十岁以后，他先后出任忠州、杭州、苏州刺史和秘书监、河南尹、太子少傅等职务。尽管每到一任，都克尽职守，为民造福，但早年的锐气逐步消失，继而便是惰性和自足。当年声言“勿轻直折剑，犹胜曲全钩”（《折剑头》）的勇士，晚年变成了“栖心释梵，浪迹老庄”的超脱之人，唱起“应需学取陶彭泽，但委心形任去留”（《足疾》）；“乐天知命了无忧”

（《枕上作》）等调子，怎不令人为之凄楚！

和他拯救万民脱离苦难的宏愿相一致，白居易认为文学本身就是干预生活、参与政治的手段。他主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，“为君、为臣、为民、为物、为事而作，不为文而作”，他的诗更是“但伤民病痛，不识时忌讳”。在这种创作思想的指导下，他的“新乐府”成为一种“谏官的诗”，是政治和文学的混血儿，由他倡导所兴起的“新乐府运动”为唐代文学史也为中国政治和文学的关系史写下了光辉的一页。

白居易的乐府诗，用他自己的话——“讽谕诗”，具有十分进步的思想意义。值得申明的是，这些见解深刻，针对性强，火药味浓的作品仍然不失其为诗，这不仅因为它本身富有韵律等诗的表征，更重要的是，它还具备着诗的内核——情。不论是叙事也好，议论也好，作者的目的除了“补察时弊”之外，还有很关键的一点，就是“宣导人情”。这种宣导，在大多数篇章中不是靠说教来完成的，而是用可历可感、生动逼真的生活画面来表现的，衣单天寒而愿再冷一些的卖炭翁，抱子悬筐拣谷穗的贫妇人，为逃兵役而断臂自残的新丰折臂翁，乃至白日闯入百姓家砍伐大树的官兵，明欺硬诈的黄衣使者，无不活灵活现地展现在读者面前。这一幅幅带有强者残暴、弱者哭怨、忍者心酸、观者愤恨的图画，使人读之久久难以忘怀。而这正是文学表现生活的抒情性、形象性和典型性特征。“感人心者，莫先乎情”，白居易履行了自己的这个主张，他那以“抒愤”为主的乐府诗正因为充满对人民的怜悯之情才得以广泛的传唱；正因为充满对恶势力的痛恨之情才引起敌对力量的切齿仇恨。对这种“爱的大纛，恨的丰碑”，我们只想将它置于高山之巅，垂戒千古；而不愿

去责怪创立者匠心未到，修饰不足——那样，我们自己也会感到不安的。

锐气十足的人往往也是感情特别丰富的人。白居易的“感伤诗”便是他的内在感情充分得以表露的作品。其中《长恨歌》和《琵琶行》最为杰出。《长恨歌》作为早期的作品，诗人的立意是鲜明的，他想通过对李隆基、杨玉环之间的情爱纠葛来抨击皇帝的荒淫给人民带来的苦难，甚至想把杨玉环也作为“祸水”一类的尤物来谴责。本来他想作为老百姓的代言人，来抒发对酿祸肇乱者的“恨”，而诗未及半，感情丰富、深沉的诗人“转向”了，他感到唐明皇虽是皇帝，同时也是人；尽管他有那么多的泄欲工具，可并不等于说他就不会产生出自内心的爱情。杨贵妃虽是“尤物”，可同样也是人，也许她比一般的人更需要真挚的爱。诗的中部，诗人没有再把皇帝和贵妃当作“超人”或“非人”来描述，而是把他们当作和自己平等的有血有肉、有情有欲的常人加以渲染，情爱成了真正的爱情。而在诗的后部，作者把满腹同情倾注到杨玉环身上，他为这不幸的女子成为爱情和国运矛盾中的牺牲品而深感不平。他让连保全所爱之人的能力都已丧失、甚至要亲自将她葬送的唐明皇在自我谴责中永无休止地受着惩罚，以此为杨玉环消恨。就是这样一首恨、悲、凄、怨交织缠绕的《长恨歌》，给那些只知用一成不变的单调模式去理解作品的人布下了迷阵，而我们也从这里看到了白居易那丰富的、易于同情的、复杂多变的善良心理。这首诗高超的叙事手段，精妙的描绘语言，以及其它艺术特色，确实令人拍案叫绝！

政治上的失意和挫折带来了意志上的消沉和精神上的“通脱”，同时也给白居易的诗歌带来新的成份，那就是大量

的闲适诗。我们应该承认，这位精力旺盛的才子一旦不关心政治，诗歌同时也就成了他的消气、发泄的工具。他用不甚严肃的创作方式随便写下了许多生拼硬凑，缺乏新意和美感的遣兴之物，为后人对他的非议留下了大量的口实。然而，一旦他用天才的心灵去感受到大自然或生活的奥妙，便会用艺术家的诗化手段给我们展现出一些动人心弦的佳作精品来，象《钱塘湖春行》、《问刘十九》等诗篇都和《赋得古原草送别》一样脍炙人口，千秋不衰。在这里，也许我们又能领略到鹰和鸡在飞的形式上所有的质的差别。

关于白居易诗歌的艺术特色，前人曾用“浩博”、“平易”、“语浅意深”、“清浅可爱”、“晓畅”等词语来概括它，也许都能说明其诗风的某一方面。通过对他的诗歌进行筛选和分析，我们发现，象他这样的大诗人，诗和人一样，蕴涵丰富，风采多般，如用简单的语言加以抽象，势必会捉襟露肘，难以周全。有上面所引的那些评语供读者参考，我们还是避免贻笑大方之家吧。

本书篇目是由我选定的。由于冗务在身，无暇操笔，全部注释和赏析稿均由郑永晓同志写出，本人只是作了少量的修订和补充而已。在编写过程中，蒙文学研究所古代室的陶文鹏同志大力帮助，在此特致谢意。

华 岩

1988年11月于中海西畔

《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三四年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指的文学式样有了很大的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高

峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》《水浒》《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可以看见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有

帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《〈诗经〉选析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例。我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月

目 录

前 言	华 岩 (1)
赋得古原草送别	(1)
自河南经乱，关内阻饥	(3)
感 鹤	(6)
长恨歌	(8)
宿紫阁山北村	(20)
有木诗八首 (选一首)	(23)
上阳白发人	(25)
新丰折臂翁	(29)
杜陵叟	(34)
缭 绫	(38)
卖炭翁	(42)
井底引银瓶	(45)
秦吉了	(49)
轻 肥	(52)
采地黄者	(55)
李都尉古剑	(58)
登乐游园望	(61)
寄唐生	(64)
观 稼	(68)
溪中早春	(72)

寓意诗(选一首)	(75)
初贬官过望秦岭	(78)
江南遇天宝乐叟	(80)
琵琶行(并序)	(84)
问刘十九	(92)
南湖早春	(94)
草堂前新开一池,养鱼种荷,日有幽趣	(96)
感 情	(98)
大林寺桃花	(101)
题岳阳楼	(102)
夜入瞿塘峡	(104)
暮江吟	(106)
后宫词	(108)
邓州路中作	(109)
早 兴	(111)
钱塘湖春行	(113)
西湖晚归,回望孤山寺,赠诸客	(115)
江楼夕望招客	(117)
江楼晚眺	(119)
采莲曲	(120)
画竹歌(并引)	(122)
霓裳羽衣舞歌	(126)
小童薛阳陶吹觱栗歌	(133)
池上早秋	(137)
新制绫袄成,感而有咏	(139)
哭刘尚书梦得二首(选一首)	(142)
开龙门八节石滩诗二首(并序)(选一首)	(144)

竹枝词四首（选一首）	(146)
浪淘沙词六首（选一首）	(148)
花非花	(149)
忆江南词三首	(151)
长相思二首（选一首）	(154)

【原文】

赋得古原草送别^①

离离原上草^②， 一岁一枯荣^③。
野火烧不尽， 春风吹又生。
远芳侵古道， 晴翠接荒城。
又送王孙去， 萋萋满别情^④。

【注释】

①赋得：凡是指定、限定的诗题，例在题目上加“赋得”二字，唐以后成为科举试士诗的一体。

②离离：纷披繁茂的样子。

③荣：茂盛。 ④这两句借用《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”的典故。王孙：贵族，这里指作者的朋友。萋萋：草木茂盛的样子。

【赏析】

传说白居易十六岁时由江南到长安（即今天的西安）考举人，拿着自己的诗作去拜谒当时的大名士顾况。顾看看他的姓名，开玩笑说：“长安米价正贵，在这里居住可不太容易啊！”及至披阅白居易的诗，读到这首《古原草》，不由得赞叹道：“能做出这样的诗语，居亦易矣！”白居易从此名声大振（见张固《幽闲鼓吹》）。

唐人的咏物诗，往往仅在最后一句才能见到作者的本意。

白居易一向提倡作诗要通俗易懂，但也不反对用隐喻的办法。

《古原草》这首诗题目标有“送别”二字，很显然是一首送别友人的诗篇。而通篇几乎都在写草，实是借草取喻，以草木之茂盛显示友人之间依依惜别时的绵绵情谊。情深意切，所喻尤为巧妙，不愧为白居易的成名作。

起句实赋草字，在一望无际的古老郊原上，草木繁盛，一岁岁，一年年，枯荣交替，不知经历了多少春夏秋冬。这两句平平淡淡地如实写来，看似无奇，实则揭示了那片古老草原上草木繁荣与枯败的自然规律。而作者以“离离”二字冠于句首，则给我们造成一种春草繁茂的印象。《诗经·王风·黍离》：“彼黍离离，彼稷之苗。”张衡《西京赋》：“神木灵草，朱实离离。”“离离”是用来描写一种果实累累，枝繁叶茂的状态。所以，“离离原上草，一岁一枯荣”二句的重点在“荣”，而不在“枯”。这就为下面的两句“野火烧不尽，春风吹又生”作了铺垫。据说此二句尤为顾况所赏识，原因在于它不仅展示了草木的顽强生命力，而且揭示了大自然生生不息的客观规律，同时也象征人在逆境中顽强拼搏，奋发向上的精神。

“远芳侵古道，晴翠接荒城”极言春草的茂盛、原野的阔远及春日的和煦。“古道”、“荒城”紧扣题中“古原”，用人事的代谢与自然界的景象常新作对照，以“侵”、“接”二字刻画春草蔓延、绿野广阔的景象，传神写照，可谓善于体物。末句由草关合人事，远送王孙。王孙借指作者的朋友。用春草之繁茂借喻别离之情的传统，由来已久。《楚辞·招隐士》有“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”的句子。江淹《别赋》：“春草碧色，春水绿波，送君南浦，伤如之何！”至白居易则极尽描绘春草繁盛之能事，而结句用“又送王孙去，萋萋