



端溪名硯

刘演良 著

广东人民出版社



端溪名硯

刘演良 著

广东人民出版社

封面设计和题字：钱君匋

端 溪 名 砚

刘演良 著

广东人民出版社出版

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 3.5印张 1插图 55,000字

1979年6月第1版 1979年6月第1次印刷

印数 1—10,000册

书号 8111·2081 定价1.20元

峽溪石硯

二九七五
作人



敘

在我們中國以及些鄰邦——如日本、
朝鮮，凡是箇中國書法繪畫兩種藝
術和文學發展的大概無不知道有所謂
「文房四寶」的四種有因推進東方文化
的手工藝製品作出了重大貢獻也無不
知道四寶中出產在廣東省肇慶
市的端硯。在歷史上珍視端硯，早在唐宋

胡根天先生為本書作序的墨迹之一

端州石工乃如神
踏天磨刀割紫

雲

李賀句

橫初

石山名溪之傳
天巧筆墨因緣
文房珍寶



李則諱出硃法
七言八句



方	四	豕	端
走	寶	四	碑
凡	支	井	糾
古	燿	翻	禁

一九七八年冬十月

商承祚題

端硯馳名久文
房四寶珍詩人
墨客夢書畫更
傳禪

戊午秋伏室



瑞溪硯陶精且甚老坑極玉玉帶生猪肝魚腦美佳凍紫玉
鰲卵頭流沁明淨無假他味外鵝鵝活眼窺人明詩人比美型形
象甚弘與黑龍精膏花火抹蕉葉白金銀錢湯椎木等
陳之几案或石友或法好時管城盟實用計為玉藝品早自唐
宋元明清構國刻鏤巧至意王師雕琢各爭榮佳製以行世
遠近鴨綠江外遼東瀋嘆佳歷切久陵替舒嘉解放石少耕
不道良苗苦霜雪硯田凍閉厄春萌佳徑幽懷堅奮閭双
百指引志成城製作改闕迅突破創造新史高水乎墨池春
晚老枕硯石鳥鳴春皆好評發展展之老過眼藝林競驟
新長征藝峰光點新筆峰長煥瑞溪作硯銘

一九八八年十一月為瑞溪名硯有新設展表賦秦興生

瑞溪

端溪名硯序詩

端硯宣紙 徽墨湖筆 文房四寶 譽遍中日
羚羊峽南 斧柯山側 品重老坑 麻子宣德
李賀頌詩 公權東筆 米芾書史 雲林畫逸
體重質輕 柔膚剛質 保護狼毫 浮津發墨
唐代龍宮 宋坑北嶺 明開宣德 麻子遊清
魚腦凍白 鶴眼晶瑩 冰紋火捺 蕉葉天青
發揚傳統 百家爭鳴 端溪藝人 精益求精
九龍戲海 又賦長征 羚羊峽風光 旭日東昇

一九七八年七月

麥華三書

目 录

序.....	胡根天(1)
一、端砚的历史	(7)
历史悠久的端州	(7)
端砚始于初唐	(11)
端砚的论著及砚铭	(13)
二、端溪之水与端砚名坑	(22)
端溪水与砚坑的地理位置	(22)
端溪各名坑的历史及其特点	(26)
三、端砚的石品	(54)
鱼脑冻(56) 荡(57) 青花(58) 蕉叶白(59) 天青(61) 翡翠(61)	
火捺(62) 猪肝冻(63) 金星点(64) 金银线(65) 冰纹(66)	
关于石眼	(66)
四、端砚的制作及其他	(71)
采石	(71)
维料	(72)
雕刻	(73)
配盒	(74)

磨光	(75)
端砚的品种	(75)
端砚的保养及使用	(76)
五、端砚的演变、恢复和发展	(79)
后记	(98)

插图目录

文房四宝	(5)
东汉铭砖砚	(5)
北海碑亭	(8)
《端州石室记》拓本	(9)
石洞古庙	(10)
一九六五年十二月二十五日在广州动物园	
出土的〔唐〕端砚	(12)
〔唐〕褚遂良的端砚及砚铭	(15)
〔清〕纪晓岚的端砚和砚铭	(16)
〔宋〕合璧端砚	(17)
〔明〕子晋端砚砚铭	(18)
〔明〕刘基的端溪宋坑砚	(19)
〔明〕王元珍端砚砚铭	(20)
端溪	(23)
羚羊峡远景	(23)
羚羊峡近景	(24)
羚羊峡端溪砚坑位置示意图	(25)
水岩洞口	(27)

日本朋友的题字：“端砚天下之至宝”	(30)
日本朋友的题字：“墨花开”	(31)
日本朋友的题字：“同心干——毛主席诗句”	(31)
〔清〕乾隆帝铭〔唐〕褚遂良端溪水岩石渠砚	(36)
大型端溪水岩砚	(38)
麻子坑水岩洞口	(39)
麻子坑旱岩洞口	(40)
宋坑洞口	(41)
一九六六年一月十八日出土的〔宋〕端溪宋坑古砚	(43)
坑仔岩原洞口	(44)
〔宋〕苏东坡的端砚	(45)
〔清〕乾隆帝得此砚后写的砚铭	(46)
坑仔岩洞口旁石碑	(48)
梅花坑“金鱼戏水”端砚	(49)
〔清〕纪晓岚端砚砚铭	(50)
宣德岩洞口	(51)
朝天岩洞口	(52)
古塔岩远望	(53)
砚堂中有火捺、蕉叶白、青花的端砚	(55)
火捺端砚	(56)
有鱼脑冻和鸲鹳眼的端砚	(57)
蕉叶白	(60)
端溪宋坑砚	(62)
有猪肝冻的端砚	(64)
端溪水岩砚石中的金银线	(65)
“龙凤呈祥”端砚	(69)

工人在老坑岩洞里采砚石	(72)
艺人在雕刻端砚	(74)
各种雕花砚	(75)
〔宋〕太史砚	(81)
〔宋〕风字砚	(82)
〔宋〕瓜果、彩蝶宋坑砚	(83)
单打砚、走水砚、淌池砚	(84)
〔明〕端溪竹节砚	(85)
端溪宋坑平板砚	(87)
〔明〕端溪天然松皮砚	(88)
〔清〕端溪琴钟砚	(89)
〔清〕端溪三边雕花砚	(90)
老艺人罗星培	(92)
“百鸟鸣春”端砚	(94)
“星湖春晓”端砚	(95)
仿古龙纹端砚	(97)

序

在我们中国，以及一些邻邦——如日本、朝鲜，凡是关心中国书法、绘画两种艺术和文学发展的，大概无不知道有所谓“文房四宝”的四种有关推进东方文化的手工艺制品作出了重大贡献，也无不知道四宝当中出产在广东省肇庆市的端砚。在历史上，珍视端砚，早在唐宋时代的文献已有记载，这反映在七世纪至十三世纪的几百年间中国书法、绘画两种艺术和文学的发展达到了一个新的高峰，这个高峰显示出百家争鸣、百花齐放，它的光芒不但照耀着我们中国本土，而且还放射到我们的邻邦，不少邻邦学人远道前来“取经”了。这是我国历史发展值得自豪的一个阶段。

由此可见，端砚是配合我国艺术文化的发展本质地必然得到重视而且实际上还凌驾于别种地方砚——如青州砚、歙砚等而出了名的。古人说得好：“工欲善其事，必先利其器”，事与器的相互关系，相互推进，纸、笔、墨的功能和发展可以清楚地看见，端砚的功能和发展，也可以清楚地看见。本来，我国南方西江流域或整

个珠江流域的文化发展，比较起五岭以北的长江流域以至黄河流域文化的发展是属于后进的，我们翻阅唐宋时代的文献，广东有名的书法家、画家和文学家，几乎寥若晨星，屈指可数。但是，尽管是这样，据一些志书记载，位于西江流域的羚羊峡南岸斧柯山下的端溪出产的石材制成了的端砚，却早已经名噪国内艺林，视为天生奇珍。《文房四谱》说：“端州端溪石匠琢成砚，以草裹之，故自岭表达于中夏而无损”。唐代诗人李长吉则形容端州采石工人有“踏天磨刀割紫云”的本领，名书法家柳公权又认为端溪一紫砚可值千金。从这些赞誉来看，可见端砚之被珍视和销路之广，它和中原艺术文化的发展相互间有密切关系，决不是偶然的。

这里应当指出，千百年来端砚声价日隆，不但因为它是自然界有天生优异的石质，人工方面，从探察、开凿、运输、选料、整璞、雕刻、打磨、洗涤、配装等等，要经过十多种艰辛而又细致精巧的工序，才能制出一件称为美术工艺品，这是我们工人体力劳动和智力劳动的结晶。毛主席说：“人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。”这是完全正确的论断。端砚的制成，也是一个很好的例证。

历代关于端砚的专著和散记可不少，当然各有它们的阅读和参考价值。现在肇庆市工艺美术公司刘演良同志经过长时间的工作实践和调查研究，并且参阅了有关文献，编写出一本《端溪名砚》的专著，内容是比较更丰