



心景是真

路铁 著

中国文联出版社

心景是真

路铁 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心景是真/路 铁 著·(当代作家文库/崔道怡主编) - 北京:
中国文联出版社, 1999.4

ISBN 7 - 5059 - 4645 - 5

I. 心… II. 路… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. 1267.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 39769 号

书 名	心景是真
作 者	路 铁 著
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军 谷之文
封面设计	傅志欣
印 刷	北京振兴印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	106 千字
印 张	4.25
版 次	1999 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	0001 - 3000 册
书 号	ISBN 7 - 5059 - 4645 - 5/C·0783
定 价	10.00 元

作者手迹

问呢，根据“越南”
下，李红忠开始吃蛇时，也还是
气。一次，他抓到一条毒蛇，毒蛇咬
，使他差一点死了。从此，他只要一抓
，便一口先把蛇头咬下吃了。第一次吃活蛇
就觉比熟蛇好吃得多，于是就吃起活蛇来
说，一天不吃活蛇，就浑身难受。
现在吃熟禽熟兽的老饕们，将来是否也
禽活兽来呢？
要吃蛇，蛇大概也不甘愿
书索出

作者手迹

一个红点

因为他身上的毒性，
不管多么毒的蛇，也无
们将来是否也会如此这般？
正忠身不离蛇，蛇不离身。每
上放进被窝与蛇共眠。那蛇不
别的什么原因，即使胳膊粗的大
也像小猫一样乖顺。李红忠真可
，他吃蛇，养蛇，也卖蛇，小蛇
便出售给饭店，15元1斤。
吃禽吃兽也要吃蛇了，正
。李红忠后继有人，吃活蛇
，但不知对此，孩乐观呢还
乃是单身，女的都不

·七律二首·

五五初度(代序)

其 一

天资乐为人作嫁，
笔墨平生未敢夸。
九尺砖台情有分，
一方原野_[注]爱无涯。
春风廿二催桃李，
夏露十番培艺葩。
不料晨光明镜里，
忽然两鬓染霜花。

[注]本人主编之文艺杂志。

其 二

观云默坐北坡头，
五五还家又放牛。
寂寂春山仍自绿，

淙淙涧水任情流。
芳林曾记天真笑，
漫草依稀梦里俦。
不复韶光年少日，
人生贵在素心留。

1994 年季春

目 录

五五初度(代序).....	(1)
诸葛茅庐何处寻	(1)
游紫云书院	(4)
感觉深圳.....	(7)
泰山石	(10)
考察	(12)
乾明寺塔得失记	(15)
母亲的世界	(18)
雨浴	(22)
窗赋	(25)
华夏第一柏	(27)
十万大山行	(29)
心中的风景	(44)
吓獾	(50)
那样的月光,一生仅见过一次.....	(52)
散落在秋场的记忆	(54)
回家散记	(61)
辟谷日记	(71)
美丽的昏厥	(79)

明天冬至	(82)
醒魂汤	(85)
三国启示录	(87)
辟谷启示录	(90)
看污忧思录	(93)
戒烟启示录	(96)
汉语研究	(98)
鸡官司与狗官司	(101)
感化人类	(104)
关于老鼠	(106)
关于蛇	(110)
人与狼	(113)
生存不易	(115)
千古奇冤	(117)
至善至恶	(119)
三只小狗	(121)
花猫卡尔	(122)
燕子谢恩	(124)
吃活蛇成瘾	(126)
吃活鸡成瘾	(128)
吃沙子成瘾	(129)
后记	(130)

诸葛茅庐何处寻

山重水复。下午三点许抵达古隆中。一下置身于青山深处，使人立刻感到它的幽静和神秘。

当年，杰出的政治家、军事家诸葛亮，在此躬耕苦读，长吟远瞩，历十个春秋。脍炙人口的“三顾茅庐”、“隆中对策”等故事，就发生在这里。为报知遇之恩，年仅 27 岁的诸葛亮，毅然出山辅佐刘备，叱咤风云，纵横天下，与群雄争衡，终于建立了蜀汉政权。从此，“诸葛大名垂宇宙”。

今有幸来此瞻仰先贤胜迹，十分高兴。

真是“山不高而秀雅”，“林不大而茂盛”。进园来忽见郁郁葱葱之中，有几株红叶火云似地燃烧，清幽中亦见热烈。一丛丛山菊花夹道吐芬，又添几分情趣。踏着一级级石阶路，仿佛走在一个巨大的思维场，你不由就展开许多遐想。抱膝亭、三顾堂、武侯祠等等名胜遗迹，规模不大，却典雅，庄严，若一个个灿烂星座，散居于山坡林间。你确乎能感受到它们闪烁的光辉，直透林表，照射得很远很远。

我很想看看当年诸葛亮居住的茅庐。但看到的不过是象征性的建筑物——草庐亭。

带着几分遗憾，登至后面山岗，见一美术工作者在写生。他画的是周围山峦。山峦如大海洪涛，很是壮观。细看，又层次分明，排列有序，仿佛孔明摆布的雄伟兵阵。侧耳一听，似乎还有

隐约杀声，回旋在苍茫的“洪涛”间。这时我才发觉，作画者是个军人。难怪他不画别的，偏来画这雄伟的“兵阵”。

倏忽间太阳已坠火海。匆匆下山，奔到停车场时，竟到处都是模模糊糊的夜影了。莫说班车，卖饮料的小摊也不知去向，空谷里好像只剩下了我一人，不禁暗暗叫苦。

幸好，终于找到了住处。

孤单单一人丢在这里，心里不能不有些悒悒不乐。虽然困乏，躺在床上却难入眠。忽见窗外月光朗朗，于是想，趁此机会，去领略一下古隆中的夜景，不也很有意思？

然而园门关闭着。总得想法进去。我正借月光观察着，看哪里可以偷越。忽有人走过，告曰：那边有路可入内。我半信半疑寻去，果然有。我很感激那人的诚实和友好。

月光如水，林中更觉清幽了。微风不起，静谧中温馨融融。但不知从哪里突然飞出几声鸟叫，顿时，林间弥漫开来莫名其妙的寂寞。当年那么年轻的诸葛亮，真不知他是如何度过这一个又一个如此寂寞的夜的。“淡泊以明志，宁静而致远”。他的这句名言，其中该有多少心灵的深邃的奥秘啊！

我徜徉着，不觉又来到草庐亭前。我多么想看看原来的诸葛茅庐！此刻，它里边也正亮着一支不知疲倦的烛光吧……然而，它已不复存在，居然被野蛮地毁掉了。

明代有个简王朱见淑，后袭封襄王，竟不料好命不长，接着就死了。其人羡慕隆中山势佳奇，且以为诸葛茅庐处必是风水宝地，于是，便不惜将茅庐拆毁，为其大造陵墓。大约在他看来，诸葛亮之所以成为诸葛亮，不是胸怀大志，苦苦磨砺十年之久的结果，而是沾了风水宝地的光。他也想来沾沾这风水的光，并要永远霸占下去，还以求泽及其子孙后代呢。真是恶劣得可以！

恶劣的当权者，总想占尽人间好处。

有讽刺意味的是，朱见淑的陵园，又被明末李自成的起义军全部捣毁。现在只剩一个土堆，据说，那就是朱见淑之墓。

那陵园，想必也是很可观的建筑。弄一个朱见淑墓在这里固然可恶（李自成义军未必有此义意），但出自劳动者之手的建筑物何罪之有？前边你毁他，后边我毁你，毁来毁去，最后什么也没有了。这不很有点历史的某种象征性吗？足令我们深长思之而不可忘记的。

值得后人感谢的，是清代郧襄观察使赵宏恩，他于康熙 59 年，亲自主持建造了这座草庐亭，以为茅庐遗址的标志。这使我们知道，当年的诸葛亮茅庐不在别处，就在这里。这样的当权者，真该给他立一个纪念碑。然而，尽管如此，终未能弥补人们心里的遗憾，永久的遗憾呀！

朦胧的夜色，终于有些凉意了。在转回的路上，我很想想些愉快的事，但那历史的遗憾始终无法排开，老是想它。

原来的诸葛亮茅庐，到底什么样子呢？只有今晚梦里去寻访它了……

1989 秋

游紫云书院

9月4日，我们一行数人，去游览慕名已久的襄城县紫云书院。

紫云书院，明成化年间户部尚书李敏所建。其后代清初文学家李来章重修，并亲自在此讲学。一时四方学子云集，声名远播，又因山清水秀，风景宜人，向为重阳登高胜地。

我们今来，可谓正当其时。只见榭林满山，苍莽如海。陪同我们的同志介绍说，这榭树林也是当年李敏种植。如今的林木，已不知是多少代多少茬的了。为何要种榭树？说是它长不成材料，只能当柴烧火。李敏希望他的后代有粮吃有柴烧，温饱不成问题即可，不存发财奢侈，只求好好读书。此说的真实性如何，且不管，但看那茫茫榭树林，果然一棵棵无不是七拐八弯。虽不成材，却不失为一种风景，倒也别致。倘若等到霜后，榭叶皆呈鲜艳的红色和黄色，满山如染，那就更好看了。

穿过茂密的竹林，忽然就到了紫云书院门前：好一个山环水抱、青翠掩映的所在！沿台阶拾级而上，跨进高高的山门，仿佛一下便走进了历史，耳边隐隐约约传来《五经》、《四书》的吟诵之声。循声走去，走进正面的大成殿、配殿，走进左右的厢房——又好像一步步走进历史的更深处……

我曾游嵩阳书院、白鹿洞书院，这种探访历史的感觉都是一样的。不同的是印象。在我的印象中，如果说嵩阳书院是“古

奥”，白鹿洞书院是“宏博，”，那么，这紫云书院便是“清幽雅巧”四个字了。你看，四面环绕的紫云山，虽不高却葱茏如屏，更有茂林修竹拥其侧。仅有十数间殿堂的院落，说不上雄伟壮观，但典雅精巧中很有着清深幽远的风韵，让你品味无穷。

那门前溪岸密布的五亩竹林，真叫人喜欢。竹林间稍事休息，不由使我想起王维“独坐幽篁里，弹琴复长啸；深林人不知，明月来相照”的优美诗句。这里实在幽静，即使外边有百千人的喧嚣，大概也侵扰不了这竹林间的幽静。这是清纯的幽静，难怪王维对此情有独钟了。

出竹林，过小桥，攀上斜坡，便是高出林端的望月亭了。但登上亭子时，只见秋阳西悬，射下万道金光。深远的碧空，尚有几抹淡云，自不会有那娇媚明月，但依然令人心旷神怡。

接着，陪同的同志又带领大家一鼓作气，登上山顶。不想山顶竟平旷如砥，又是一番景象。回眸来路，原来这紫云山不仅遍布榭林，还密布着柏林、栎林、刺槐林。十里林涛，滚滚涌涌，此时尽收眼底。

大家还饶有兴趣地钻了数百米深的紫云洞。待出洞下山，已是彩霞满天的傍晚了。

此行匆匆，却也尽兴，当是一次十分愉快的游览。故谄得七绝二首——

紫气峥嵘绿树头，
云山十里望中收。
书香依旧叶红醉，
院外台高游客稠。

又

清音四面柏榭生，
幽韵修竹五亩声，

雅殿十间藏久古，
巧涵一院宝山瑛。

1997. 秋

感觉深圳

春节期间，我们去深圳走了走。

深圳，这个中国最年轻的现代化都市，她的各式各样的林立的摩天大楼，她的也许只有著名大都会的街面可与为匹的宽阔街道，以及总是如万箭齐发般奔驰的车流，等等，都未能使我感到惊奇。因为在我的意识里，这早已是深圳的“应有之义。”

深圳使我惊叹的，不是她作为现代化都市的最主要标志，而是她的也许有人不以为然的那些绿地——街道两边、楼宅四周，随处可见的像地毯一样的绿色草地。

我惊叹于这草地的，是它的大，它的多，它的精心培植却又不显人工痕迹的“自然”。每当青青的草地出现眼前，我就好像回到了家乡的山坡，暖融融的亲切感不禁油然而生。于是我就想躺在上边，从外到内将全身放松，再放松……这中间的感觉妙不可言，我叫它“生命回归”。

这天，我们从超市购物出来，就在草地上坐了，解衣脱鞋，随意休息。我很想躺，但又觉不雅观。便放眼观赏退到远处的像群山一样的高楼大厦，以及面前广阔起伏的草地林木。孩子忽然问我对深圳感觉如何？我说，深圳可谓“原野都市”。在这里，虽置身于光怪陆离的繁华之中，却又像在郊原山野一样怡然自得。在这里，尽可领略现代化都市的一切，假若允许，还可以放牛牧马，体验“白云下边马儿跑”的韵味。

晚上看过电视节目，我和妻子便下楼到“村子”里散步。因为这里叫莲花北村。天上，一座座高楼的灯光闪烁。地下，纵横交错的道路串联着一个个大小不一的广场，分割开一块块形状各异的草地。道上有人走动，场上有人跳舞，树旁有人打拳，石凳上有人坐着聊天。然而全都像唯恐惊动别人似地悄悄的，轻轻的，只见人影幢幢却少有声音。因而确乎又像置身于乡村的夜晚，只觉到处一片宁静。

我们转悠了一会，妻子坐在草地上练起她的功，我找了块斜坡草地便躺下实施我的“放松”，这便没有不雅观的顾虑了。

我躺着，仰面朝天，四脚拉叉，很放肆地躺着。于是就想起我在家乡山坡自由滚爬的童年。正是从那时起，我对草地便有了割不断的感情。在居住了30余年的北方古城，市区内难见草地。而我每每到郊外去寻找，也难见理想的可坐可躺的草地。今天，来到这现代生活最前沿的繁华之地，竟让我又重温了童年的山情野趣，真是想不到。

更想不到的是，我惊奇地发现，在摩天大楼与长街所构成的“高山峡谷”之上，竟有翱翔的雄鹰！这天是大年初四，孩子带领我们去图书馆，坐了一程公共汽车，便下来在街上走，因而才有这发现。

在我的家乡，老鹰总是喜欢在山峰与峡谷上的天空翱翔。人们举目望那天空的鹰，会顿生无限豪情。这情景神圣般地铭刻在我的记忆里。今天，“高山、峡谷、翱翔的鹰”，我记忆里的神圣画面意想不到地再现眼前，自然使我兴奋不已。我于是大叫道：“鹰！雄鹰！”听见我的叫声，他们母子二人都向天空观看，也确认那是雄鹰，并说真奇怪。莫非那鹰真的把这摩天大楼与长街当成了高山峡谷？我还仿佛看见，它一边翱翔，一边正低头向下俯视。