

“读·品·悟”感动系列



当如水的时光偷偷地从手指缝里

溜过去，当年轻不再，当青春老

去的时候，但愿我们还会有心情

细细地体会那一张张飘扬的秋叶

所带来的遐想，年轻很美，爱情

很美，友情也不错……


总主编：刘海涛

聆听花开的声音

感动大学生的 100个故事



当年少轻狂的我们渐渐成熟，远离不可一世的张狂自我的时候，再回首，发现曾经脚步是如此的凌乱。一路上，我们丢弃了许多，错过了许多，于是，我们品到了一丝苦涩的味道，那种味道叫做遗憾……

九州出版社
JIUZHOU PRESS



“读·品·悟”感动系列

聆听花开的声音

——感动大学生的100个故事

◎总主编：刘海涛

◎本册主编：刘天平 梁 健 刘英俊

◎编 委：（按姓氏笔画为序）

刘天平 刘英俊 陈丽诗 苏克若

唐 坚 徐贵杰 梁 健



九州出版社

图书在版编目（CIP）数据

聆听花开的声音：感动大学生的100个故事 / 刘海涛
主编. —北京：九州出版社, 2005. 1

ISBN 7—80195—241—3

I. 聆... II. 刘... III. 故事—作品集—世界
IV. I14

中国版本图书馆CIP数据核字（2004）第 138716 号

聆听花开的声音：感动大学生的100个故事

作 者 刘海涛(总主编) 刘天平 梁 健 刘英俊(本册主编)

责任编辑 高长梅

责任校对 黄 盛

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲35号

邮政编码 100037

发行电话 (010)68992192/3/5/6

邮购热线 (010)68992190

电子信箱 jiuzhoupress@vip.sina.com

印 刷 北京市德美印刷厂

开 本 787 × 960 毫米 1/16

印 张 17.125

字 数 314 千字

版 次 2005 年1月第1版

印 次 2005 年1月第1次印刷

书 号 ISBN 7—80195—241—3/I·219

定 价 24.80 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

敬 启



本书的编选,参阅了一些报刊和著述。由于联系上的困难,部分入选文章的作者(或译者)未能取得联系,谨致深深的歉意。敬请原作者(或译者)见到本书后,及时与我们联系,以便我们按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

地 址:广东省湛江市赤坎区寸金路 29 号湛江师范学院

邮 编:524048

联系人:刘天平

目 录

滴血玫瑰

- 陈笑梅 最后一枝红玫瑰 /2
 谢学军 电线杆上盛开的鲜花 /5
 毕淑敏 紫色人型 /8
 翻跟斗方法 亲爱的,我不要再乱穿马路 /11
 千 龙 因爱而塑造 /15
 陈永林 梅子的爱情 /18
 唐炳良 天意 /21
 (台湾)王 润 台北黄昏的玉兰花 /24
 佚 名 爱情会在你转身后哭泣 /29

馨香栀子

- 潘 格 开往春天的地铁 /32
 刘国芳 化验员小依 /35
 李晓风 系好你的鞋带 /39
 杨厅斌 一根烟头 /42
 宋宇杰 男人的风景 /45
 范宜强 离别前开始想念 /48

聆听花开的声音
 读·品·悟·感·动·系·列



小桔子 咬过一口的苹果 /52

空谷幽兰

蔡成 父亲的“绯闻”/56
 胡建国 与爱同在 /59
 杨建民 王力评职称 /62
 蜀南麦子 一枚见证纯洁友情的胸针 /66
 陈龙江 信物 /69
 郭德利 灾难突然降临的时候 /72
 石文 轻点关门 /75

水晶百合

武墨达 选择 /78
 唯国 “您”的另一层含义 /80
 关宏 巧合,好悬 /83
 佚名 恨 /86
 姜桂华 心的高原 /89
 章巧儿 最后一块面包 /92
 徐正风 最后一束玫瑰 /96

泪葬樱花

滕刚 常敲敲我们的门 /100



于公乐	理发民工 /103
和莲芬	新房 /106
相裕亭	卖羊 /109
邢庆杰	新疆婚记 /112
曾颖	民工看病 /115
赵新	年集 /118
滕刚	正是故乡花开时 /121
一言	· 贫困是一所最好的大学 /125
王媛	一件小事 /131

情牵康乃馨

[日]星新一 海明珠(译)	· 雪夜 /136
吴志强	· 母亲的姿势 /139
邵云	· 打往天堂的电话 /141
马德	· 爱谁都值得 /144
王启国	· 母爱之门 /146
佚名	· 生命的奇迹 /149
胡猫(译)	· 母亲的遗画 /152
查一路	· 月光下的蛙鸣 /156
孙禾	· 替我叫一声妈妈 /159
坍塌	· 失忆的爱情 /162
蔡成	· 最感人的理想 /165

微笑向日葵

黑柳彻子	· 游泳池 /168
------	------------



- 刘 柳 萌芽 /171
 陈永林 爱之链 /174
 陈毕欣 爱把孤独的门打开了 /177
 高 军 青苹果 /179
 刘心武 没用的故事 /183
 张安泰 形象 /186
 饶美琴 回归 /189

迷幻曼陀罗

- 何葆国 当了先进的狗 /194
 刘国芳 皮鞋 /196
 董 黛 病人 /199
 似水刘年 你收 /202
 陌上初寒 警察与女贼 /205
 马金章 乡土 /209
 孟宪明 孟家进鬼 /212

寒梅暗香

- 陈永林 哑巴的呼喊 /216
 陈永林 罪人 /219
 孙宴明 哑夫妻 /222
 子 菡 睡莲花开的声音 /224
 玲 慧 第一眼是错的 /228
 每 文 水的回答 /231

薄荷冲击

- 朗凯宁 对手 /234
- 喊 雷 生死抉择 /237
- 一 冰 我来送送你 /240
- 马 德 学会在心底找路 /242

罂粟诱惑

- 俞 彪 许愿 /246
- 程宪涛 金钱时代的爱情 /248
- 佚 名 电信局长洗澡记 /251
- 陈 伟 一对丑夫妻的故事 /253
- 刘 华 母爱 /255
- 毕怀波 对不起,打错了! /259

“读·品·悟”感动系列

滴血玫瑰

聆听花开的声音

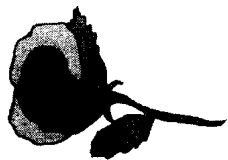
滴血的玫瑰，独自开放，独自凋零，九世前尘，泣血殷红，无限柔情在这花瓣绽开的瞬间崩溃、崩溃……

爱，是一次心灵之旅，在这漫漫无期的人生旅途中，没有航标，没有灯塔，心灵便是我们惟一的向导。如血的玫瑰，绽放出鬼魅的笑容，殷红的欲望承载着既定的宿命伟力，让生命之爱彻底的面目全非。在这如水般清澈的岁月里，总有太多太多的遗憾和无奈让我们刻骨铭心，比如一份一开始便注定要深藏在心底的深情，比如那一份永远永远缺席的爱情。当飘零的红色花瓣舞成一个永恒的传说时，我们便注定在滚滚红尘中守望着真爱，在藐藐孤独中等待着温存，在茫茫漂泊中聆听那花开的声音……

青年人的爱情如同正午火辣辣的太阳，激情澎湃，如胶似漆；中年人的爱情却如同早晨温和清新的太阳，幻似春风化雨，细水长流；而老年人的爱情又如同西下欲归的夕阳，陈年酿酒，浓浓思情。

最后一枝红玫瑰

● 著 / 陈笑海



2月14日是情人节，这天王洁特地起了个大早，赶到鲜花市场批发了百余枝红玫瑰，把几个塑料桶插得满满的。她明白，每年的这一天，红玫瑰都会卖个好价钱。

王洁是一个苦命人，嫁给丈夫十多年了，可没过上几天舒服日子，更要命的是，丈夫因一场意外的车祸至今还瘫痪在床，要不是女儿小铃子，她肯定支撑不下去了。幸好，今天的红玫瑰卖得快，还不到下班时间，红玫瑰就卖得所剩无几。这时候女儿小铃子也放了学，跑过来准备接妈妈回家。小铃子眼睛尖，见妈妈面前的塑料桶里还有少许红玫瑰，就伸手从中挑出最鲜艳的一枝，紧紧地握在手里。

王洁把剩下的玫瑰一枝枝拣出来，集中放在一只塑料桶里，摆在最显眼的位置。不一会儿，又过来几对情侣挑去好几枝。看着街市上来来往往，胳膊挽着胳膊的一对对有情人，再想想自己，她不禁悲从中来，感慨不已。这时，她忽然涌起一个念头，从剩下来的几枝红玫瑰里挑出一枝花红叶绿的玫瑰，趁女儿不留意，悄悄放进车肚下面的一个围兜里……

很快，王洁的红玫瑰全部售完，就连有几枝落了花瓣的也给卖了出去，正要收摊时，一位捧了一束红玫瑰的年轻人一个大跨步，迈到王洁的花摊前，竖起一个指头问道：“大姐，能卖给我一枝玫瑰吗？”

王洁有些歉意地一笑，说：“对不起，我的玫瑰刚刚卖完呢。”年轻人一脸焦虑，

又问：“大姐，你能想点办法帮我弄到一枝红玫瑰吗？”王洁顿了顿说：“你手里不是有红玫瑰吗，还要一枝干啥？”

“不，大姐，今天刚好是我女友二十一岁生日，而我已跑了好几处花摊，好不容易买到二十枝……”看着只剩下残枝败叶的几个花桶，年轻人的脸上立即浮现出失望和懊恼，掉转头正要走开，忽然看见站在一旁的小铃子手里竟拿着一枝娇嫩艳丽的红玫瑰，不觉眼睛一亮，赶紧问：“小朋友，这枝玫瑰卖吗？”

小铃子嘴巴一撇，“不卖，我要送人的！”语气坚毅而透着一种神秘。

“卖的卖的，四元一枝。”王洁这时才想起女儿手里还拿有一枝红玫瑰，忙对年轻人陪着笑脸。她一边说着话，一边就要去夺女儿手里的那枝红玫瑰，可小铃子不肯，一反手将红玫瑰藏在背后。

“这枝红玫瑰我愿付十六元！”

“不卖不卖……”“瞎闹！”王洁把脸沉下来了，敲了一下小铃子的额头，接着从她手里抽出那枝红玫瑰递给年轻人。

小铃子泪光闪闪地望着妈妈，生气地问道：“妈妈，您的车兜里不是还有一枝红玫瑰吗，为什么不卖掉？”

王洁摸了摸女儿的头：“小铃子，你太小，不懂得妈妈的心事。”说完，她的双眼也潮湿了。

“妈妈，刚才的那一枝红玫瑰，女儿是想留着送给您的！”小铃子双手蒙着脸嘤嘤地哭着跑开了……

王洁收拾干净塑料桶蹬上三轮车准备返家时，突然有人叫住她，“请问，你是王洁女士吗？”王洁看见面前站着一位打扮入时的女孩，手里还提着一大束鲜艳的红玫瑰，不认识，就有些不知所措。时髦女孩微笑着说：“我是送花公司，这是一位先生给您电话预订的红玫瑰，请收下！”

给自己送玫瑰？是不是送花公司的小姐搞错对象了？这束红玫瑰一定是要送给一个与自己同名同姓的女孩……王洁数了数，那一束红玫瑰共有十三支。唉，自己与丈夫从相识到今天也正好是十三年了啊！想着家里的丈夫早该饿了，她来不及往深处想，就把车子朝住宅小区蹬去。

到了住宅小区，王洁把那束红玫瑰插在一只塑料桶里，连同三轮车一起放进楼下的储藏室，然后从车兜里取出她早已挑好的那一枝红玫瑰。

可是，当王洁打开防盗门踏进客厅时，只闻见一股刺鼻的血腥味，王洁心跳加快，疾步向卧室走去。眼前的一幕让她傻了眼，手里的一枝红玫瑰也无声地滑落下来：床上全是鲜血，丈夫已割腕自杀……

床边飘落了一张送花公司开出的收款收据。



一曲凄美的爱情挽歌

——《最后一枝红玫瑰》赏析 资明霞

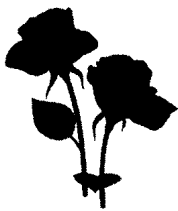
玫瑰象征着爱情。爱情从古至今是人类永恒的主题。“你问我爱你有多深，月亮代表我的心！”可是，真正的爱情又岂是月亮可以代表呢？青年人的爱情如同正午火辣辣的太阳，激情澎湃，如胶似漆；中年人的爱情却如同早晨温和清新的太阳，幻似春风化雨，细水长流；而老年人的爱情又如同西下欲归的夕阳，陈年酿酒，浓浓思情。

故事《最后一枝红玫瑰》讲述的是中年人的爱情，一份与丈夫患难与共的妻子无私的爱，一份不忍拖累妻子的丈夫虽死而永恒的爱。

作为一个女人，谁不希望情人节夜晚能与丈夫肩并着肩，手挽着手？然而现实生活的残忍，爱情神话的破灭，神圣的爱情还原到“日常生活”的地表，就将瓦解。再苦的人也需要爱情甜蜜的滋润，她想到了给丈夫送一枝红玫瑰。她“择出了一枝花红叶绿的玫瑰，趁女儿不留意，悄悄放进自己车肚下面的一个围兜里。”故事另一方面，我们也不应忽视，那就是女儿小铃子对母亲的体贴和爱。也是因为这一份爱，小铃子挑了一枝红玫瑰放在手中，推动了故事向另一个层面发展。读者都在期待王洁与丈夫重温昔日美好爱情。可是作品出其不意的结局，让读者还来不及思索，就给这最后一幕惊呆了。可也正是这一结局，才构成故事的独特魅力，折射出悲剧的美学光辉。

这是一个中年人的爱情故事。可全文始终未曾出现一个“爱”字，如同美国作家海明威“写沙漠而不出现沙漠”一样，写爱而不出现“爱”字，可夫妻间浓浓的爱情却让读者强烈感动着。妻子对丈夫无微不至的关怀，接到花她来不及往深处想，却只“想着丈夫早该饿坏了”；同时丈夫内心痛苦煎熬以及对妻子默默关注，为整篇文章营造了一种张力。

“床上全是鲜血”，也许那一夜的十三枝红玫瑰是最鲜艳、最红的。血红的玫瑰祭奠着这一曲凄美的爱的挽歌。



殉情的故事对这篇小说中的女主人公来说似乎成了古老的传说。她坚强地活下来了而且活得有追求有目的。爱人或亲人的离去让她们更加觉得生命的弥足珍贵,更加的珍视生命。

电线杆上盛开的鲜花

●著/谢学军

武昌的街头流传着一个故事。

故事源于一根被风蚀得满目沧桑的电线杆——它的中端,终日高悬着一束吐着芬芳的鲜花。

它的近旁,有一位交警,每天站在路口的指挥台上,打着手势,忽东忽西地忙碌着,仿佛向这根“插着”鲜花的电线杆行注目礼。

电线杆上“盛开”的鲜花,引来众多疑惑的目光。有路人说,无聊;老人说,奢侈;还有人说,好像这里曾发生过一场车祸。

“是的,一场车祸。”交警说,接着他顿了顿,“那是在几个月前,一个男孩捧着鲜花站在电线杆下,当穿着白色风衣的女孩出现在马路对面时,男孩惊喜而冲动地横穿马路,他是那样急切而匆忙,几朵鲜红的玫瑰因他的手的颤动而更加充满活力。然而,对面女孩尖利的叫声响起来时,一辆黑色的轿车飞驰而来,从他健硕的胸膛上碾了过去,血水和着鲜花撒了一地……那个惨剧发生在黄昏。那一天正是2月14号——情人节!那个女孩刚从北京实习回到这座城市。”

路人沉默了。鲜花悄然盛开在电线杆中端。

“后来呢?”

“后来,后来的不知哪一天,电线杆上就出现了这束鲜花。如果你在早晨路过这里,有机会见到一个插花的女大学生——她就是已故的男孩苦恋了四年的女友。”

鲜花的故事就这样在街头流传开来。有人早起床,站在电线杆附近打太极拳。过几日,当鲜花快凋谢的时候,总有一位神情静穆的少女,将一束吐着露珠的鲜花换上。她久久地伫立在电线杆旁,望着来来往往的车辆,眼眶里噙着晶莹的泪花。

夏天的一个早晨,在电线杆附近打太极拳的人们突然发现电线杆下多了一个人——那位少女搀扶着一位白发苍苍的老母亲,让她亲手挂上一束鲜花。“可怜的儿子啊……”老人泣不成声,“孩子,也难为你啦!”少女终于忍不住羞涩地叫了一声“娘!”便扑进她的怀里失声痛哭起来。

黄昏的时候,少女搀扶着老人再次来到这里,只是再也看不到她们哭泣的眼泪。她们在电线杆上轻轻贴上一条幅:“小心过马路——珍视你的生命!”她们最后将条幅按了按,便相互搀扶着,沿着人行道渐渐离去。如血的残阳将她们的影子拉得悠长。

9月,人们发现如期来挂鲜花的不再是那位少女,而是那位老母亲。

老人说:“孩子出国了。”

老人说:“她是一个有出息的孩子。”

12月的冬天,悬挂着鲜花的电线杆下,人们发现连老人的影子也难以见到。

人们正在纳闷,消息传来:老人刚刚作古。人们以为电线杆上盛开着永不凋谢的鲜花将成为历史。

然而,不久,电线杆上的鲜花又一次盛开起来,悬挂鲜花的,是附近交通指挥台上两位值班的交警。

交警说:“那女孩现在美国。她给我们发了一封信,给予一个重托。面对这如山的爱情和亲情,我们无法拒绝!”

鲜花盛开在电线杆上。

鲜花的故事流传在城市的大街上。许多伫立注目于此的路人说:“鲜花背后是一个流血的故事,鲜花里凝聚着爱情和亲情。”

生命中不能承受之轻

——《电线杆上盛开的鲜花》赏析 李健鹏

爱情,一个长盛不衰的永恒的话题,被誉为是地球上最灿烂的鲜花。它超越于亲情的血缘关系而滋长在人们心田里。真正的爱情无私而伟大,在个人生命中占据着神圣的地位。关于爱的故事,人们百听不厌,尤其是对于正在经历着和已经历过爱情的人来说,感触最深。

人生中最惨痛的莫过于眼睁睁地看着所爱的人遭遇不测,而自己又束手无

策！这是生命中让人承受不了的痛苦啊。试问，以个体心灵的“轻”如何承受得起这生离死别的“重”呢？当这个悲剧真真正正就发生在女主人公的眼前时，她是怎样的百般无奈与痛苦啊！当年轻的儿子惨死在车轮底下时，白发母亲又是怎样的绝望啊！心灵脆弱的人常会选择死亡来摆脱这种人间悲痛。历史上的“梁山伯与祝英台化蝶双飞”的故事，正是一个典型的例子。它为人们演绎了一个凄美的爱情故事而被不断传颂。但是殉情的故事对这篇小说中的女主人公来说似乎成了古老的传说。她坚强地活下来而且活得有追求有目的。她“敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”，因为她和老母亲同样有着强烈的生命意识，爱人或亲人的离去让她们更加觉得生命的弥足珍贵，更加的珍视生命。更令人感动的是，她们将心中的爱升华了——用自己的实际行动，即坚持在电线杆上插上盛开的鲜花，告诫来往在路口的人们小心过马路，要珍视生命！这是升华的爱，无私的爱！

这是何等强烈的生命意识！她们从自身的悲剧中萌发起了这样的念头：让更多的人珍视生命。为的是避免诸如此类的爱情悲剧、人生悲剧的发生啊！她遭遇过这种生命中不能承受的痛苦，不想再有大意的有情人重复这悲剧，于是她默默地坚持着在电线杆上插上盛开的鲜花——让人类的生命之花常开！即使在她出国后仍念念不忘。其实这鲜花里不仅凝聚着她对他的悼念和不灭的爱，也凝聚着对千千万万有情有义的普通人的祝福与叮咛啊。这时，她那坚强、无私的形象跃然纸上，怎能不令人感动呢？

生命中的确会经历许多苦难和悲痛，沉重得令人难以承受，但只需尚存有爱，珍视生命，热爱生命，那么历经苦难而又坦然自若地活着，本来就是一种崇高！



真正的爱情最终可以穿越岁月的铜墙铁壁，到达永恒。

紫色人形

● 著 / 毕淑敏



那时我在乡下医院当化验员。一天到仓库去，想领一块新油布。

管仓库的老大妈，把犄角旮旯翻了个底朝天，然后对我说，你要的那种油布多年没人用了，库里已无存货。

我失望地往外走，突然在旧物品当中，发现了一块油布。它折叠得四四方方，从翘起的边缘处，可以看到一角豆青色的布面。

我惊喜地说，这块油布正合适，就给我吧。

老大妈毫不迟疑地说，那可不行。

我说，是不是有人在我之前就预订了它？

她好像陷入了回忆，有些恍惚地说，那倒也不是……我没想到把它给翻出来了……当时我把它刷了，很难刷净……

我打断她说，就是有人用过也不要紧，反正我是用它铺工作台，只要油布没有窟窿就行。

她说，小姑娘你不要急。要是你听完了我给你讲这块油布的故事，你还要用它去铺桌子，我就把它送给你。

我那时和你现在的年纪差不多，在病房当护士，人人都夸我态度好技术高。有一天，来了两个重度烧伤的病人，一男一女。后来才知道他们是一对恋人，正确地说是新婚夫妇。他们相好了许多年，吃了很多苦，好不容易才盼到大喜的日子。没想到婚礼的当夜，一个恶人点燃了他家的房檐。火光熊熊啊，把他们俩都烧得像焦炭一样。我被派去护理他们，一间病房，两张病床，这边躺着男人，那边躺着女人。