

中国画画幅形式分类临摹范本

扇面的画法

毛斌智 编绘



陕西人民美术出版社

目 录

序	1
石榴的画法步骤解析	2
虾的画法步骤解析	4
葡萄的画法步骤解析	6
丝瓜的画法步骤解析	8
枇杷的画法步骤解析	10
菊花的画法步骤解析	12
荔枝的画法步骤解析	14
梅花的画法步骤解析	16
山丹丹的画法步骤解析	18
牵牛花的画法步骤解析	20
芭蕉的画法步骤解析	22
山水的画法步骤解析	24
墨牡丹的画法步骤解析	26
兰花的画法步骤解析	28
竹子的画法步骤解析	30
熊猫的画法步骤解析	32
独俏一枝春	34
范例	36

序

中国画简称为国画，是中国的传统绘画。中国画历史悠久，风格独特，具有很高的艺术成就，深受广大人民群众的喜悦。它在世界美术领域内自成体系，是世界画坛上一朵瑰丽的奇葩。

国画从题材上可分为人物画、山水画和花鸟画。从表现形式上分，主要有工笔画和写意画两种。在工笔画中有白描、淡彩、重彩之分。写意画中又有大写意和小写意与兼工带写之分。中国画十分重视对物象本质的表现，讲究形式美，要求具有形神兼备、气韵生动的艺术效果。在创作过程中，从观察生活、研究对象、搜集素材到表现形式上都有独到之处。塑造形象一般注重从对象本身的结构点出发，造型以线为主，讲究用笔、用墨与章法。构图不受时间空间的限制，也不受焦点透视的束缚，处理空间有极大的灵活性，画面的空白运用独具特色。中国画强调诗、书、画、印完美结合。

中国画在画幅形式上可分为中堂、扇面、横幅、团扇、四条屏、条幅、横批、斗方等。本丛书题材较为丰富，大部分内容都配有步骤，以方便初学者与爱好者选择临摹。

毛斌智

2005年6月于西安柳雪斋

石榴的画法步骤解析



用桔黄色加曙红色再加少许花青色，侧锋用笔，注意留出裂开的口，留待以后画颗粒。



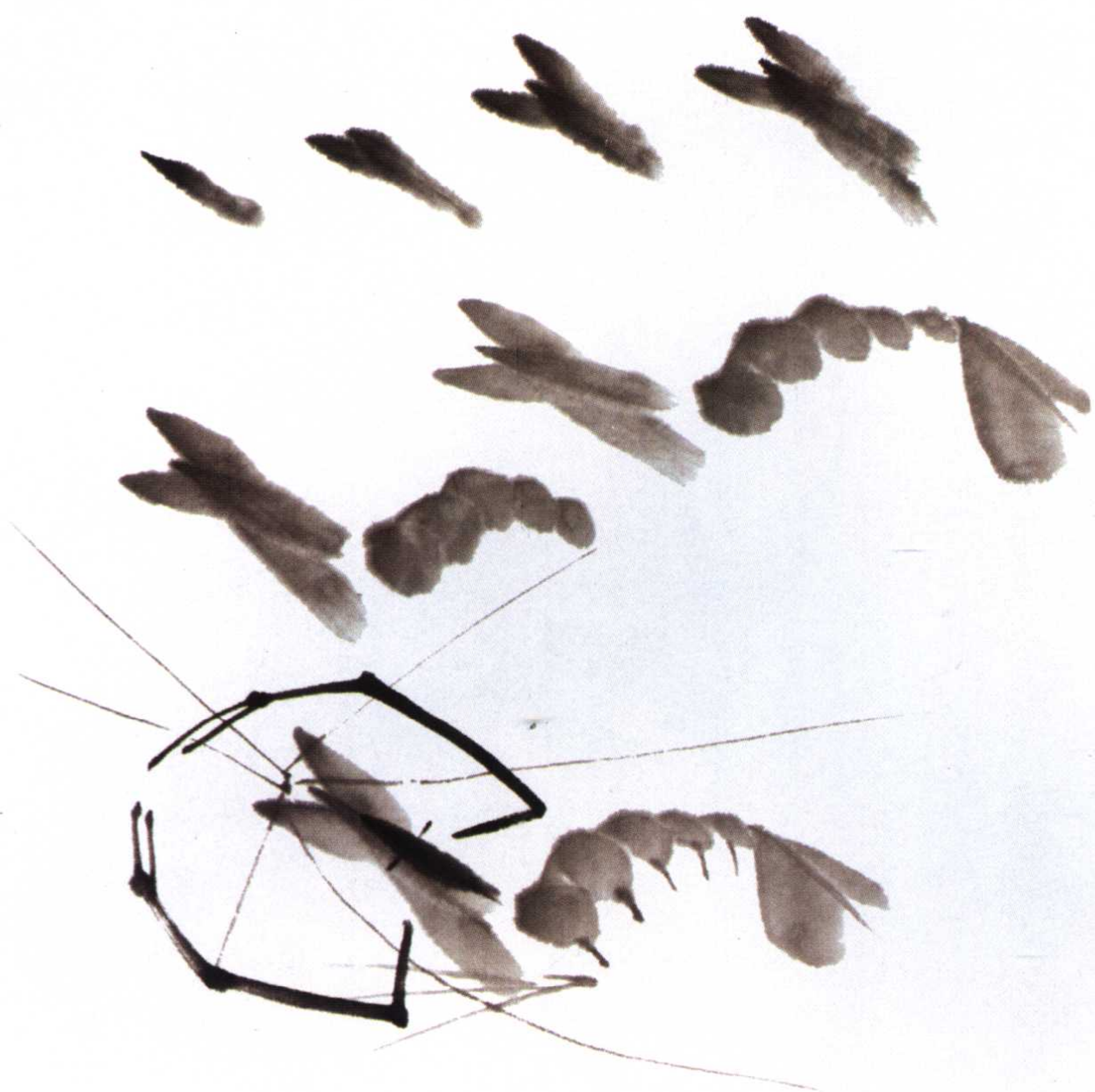
用曙红勾出石榴籽的形状，再以稍淡的曙红点染石榴籽，焦墨点花蕊，藤黄调墨画叶。

丹粒引蜂
 丁巳年夏月
 林破雪西
 丁巳年夏月
 丁巳年夏月



丹粒引蜂

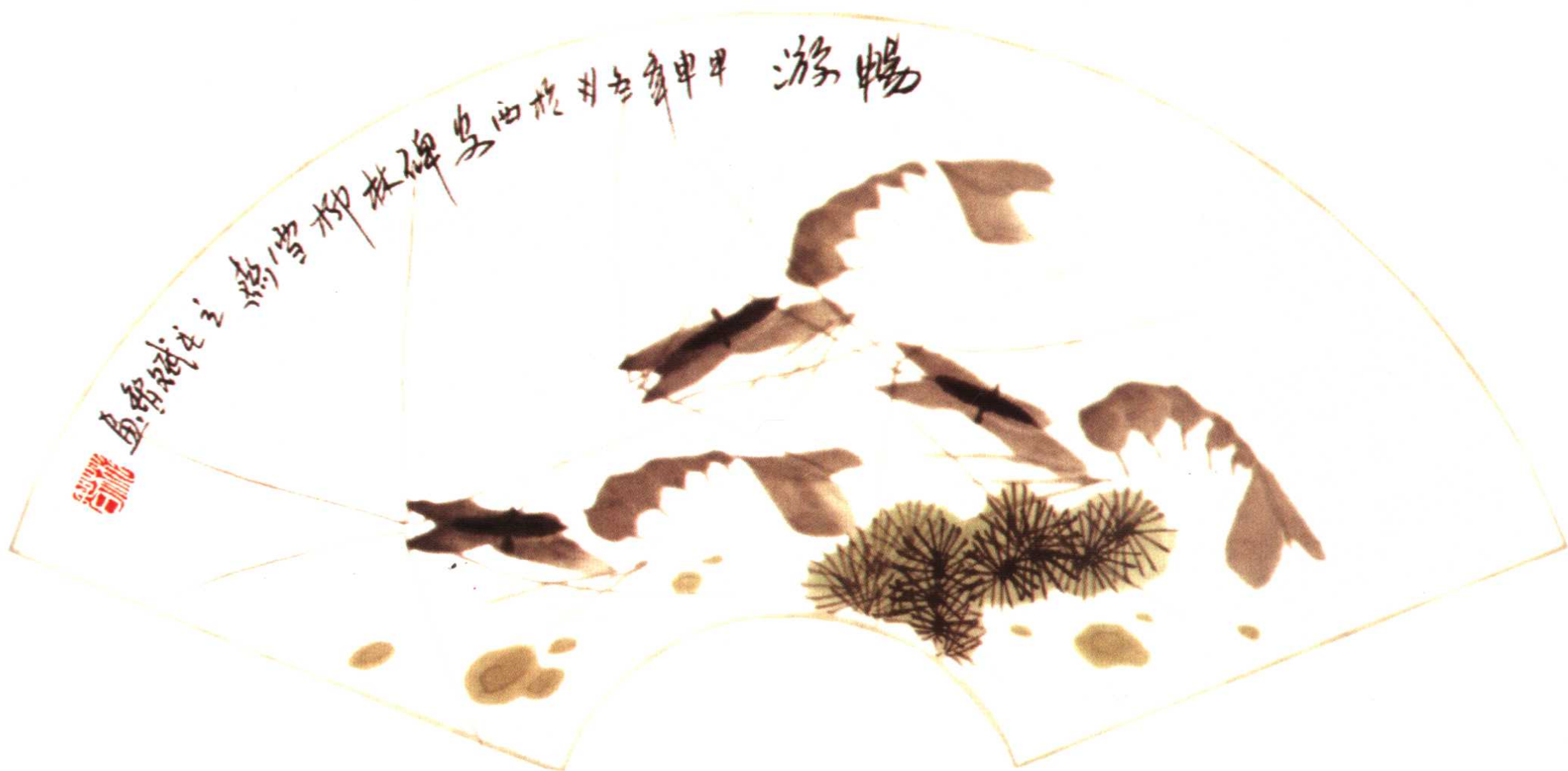
虾的画法步骤解析



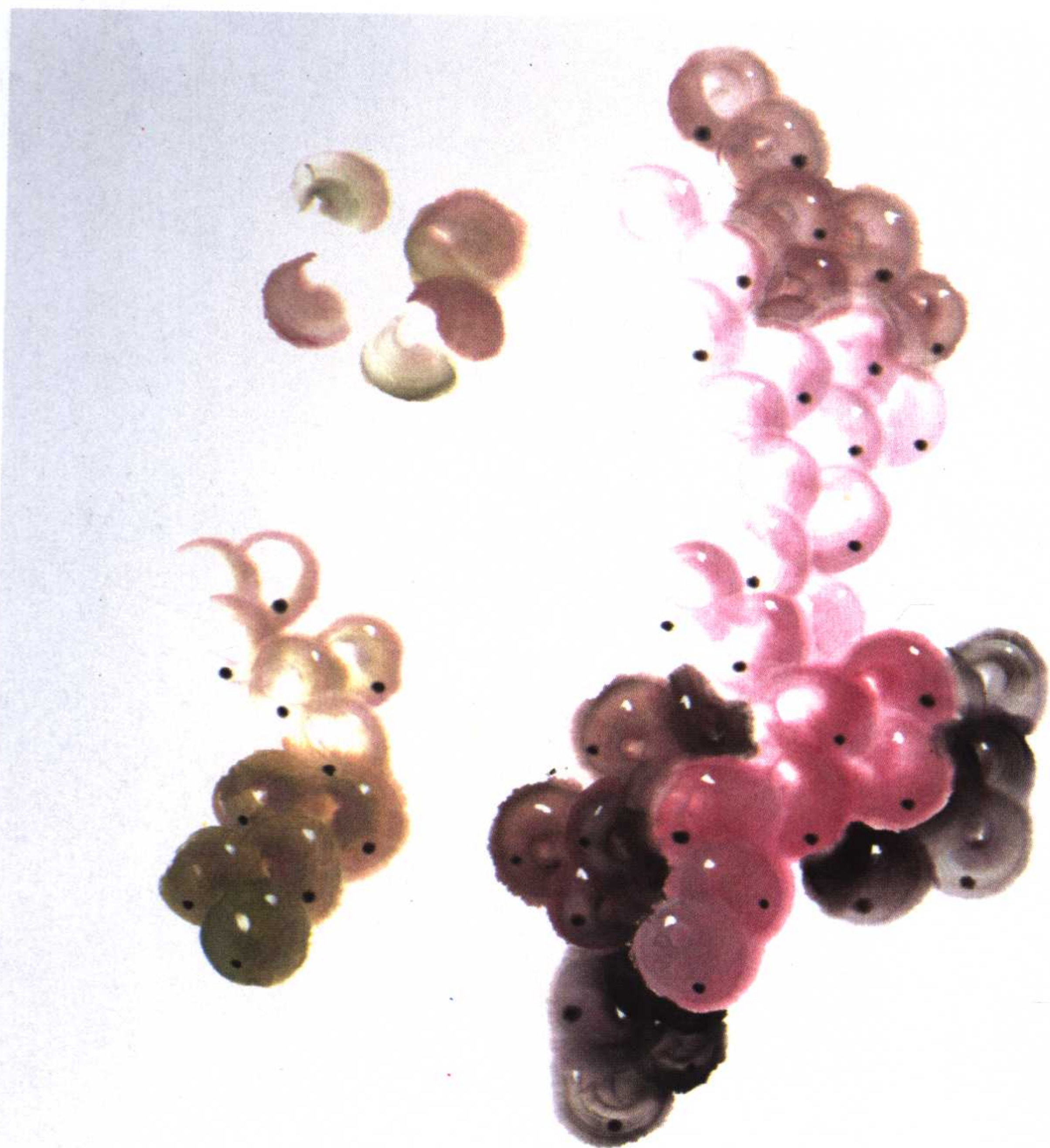
调淡墨拖锋画虾头，接着画两只嗅角，第四笔画虾腔，五笔点出虾身，要注意大小与形状的微妙变化。



淡墨两笔画虾尾，浓墨画虾钳，淡墨细线画须，最后用焦墨画虾腔及点眼。



葡萄的画法步骤解析



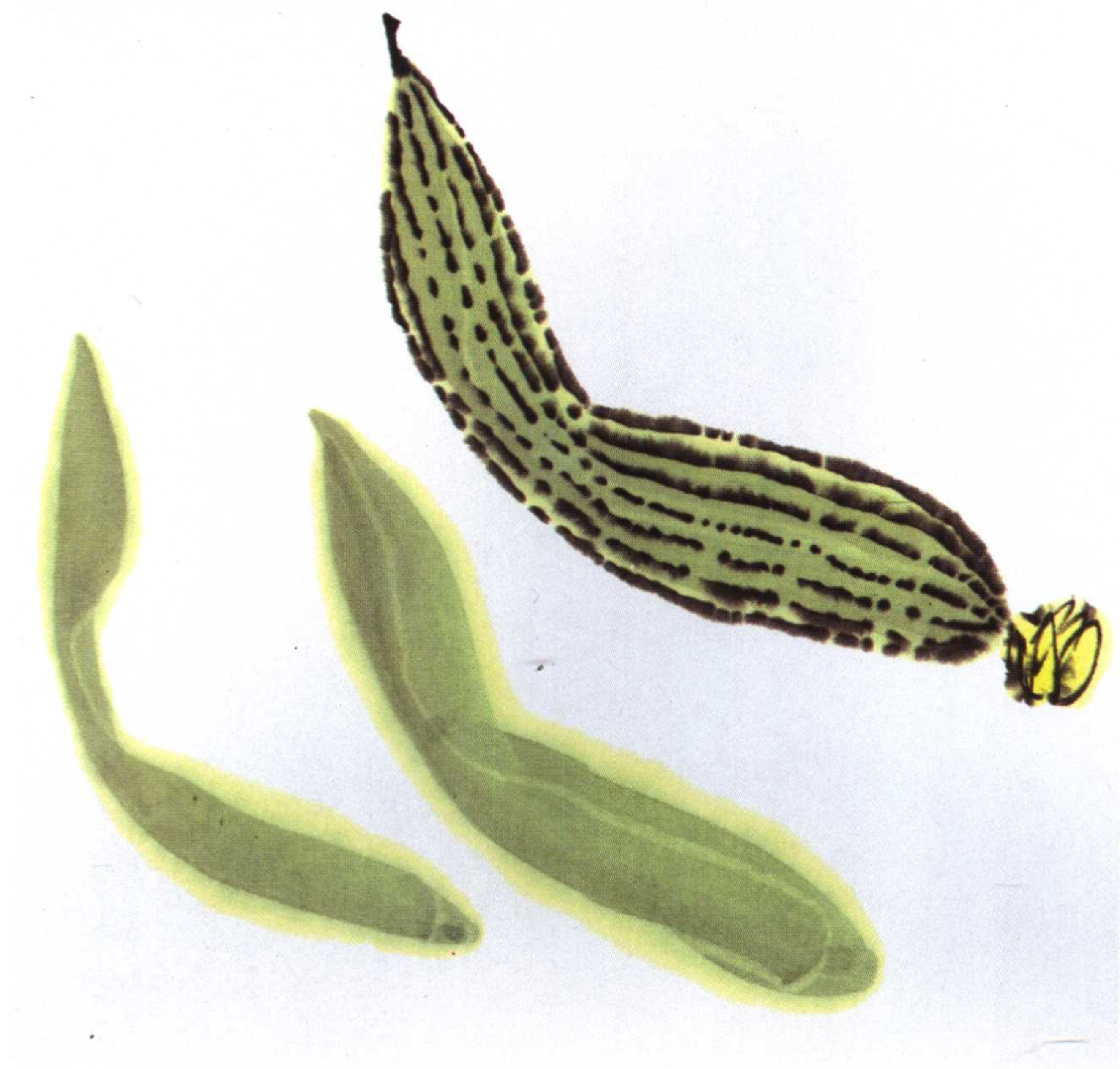
用曙红加花青画葡萄，两笔画一颗果子，第一次颜色画完，蘸水继续画，可出现透明的感觉。绿葡萄用藤黄，调花青再调少许红色，果子画完用白粉点出高光，墨色点果脐。



叶子用大笔侧锋画出，要有浓淡的变化，趁湿勾叶脉，中锋顿挫的笔法画藤蔓。



丝瓜的画法步骤解析



用藤黄加花青再调少许红色，从上向下运笔，粗细要有变化。画出丝瓜的一半，接着用同样的方法画出另一半。趁湿用细笔浓墨断断续续地画出平行的纹理。



用侧锋浓墨画叶子，再用三绿勾叶筋。淡色的叶子用墨勾叶筋，藤黄调墨画藤蔓。



满腹青丝

枇杷的画法步骤解析



调藤黄色笔尖蘸少许赭石，左右两笔画完一个果子，用同样方法画完其余的果子，浓墨点果脐画果柄。



用羊毫侧锋画叶子，叶子可分组画，要有浓淡的变化，趁湿勾叶脉。

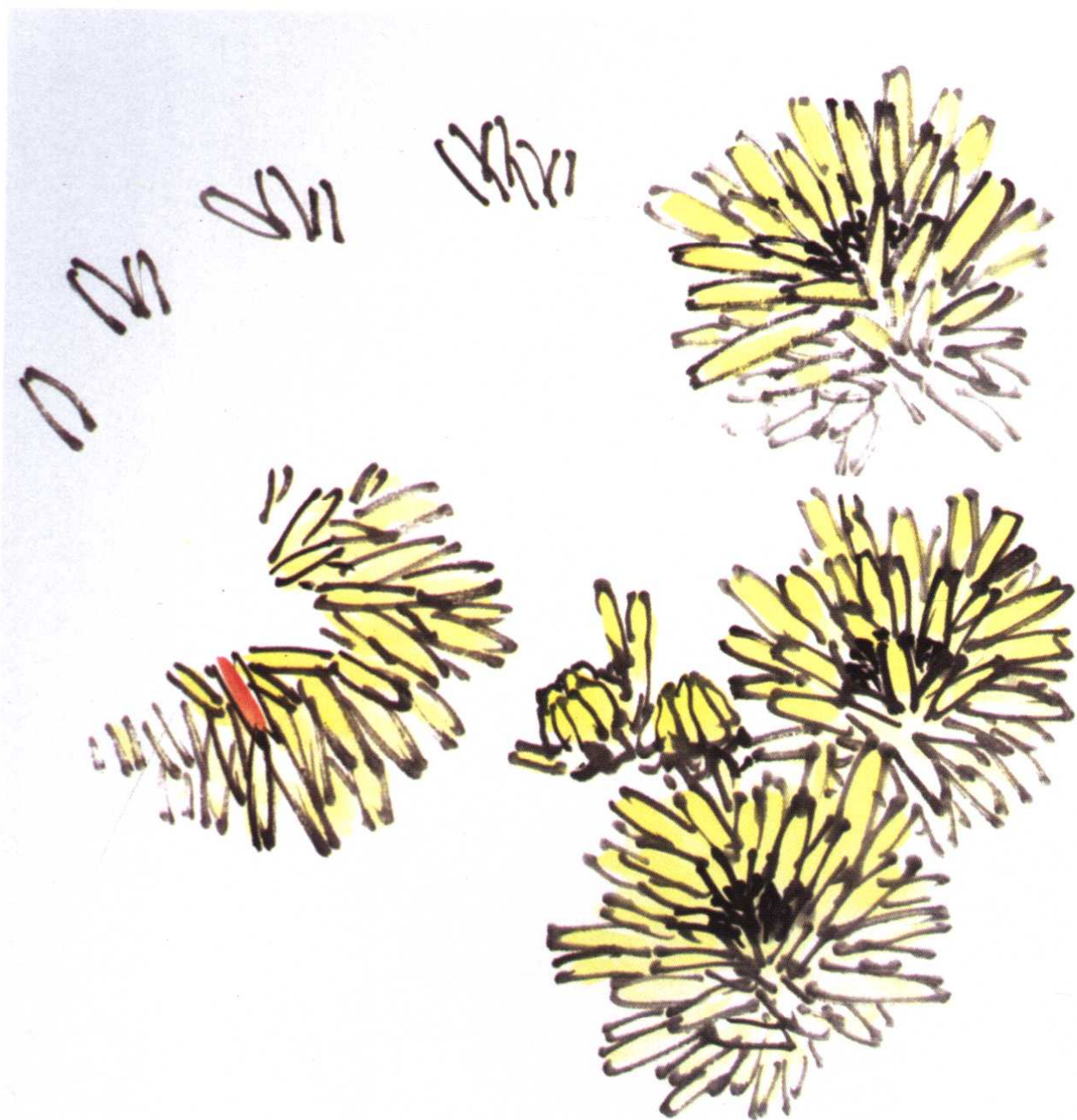
赭
子，
子，

黄金果子挂枝头
鱼鳞斌林研安西於月之辛酉乙
年



黄金果子挂枝头

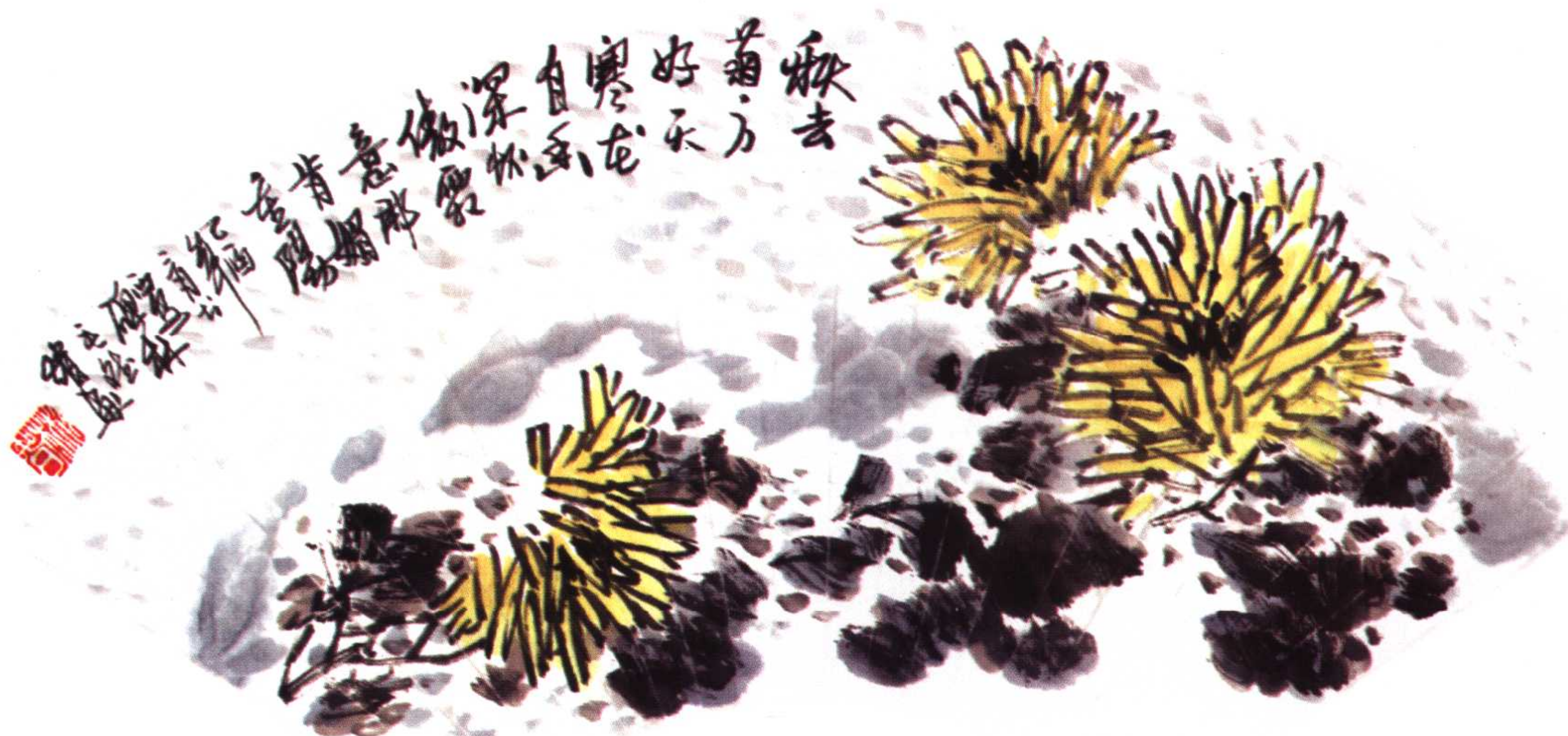
菊花的画法步骤解析



用稍浓的墨色由心向外画呈辐射状的花瓣，画完花头用浓墨点心，藤黄稍加红色着色即可。

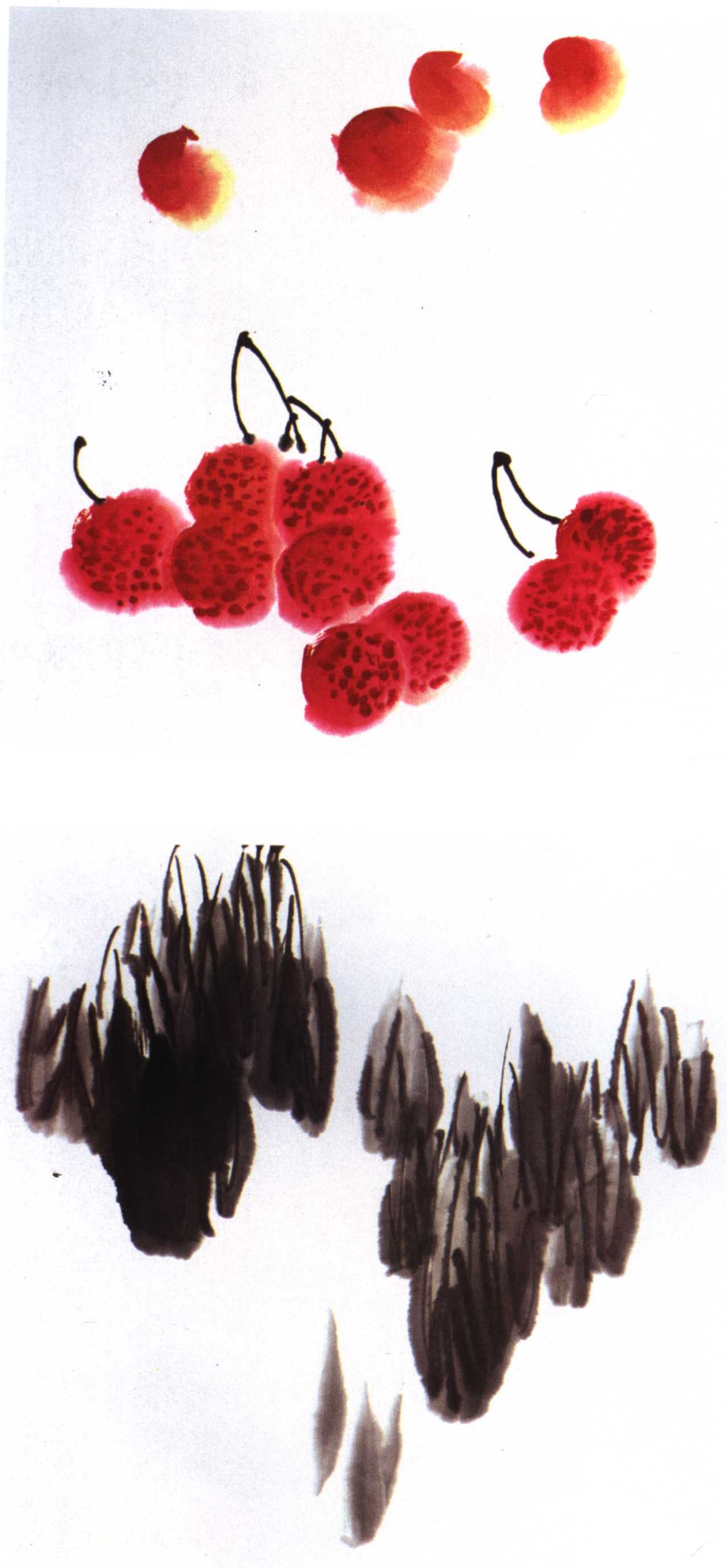


侧锋用笔，用浓淡变化的墨色画叶，趁湿勾叶筋，花头与叶子上的积雪要预留出空白来为佳。



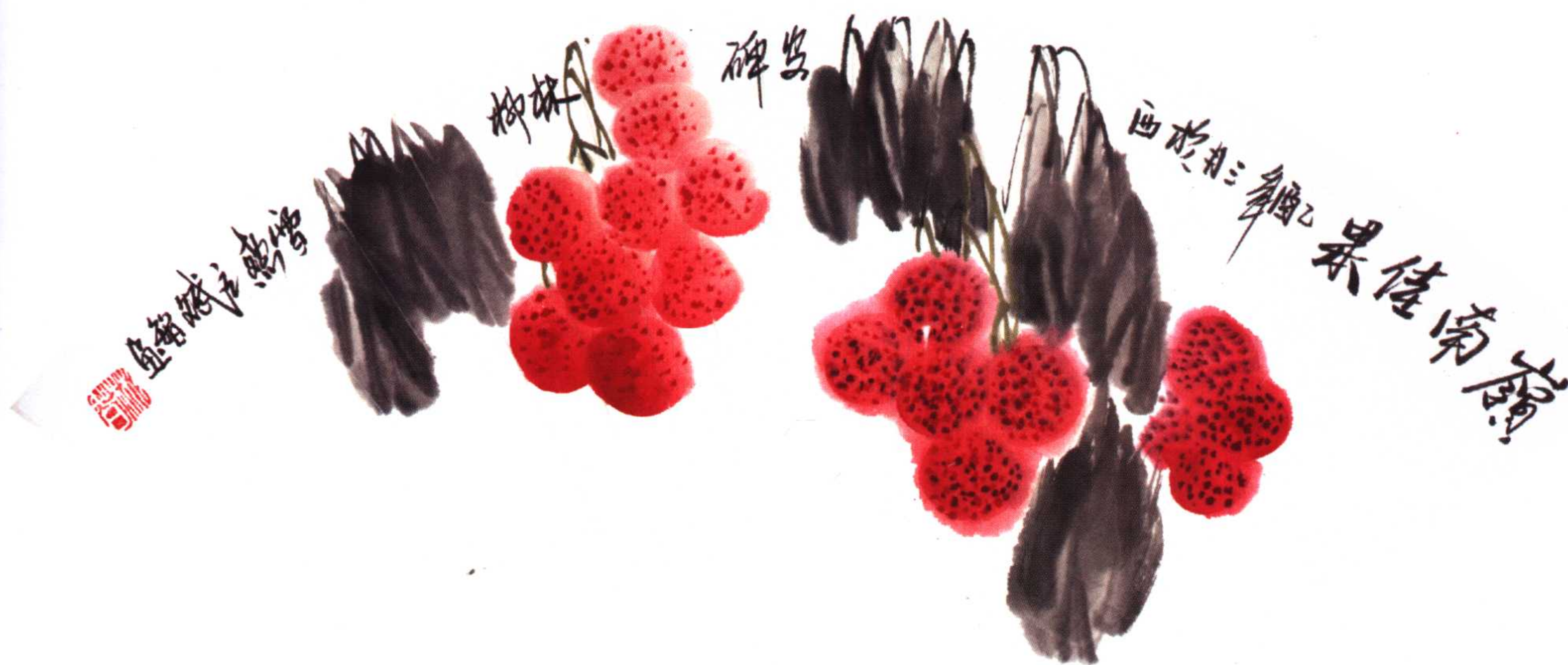
东篱秋色

荔枝的画法步骤解析

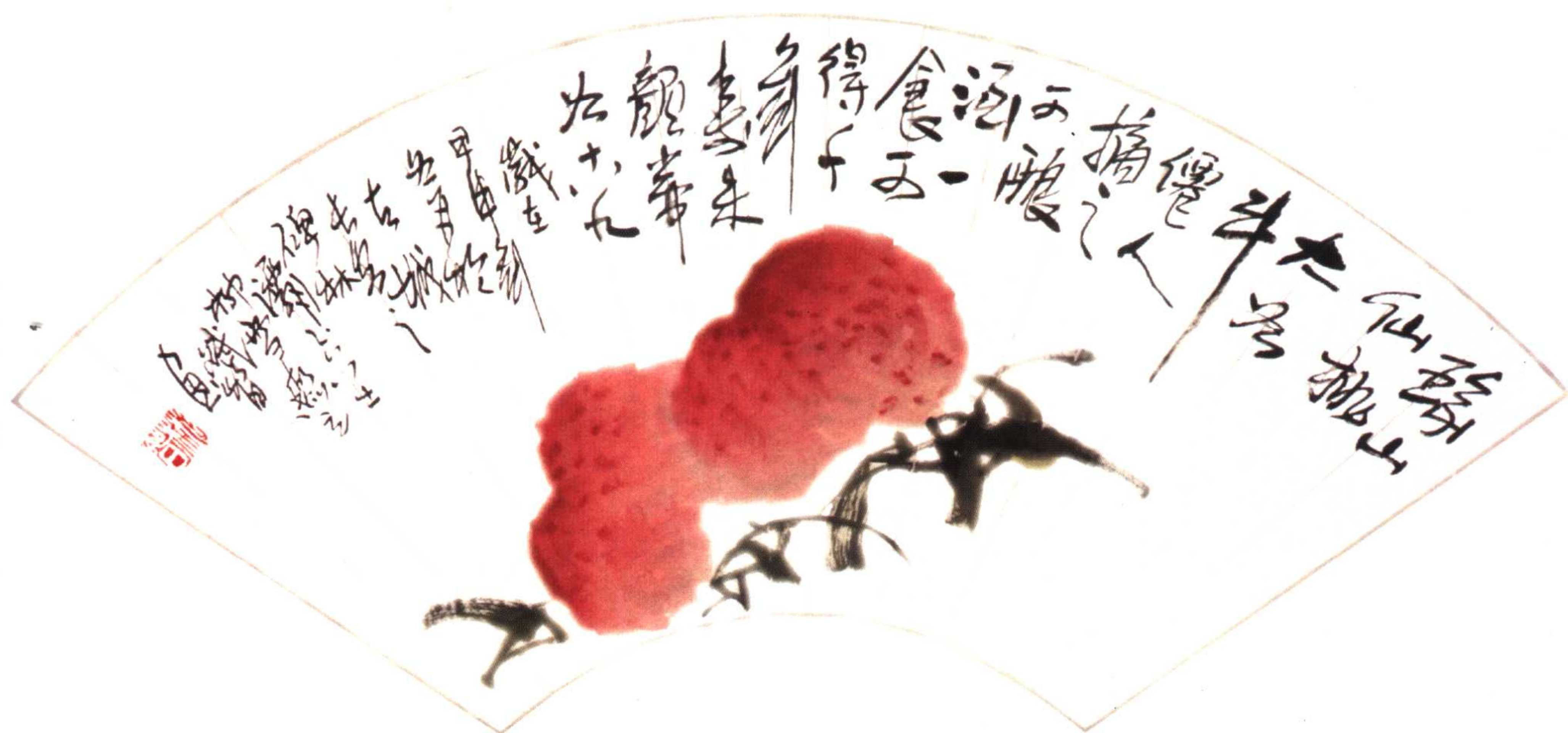


调曙红色两笔画一颗果子，稍有浓淡变化即可。趁湿用曙红或胭脂色点出斑点，焦墨勾果柄。

羊毫侧锋运笔，用浓淡变化的墨色分组画叶，趁湿勾叶脉。



岭南佳果



瑶山仙桃大如斗