

杂苑萃英

全



序 言

吴 月

这里所编选的是近年来甘肃杂文作者的部分作品。即使是经过编选，仍然是瑕瑜互见；即使是一小部分，也不免有几分杂乱。不过，使人欣喜的是：这些作品无不凝聚着时代的声音，并以其真实的、朴素的、清新的格调保持着自己的生命和价值。

在当今的新形势下，甘肃的杂文作者风起云涌。他们运用杂文这一得心应手的武器，扬清激浊，扶正祛邪。对美好的事物，给以热情地歌颂；对有害的事物，给以反响和抗争，使杂文真正成为“感应的神经和攻守的手足”。在这同时，各报刊也纷纷给杂文作者提供阵地，给以支持，使甘肃的杂文创作，日见其斑斓。《杂苑萃英》也终于在这种形势下和广大读者见面了。

在我们编选这一本杂文集时，对杂文的发展前景充满了乐观的信念。它天地广阔，气象万千，姹紫嫣红，琳琅满目。没有任何一种文体，能够象杂文这样包罗万象，花团锦簇；能够象杂文这样得心应手，运用自如；也没有任何一种文

体，能够象杂文这样及时地、有力地表述作者的思想 and 情感。尽管有人鄙薄于杂文的“小”，说它不能成为鸿篇巨著，也解决不了大问题。但我以为：文之高低，不在于它的长短，而要看它是否言之有物，是否与时代的脉搏相应和。况且，小中可以见大，因小可以喻大，所谓“举一毛端建宝王刹，坐微尘里转大法轮”（明·李贽语）。我们所编选的这近二百篇杂文，大多是千把字或数百字的短文，而涉及的又多是鸡毛蒜皮的日常琐事。或路见不平，拔“笔”相助；或对世风民俗，议而论之；或抓住一鳞半爪，慨而叹之。但是，可贵的就在于它能从平凡的事物中引出新意；从小物琐事中讲出大道理，发人深省，耐人思索回味。而且这些事理，又总是带有时代的印记，作为一些很有特色的音符，融汇到时代的交响乐中。

当然，我们也必须承认，甘肃的杂文创作，仍然处在一个需要不断发展、提高、繁荣的阶段。杂文作者的队伍，也仍然需要进一步巩固、充实和壮大。由于各种各样的原因，作者临案徬徨、攬笔躊躇的情况有之；经历不多、步履蹒跚的情况亦有之。至于理直而气不壮；气壮而情不足；或是笔墨枯涩，略输文彩；言谈拘谨，稍逊风骚的情况，也是在所难免的。但从总体上来看，我们毕竟已经开创了一个良好的局面，而且必然会有一个更加丰收的明天。这本杂文集，在

一定程度上反映了甘肃杂文创作的过去，但更重要的，我们是想把它作为迎春的一束小花，迎接更加绚丽多彩的无边春色；同时，也想把它作为一个绿色的信号，召唤更多的杂文作者向着新的高度不断攀登。

目 录

●于 飞

破镜重圆·粘合剂·自省……………(1)

●上官平

话说座右铭……………(3)

郑板桥上当的教训……………(5)

无事·有事·无事……………(6)

●王汉民

近医之人先得病……………(9)

也谈“孔明斩马谡”……………(11)

●王会绍

握住时间缰绳……………(13)

虎年畅想……………(15)

●王明庸

也谈校雠之难……………(17)

●王相山

“视”岂能“不见”……………(20)

●孙云亭

引进中的“食”与“化”……………(22)

●白文清

扼住命运的咽喉·····	(25)
给名胜增添什么? ·····	(27)
“波将金村”为何不绝? ·····	(29)
想起了探春兴利除弊·····	(31)
从西红柿的国籍说开去·····	(32)
●白西民 黄勤信	
墙·····	(35)
“掏一把出来” ·····	(37)
从“观鱼阁”说到奴性及民主·····	(39)
且说“干干停停” ·····	(41)
“特异功能”说·····	(43)
静夜偶思录·····	(44)
●白连义	
贵在知人·····	(49)
●白霄夏	
“曹刿”需要“鲁庄公” ·····	(51)
●田企川	
“俱怀逸兴壮思飞” ·····	(53)
聊议“别马腿” ·····	(55)
为靳开来的“牢骚”辩·····	(56)
屈子的“清”与“醒” ·····	(58)
最撩人春色是今年·····	(61)
且说“谰客” ·····	(63)
百无禁忌·····	(64)
有感于孙二娘讨嫌贾桂·····	(66)
尝尽苦味得甘甜·····	(68)

●目 月

也是一种责任……………(70)

●朱平楚

论不了了之……………(72)

杂谈开卷有益……………(74)

●周 抒

“志”与“职”……………(77)

“卫士”与“废物”……………(78)

闲话“忘形者”……………(81)

“舍生取义”种种……………(83)

“丈夫未可轻年少”……………(85)

●邢 军

今日更觉春蚕贵……………(87)

●庄 岭

“人言”小议……………(90)

●李如汇

志与气……………(92)

●李志浩

话说“微服出访”……………(95)

劝君惜取少年时……………(97)

●李 果

“伯乐奖”小议……………(100)

来者可追……………(102)

由李翠莲产生的联想……………(104)

也从左思《三都赋》说开去……………(105)

不畏“掣肘”术……………(107)

曹操的“疑”与“不疑” (109)

“铁门限”与“退笔冢” (111)

●李 林

“糊涂”未必难得 (113)

关于“1 + 1”的思考 (115)

戒烟、束腰与力戒空谈 (118)

●许明善

闲话“糊涂” (121)

“研究”的感情色彩 (123)

●吴 月

“正义路一号”赞 (126)

看《旌表记》所想到的 (127)

茅台啊，茅台！ (132)

“香烟攻势” (134)

《武二爷碰到的新问题》析 (137)

老虎碰到的新问题 (139)

嘴力劳动 (140)

再谈“嘴力劳动” (142)

好一个“牛一笑” (143)

关于“太岁”的联想 (145)

“愿打”与“愿挨” (147)

“好人过街，老鼠喊打” (149)

●吴辰旭

说“眼” (152)

切莫颠倒 (154)

墙里墙外 (156)

“势力眼”刍论	(158)
黠鼠	(161)
杂文的短和杂	(162)
童心勿欺	(164)
论温柔的力量	(166)
为了让世界充满爱	(169)
说“信”	(171)
糊涂种种	(173)
恶横	(175)
“名”和“性”	(177)
胡椒面、鸩酒和砒霜	(179)
画马与画鬼	(181)
●吴保刚	
争夺与高风	(183)
“战略拍马”者戒	(185)
种子之歌	(187)
●李宗江	
“死心眼”辨析	(189)
淡化当官思想	(190)
●成 俤	
相鼠篇	(194)
●余 沐	
“你忘了染发”	(197)
●宋宗勤	
曲径通幽	(199)
●张永高	

今日唐僧	(201)
$0 + 0 > 0$	(202)
从白杨树的竞争说开去	(204)
脖颈功能说	(206)
“吵铃子”	(208)
让制度来取代伯乐	(209)
●张 林	
说“死”	(212)
●张彦龙	
爱是理解的别名	(214)
无儿无女情亦深	(215)
●苏锐钧	
在“不卖乙票”的背后	(218)
政通人和万象新	(219)
●金山川	
主明臣直与主暗臣奸	(221)
辨舆论真伪	(223)
严格出人才	(225)
●尚乐林	
独任其责	(227)
●尚兆军	
新“弹铗作歌”者	(229)
●武 扬	
一串不相干的杂感	(232)
假药和假话	(234)
熊猫问题	(235)

让焊花更灿烂	(237)
●杨仲凡	
有感于郭兰英愤然退场	(240)
漫议写短文	(241)
●荆万林	
且说“退下来”	(244)
话说韩履宠	(245)
●倪永盛	
话说“舌头”	(248)
说笑	(250)
耳舌之间	(252)
从慈禧的胃口说开去	(254)
●周建广	
《“推官”新传》续语	(256)
把“心”放在天平上	(258)
●胡洪章	
说“退路”	(260)
从“鸡肋”说起	(262)
赵七爷的长衫	(265)
咬破“皮”就该见“馅”	(268)
站着..... ..	(269)
“会场套话”种种	(271)
古为今用的“车轮战法”	(273)
引进“高醋”别议	(275)
小议“词性转化”	(277)
●徐文华	

猫的变迁	(279)
●刘振环 徐文华	
浅谈“荐”	(281)
●秦川牛	
鲜花·战士·诗人	(283)
抬头见喜	(284)
●贾福海	
“和尚挑水”一探	(287)
“十样锦”发微	(288)
还要“话”下去吗?	(290)
“无事忙”的可悲	(292)
“大”可不必	(294)
谀态管窥	(296)
“食今不化”质疑	(298)
“群体意识”别论	(300)
名胜的名声	(302)
因“看不懂”而唠叨	(304)
且说“腹功”	(306)
赶时鲜儿	(308)
“作主”别议	(310)
拆字及对策	(312)
随感三则	(314)
●望 尘	
治治懒汉病	(317)
“花架子”杂谈	(319)
●彭仲劼	

傻二的推理 (321)

“经世致用”与“雕虫” (323)

●富 饶

无情岁月增中减 (326)

知“促”常乐 (328)

猪八戒的风格 (330)

要有真本领 (332)

“学”与“仕” (334)

能者多“恼” (337)

第十三属相 (339)

有感于杨靖宇的胃 (341)

希望在于自强不息 (343)

“鼠”的脱俗与落俗 (346)

“九斤老太”可亲 (348)

“凌人”与“凌事” (349)

●尊 贤

话说“先生” (352)

●雷志明

“自知之明”议 (354)

●解 放

学学郭老 (356)

●解凌华

打破“铁乌纱帽” (358)

●蒲振刚

昂头·平头·低头 (361)

●楼家骥

“人争赴之”与“驱人为兵”……(364)

请“婆婆”多关照……(366)

●嘉 昌

变味……(368)

片纸·洋荤·党风……(370)

学习张海迪二题……(372)

●魏 义

“一一听之”……(374)

“吾辈更应惜秒阴”……(376)

人生所贵惟志趋……(379)

想起了《镜花缘》里的“君子”…(381)

父母恩似三春晖……(384)

破镜重圆·粘合剂·自省

于 飞

南朝陈国驸马徐德言于国将亡时，知妻子乐昌公主将被人掠去，因破一铜镜，各拿一半，以为他日重见时的凭证，并约定正月十五卖镜于市，以相探讯。陈亡后乐昌公主为杨素所有，徐德言至京于元宵佳节遇一人叫卖破镜，与所藏半镜相合，遂题诗一首：“镜与人俱去，镜归人不归，无复嫦娥影，空留明月辉。”交于卖镜人。公主见诗，悲泣不食，杨素知之，使公主与德言重新团圆，偕归江南终老。这则破镜重圆的典故，道的是夫妻因外力离散而又重新团聚，如今无国破人亡之忧，但有家庭离散之恨，破镜者不是因势所迫，而是由其中一方故意所为。原因不外是另觅新欢；旨趣、性格的相左；猜疑、嫉妒。以我为中心等而出现离婚、分居……

镜破了，有修复的可能吗？当代已是科学技术突飞猛进的时代，502强力粘合剂商店有售，重圆一面铜镜十分容易。但是，情感上裂隙的修合恐怕不是科学技术所能为的。有没有情感上的粘合剂？我以为是有的。这种粘合剂就是自省。

夫妻双方，如果一方坚持以我为中心，就会

因内应力的作用产生断裂，然而情感不是物质，能够在应力消失后，还可恢复到原来的位置，自省或内省，就是消除那些正应力或切应力。自省，能够正确地回忆起对方之长，能够客观地认识自我之短，以彼之长修己之短，碴缝弥合就不是难事了，如果对方再主动地注之以情爱，就会有更为牢固的结合。

自省，不是单方面的“良心发现”或“道德的自我完成”，当一方出现自省动机或行为后，必须有对方主动的、热情的配合，托尔斯泰《复活》中的列赫留朵夫虽抱着赎罪的心情为玛斯罗娃奔走，终未能修复她心灵上的创伤，而曲啸由于已与他离异了的妻子持自省态度终于破镜重圆的故事曾掬起人们同情的眼泪。夫妻双方一时情感的霹雳过去之后，若双方都能从自省的角度看待自己，体谅对方，人间的悲愁事还会有几多？

（载1986年7月4日《法制导报》）



话说座右铭

上官平

录置前人名言警句为座右铭，据说自东汉就已有之。两千多年来，此风一直兴盛不衰，常为人仿效。《宋史·吴玠传》就有这样的记载：

“玠善读书，凡往事可师者，录置左右，积久，墙牖皆格言也。”

如今，也常见许多人的案头桌上、卧室墙壁，总要悬挂一些前人的名言。其内容，以治学修身最为常见。如“燕雀戏藩柴，安识鸿鹄游”；“静以养身，俭以养德”；“相知在急难，独好亦何益”。以前人的名言激励鞭策自己奋发向上，这对于陶冶性情，加强修养，无疑是有益的。

然而，善言虽佳，若不以身躬行，处处借鉴、吸取有益成份，那么，再好的名言，于己也无益。笔者就见过这样一个青年，床前挂了一幅“盛年不重来，一日难再晨”的条幅。但观其业余时间，不是通宵打扑克，就是彻夜闲聊。大好时光，全都泡在无谓的消磨之中。这种写与做相悖的现象，实无可取之处。

也有一些人，抄了不少名言，但不能正确理