



苏州马医科15号是最早的“近日楼”。当初叶浅予先生曾在此小住，看到窗前阳光明媚，遂将此命名为“近日楼”。因市政建设需要，马医科15号现已不复存在。

近日楼散记

黄永玉书

43-10 KISSENA BLVD.

这是美国纽约“近日楼”的门牌号。

杨明义



苏州南门二村是第二『近日楼』，于1985年迁入至今。

江苏美术出版社



封面题字 黄永玉
摄影 唐嘉鸿 沈裕嘉
杨 锐 徐世平 杨明义
美术编辑 朱成梁
文字编辑 张 韪
责任校对 吕猛进
责任印制 吴云芳
装帧设计 朱成梁

近日楼散记 江苏美术出版社出版发行 江苏省新华书店经销 深圳华新彩印制版有限公司制版
利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷 开本 850 × 1194 1/32 7 印张 书号 ISBN7-5344-0772-9/J·773
社址/南京市中央路 165 号 电话/3303409 发行科/南京市湖南路 54 号 电话/3301554 邮编/210009
定价: 27 元





近日樓散記

黃永玉讀



藏品

杨明义



画室

江苏美术出版社

序一

师百家而成一家

陆文夫

苏州是一块文化的沃土，在这块沃土上成长起来的书画家历代以来何止万千，然而能够画出自己的风格、留下一点痕迹，那又谈何容易！

30多年前我就认识杨明义，认识和他一起在苏州工艺美专读书的学生，常常看见他们背着画夹坐在我家门前的小桥头，在那里画石桥，画水巷，画那橹声咿呀的小船。

30年的风雨寒窗，那些曾经背着画夹踏遍吴中山川的青年人，如今都已经是各领风骚，很多人都成了苏州画坛的中坚，在国内外享有一定的声誉。可以这样说，新一代的吴门画派已经形成。这一画派的特点不是技法上沿袭，而是大多以苏州风情、吴中山水作为画题。有的用国画，有的用油画，有的用版画，有的用水粉，八仙过海，各显神通，各种技法相互融通，把吴中的书画推向了一个新的高峰。

杨明义是苏州画坛中的佼佼者，若干年来我只是偶尔看到他的一两幅画，听到从海外传来有关于他的消息，直到去年在吴作人纪

念馆内看到他的归国画展,不由得喜出望外,觉得杨明义已经画出了自己,画出了自己的风格,画出了吴门的杨明义,不容易!

士隔三日当刮目相看,可是,这里的所谓三日对杨明义来说却是整整的30年。这30年杨明义是怎样一步步地攀登高峰的呢?是天才?是机遇?应该说天才和机遇都是有的,但主要的是他那刻苦、真诚、磨练和那近乎虔诚的寻师访友、取百家之长、听逆耳的良言、悟艺术之真谛,努力创造自己的画风,留下了自己的痕迹。

读他的《近日楼散记》,你所看到的不仅是他和现当代几乎所有著名书画家的交往和那些大画家们的趣事,实际上是叙述了他对那些大画家们虚心地请教和虔诚地学习。这里有叶浅予的提示,有吴作人的教诲,有黄永玉的榜样,有华君武的良言……甚至还记下了一段赵无极展览会的前言:“艺术最重要的是真诚,绘画应该是画家心灵和画面的接触,无论人体还是静物,对象提供的只是抒发胸臆的启示,只是表现感情的依据,重要的是培养独到的观察组成自己的画面。”杨明义所以认真地记下了这一段话,说明他已经悟出了其中的三昧。这一段话不仅是对画,对其它的造型艺术包括文学在内都是适用的。读《近日楼散记》,是跟着杨明义在走一条艺术的成功之路,对许多想走这条路、喜爱这条路的人都很有趣而有益。

1998年8月21日

序二

杨明义的路

龚之方

画家杨明义洋洋洒洒地写了一本书——《近日楼散记》，多至几十篇。文中涉及的人物都是当代名重一时的大画家，有的是他的前辈、师长，有的是画友。书中叙述了数十年里他与各大画家们的交往经过。不少鲜为人知的轶事和掌故，都在作者的笔下涌现出来；书中还把各大家送给他而珍藏至今的画，和他自己的一部分作品一并刊出，是十分有意义的。

杨明义才气横溢，在他早年从事水印木刻创作的时期，已崭露头角，后投入水墨画创作，他对苏州故乡的山山水水，爱之甚深，经精心琢磨，创造出一种独特的艺术风格，清新隽永，风貌宛然，不看画的署名，一望便知是杨明义所作，其创作手法的特色已甚明显。

我自北京移住于苏州后，凡有外地来的画家，常总愿他们去设在听枫园内的苏州国画院参观，当时国画院院长是张辛稼先生，常出面招待的为杨明义，从此我与杨明义相熟，交往甚频。

杨为人热心，待人以诚。凡画家欲去苏州古老村镇作画和写生，他每次必作向导陪同前往。黄永玉有兴赴光福作巨幅的“清奇古怪”白描画，杨明义两次陪同黄永玉去光福，晨起即动身，到时寺门尚未启，稍待才得入内，又整整画了一天半。吴冠中几乎画遍苏州的流水小桥，多半也是杨明义相与同去的。

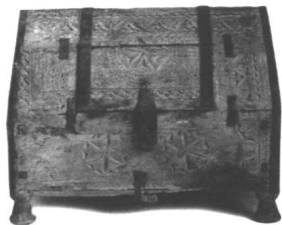
杨明义与大画家们接触多了，一起画画的机会亦多，平时耳濡目染后深有体会，对他日后蓄意创新很有帮助。《近日楼散记》中有一文，题目是《我的老师黄永玉》。黄永玉早时也是刻木刻的，他改画水墨画后有突出的艺术造诣，名声大振。他对杨明义一直期望甚高，曾撰文叙谈西双版纳森林中有一金鹿，谁见到了就要交好运，有人一辈子在森林中徘徊，一次也没见到过，杨明义一进森林，转瞬即见到金鹿。这暗喻杨明义画事进步神速，大有前途。吴作人对杨明义有个性的作品也非常赏识，想病愈后收杨明义为徒。杨明义与当代诸大画家都有交往，且尊之为自己的师长。他崇师敬老，对旧时在工艺美专求学时的老师如许十明等亦感情深厚，回国后多次去探望，当许老师病重时他更是关怀备至。

杨明义在人生经历中有两项“突破性”举措：一是他在苏州工艺美术专科学校毕业工作多年后，报名去北京中央美术学院进修；二是1987年毅然赴美留学，在旧金山艺术学院和纽约青年艺术学生同盟学院就读深造。在美十年中，他结识了不少当地的学者、专家，懂得了许多艺术要谛，受益无穷。这十年中虽

然他经历曲折、困难重重,但始终没有磨去他的斗志。从总的方面看,单说“见多识广”这一点,已够他受用一生了。

杨明义历来的作品获奖甚多,国内、国外均是如此。1997年他为苏州人大常委会大厅画了一幅巨画——《春雾江南》,陈列后受到大家的一致好评,并得到人大的荣誉奖状。他认为这是他众多获奖中最为宝贵的一项,因为这是可爱的故乡人民授予他的。

杨明义出版的画册很多,至今已有二十余种,这本《近日楼散记》如今又出版了;在出版各种类别的画册的画家中,杨明义可以算是个“大户”了!



藏品 印度古木箱

画室

关于藏品 为了编辑《近日楼散记》，我曾多次去过杨明义在苏州的画室“近日楼”。在那里，我不仅观赏到了本书中所刊印的那些画家的作品，而且还看到了他琳琅满目的各类收藏品：有非洲雕刻，也有中国佛像；有唐俑宋砚，也有明清瓷器；有在台湾海滩捡拾的奇石异木，也有在安徽写生时偶得的傩戏面具，还有许多从海外收集来的各国民间艺术品……旧房拆迁时留下的一块砖雕以及乡村古冢残缺的一方石刻都为杨明义所钟爱不舍。其中确有价格不菲者，但也有不少藏品并不值钱。画家说他收藏的是爱好，收藏的是文化，收藏的是艺术而非金钱。藏品虽尚未蔚为大

目 录

序一 师百家而成一家 陆文夫 7

序二 杨明义的路 龚之方 9

叶浅予为我题画室 17

唐云和我们父子俩 22

王己千——苏州人的荣耀 25

黄胄作《群魔乱舞图》 29

近日楼上的月光 31

吴冠中和江南水乡 33

和蔼可亲的傅抱石 37

和林风眠的一次会面 41

黄永玉画“清奇古怪”汉柏 43

记叶浅予 47

李可染和苏州湖笔 53

成功的陈逸飞 57

观，却也林林总总不下数百件，犹如一间小小的艺术博物馆，由此可见画家的追求和品味。

我想，杨明义之所以能自成一格、成为一位优秀的画家并不偶然。对传统文化关注并从中吸取艺术营养是人所共知的道理，杨明义在这方面可以说是为之努力不倦的。

忽然冒出了一个想法，将画家的这些藏品展示给广大读者。于是，便有了本书正文之上那一道亮丽的风景。

编者
1998.9



非洲铜塑 藏品

画室

- 访台北张大千摩耶精舍 61
张正宇先生 63
郁风和黄苗子 66
才华绝世的女画家周思聪 71
最早影响我的画家——程十发 77
恩师许十明 79
亚明的《晚归图》 83
当代草圣林散之 86
我的老师黄永玉 89
深切的怀念 95
——忆吴作人
缅怀师牛堂 97
黄永玉和猫头鹰 103
缶翁缘 107
黄宾虹的七言篆字对 111
颜元的《松鹤延龄图》 115



藏品 美国铜塑

画室

- 黄胄的一席话 117
- 丹青之路 121
- 当代“袁江”——张晋 123
- 难忘费老 127
- 豁达、豪爽的张辛稼 129
- 沈从文先生在苏州 135
- 吴作人的金鱼扇页二层画迹 140
- 把美留给人间 143
——记花卉画家萧淑芳
- “文革”中的亚明 147
- 有感扇画 150
- 天才人物画家傅小石 153
- 关良、马得与韩羽 159
- 严师华君武 163
- 吴作人画齐白石像 167
- 吴冠中缘系苏州博物馆 169



美洲铁制桌垫 藏品

画室

- 我爱写生 173
- 闲谈画风 175
- 画坛寿星朱屺瞻 179
- 山水画大师陆俨少 183
- 亚明、宋文治访纽约记 185
- “文革”前后的傅小石 189
- 许麟卢和他的《鲙鱼图》 195
- 长安花鸟画家康师尧 197
- 何海霞创作《大地长青图》 200
- 抽象画大师赵无极 203
- 一生的信仰 208
——王己干和他的艺术
- 学者、书家、收藏家王方宇 211
- 话说周庄 214
- 终身的感激 219
- 后记 222