

XIANDAIHANYU



现代汉语

· 陕西师范大学现代汉语编写组
· 陕西师范大学出版社

高等学校文科教材

现代汉语

(下册)

陕西师范大学中文系
《现代汉语》编写组

陕西师范大学出版社

目 录

第四章 语法	(1)
第一节 语法概说	(1)
一、语法和语法的作用.....	(1)
二、语法的性质.....	(2)
三、汉语语法的特点.....	(5)
四、语法、语法学、语法系统和语法学习.....	(9)
第二节 词类	(11)
一、什么是词类.....	(11)
二、划分词类的根据.....	(11)
三、汉语的词类.....	(12)
四、实词.....	(13)
五、虚词.....	(26)
六、词的兼类和活用.....	(32)
第三节 词组	(36)
一、什么是词组.....	(36)
二、词组的类型.....	(37)
三、复杂词组与层次分析.....	(41)
四、词组的语法功能.....	(44)
第四节 单句	(46)
一、单句的结构成分与结构分析.....	(46)
二、句子成分及其构成.....	(56)
(一) 主语、谓语.....	(50)
(二) 宾语.....	(55)
(三) 补语.....	(59)

(四) 定语·····	(70)
(五) 状语·····	(80)
(六) 独立成分·····	(89)
(七) 句子成分小结·····	(92)
三、单句的结构类型·····	(99)
(一) 主谓句和非主谓句·····	(99)
(二) 几种在结构上有特点的句式·····	(101)
双宾语句·····	(101)
连动句·····	(102)
兼语句·····	(105)
兼语连动套用句·····	(110)
兼语双宾套用句·····	(111)
主谓谓语句·····	(113)
总提分述句·····	(118)
名词谓语句·····	(119)
(三) 另外几种有特点的句式·····	(119)
“把”字句·····	(119)
“被”字句·····	(123)
存现句·····	(127)
省略句·····	(128)
四、句子的语气类型·····	(131)
(一) 陈述句·····	(131)
(二) 祈使句·····	(131)
(三) 感叹句·····	(132)
(四) 疑问句·····	(132)
五、单句运用中常见的语法错误·····	(139)
(一) 成分残缺和多余·····	(140)
(二) 成分搭配不当·····	(149)

	(三) 语序不当·····	(157)
	(四) 句式杂糅·····	(161)
第五节	复句和句组·····	(165)
一、	复句概说·····	(165)
二、	复句的类型·····	(168)
三、	复句的变化与紧缩·····	(187)
四、	多重复句·····	(192)
五、	复句运用中常见的错误·····	(201)
六、	句组·····	(205)
第六节	标点符号·····	(216)
一、	标点符号的作用和种类·····	(216)
二、	标点符号的用法·····	(217)
三、	标点符号的位置·····	(229)
第五章	修辞 ·····	(230)
第一节	修辞概说·····	(230)
一、	修辞和修辞学·····	(230)
二、	为什么要学习修辞学·····	(231)
三、	怎样学习修辞·····	(234)
四、	修辞与语音、词汇、语法、逻辑的关系·····	(235)
第二节	词语的选择和锤炼·····	(236)
一、	词语选择的重要性和可能性·····	(236)
二、	选准词语,使语句稳妥·····	(239)
三、	锤炼词语,使语句生辉·····	(241)
四、	讲究声韵,求得语言的音乐美·····	(247)
第三节	句式的选择和调整·····	(255)
一、	句式的选择和调整是有广阔天地的·····	(255)
二、	怎样选择和调整句式·····	(258)
三、	整句和散句·····	(263)

四、长句和短句·····	(266)
第四节 辞格和辞格的运用·····	(274)
一、比喻·····	(274)
二、借代·····	(282)
三、比拟·····	(288)
四、夸张·····	(293)
五、对偶·····	(300)
六、排比·····	(304)
七、层递·····	(308)
八、反复·····	(311)
九、对比·····	(315)
十、衬托·····	(319)
十一、设问·····	(322)
十二、反问·····	(324)
十三、拈连·····	(326)
十四、仿词·····	(327)
十五、顶针·····	(329)
十六、回环·····	(329)
十七、双关·····	(330)
十八、反语·····	(332)
十九、飞白·····	(333)
二十、辞格的综合运用·····	(335)
后记·····	(341)

第四章 语 法

第一节 语法概说

一 语法和语法的作用

语言有三大要素：语音、词汇、语法。语音是语言的物质外壳，它表现于代表一定意义的声音；词是音义的结合体，是造句时的使用单位，词汇是所有词的总和，是语言的建筑材料库；语法是语言中词、词组、句子内部的组织规律，也就是用词造句规则的总和。语法分为词法和句法两部分：词法指词的结构、变化规律，词的语法特点、类别和使用规则；句法指词组和句子的组织结构规律和结构转换规律。

词汇和语法的关系最密切，彼此之间就象砖瓦木石和建筑方案、机器零件和组装规则的关系一样，缺一不可。只有词汇，没有语法，是不能组词成句来表达思想的。比如有“学习”“地”“认真”“马列主义”“我们”等几个词，如果没有语法，只把这些词杂乱无章地放在一起，排成“学习地认真马列主义我们”“学习我们认真马列主义地”“认真地我们马列主义学习”等等，就表达不出什么意思来，都不成其为“话”，达不到彼此交际、交流思想的目的。只有按照一定的语法规则把它们加以组织，让有的词充当话题，有的词充当陈述话题的材料，有的词充当被支配的材料，有的词充当某个词的修饰成分，有的词充当表示结构关系的材料，使这些词处在一个语法框架之中而又各司其职、形成一个系统，才能表达出一个完整确切的意思来，才能

与别人实现交际。如组合成“我们认真地学习马列主义”，这样才能让人明白你说的是什么意思。

任何语言都不能只有词汇而没有语法，当然，也不存在只有语法而没有词汇的语言。所以，斯大林说：“同样，语言的词汇也并不就是语言，虽然没有词汇，任何语言都是不可想象的。但是当语言的词汇受着语言语法的支配的时候，就会获得极大的意义。语法规定词的变化规则，用词造句的规则，这样就赋予语言一种有条理、有含义的性质。”又说：“正是由于有了语法，语言有可能赋予人的思想以物质的语言外壳。”这些话都向我们说明，只有有了语法，用语法来支配了词的组合之后，才能使语言具有条理性，才能把人的思想有条有理地表达出来，与听话人实现思想交流，语言也才能起到交际工具的作用。可见，语法在语言中是具有相当重要的作用的。

二 语法的性质

任何语言的语法都具有三种特性：概括性、稳固性、民族性。下面分别加以说明。

（一）语法具有概括性

语法是一种语言中的用词造句规则的总和。任何一种语言的语法规则都是从大量的语言事实中抽象概括出来的，它不是说明具体的词和句子的含义的，而是说明存在于词、词组和句子中的结构规律和结构格式的，因此，每一条语法规则都是具有概括性的。正因为它具有概括性，所以每条语法规则都是能够类推的，都是能够指导造句和分析句子结构规律的。斯大林说过，语法很象几何学中的定理，在某种特定的语言中是可以类推的。以汉语为例，从词的变化规则来说，汉语中的“公园、机器、讲义、方针、内容、品质”等表示事物名称的词，绝大多数都是不能重叠使用的，也不能用来陈述别的事物，前边也不能加副词修饰限

制，在造句时，它常充当被陈述的对象或被动支配的对象。汉语中的“调查、打击、劝说、提高、走”等表示人和事物的动作行为的词，绝大多数又能重叠使用；双音节的按“A B A B”式来重叠，重叠成“调查调查、打击打击”等，它常用来陈述表示人和事物名称的词，前边能加副词修饰，只是不能加“很”一类的程度副词，这些词的后边常带表示人和事物名称的词作为涉及支配的对象。汉语中的“清楚、愉快、新鲜、方正、慢”等表示人和事物或动作行为的性质状态的词，大多数能重叠使用；双音节者按“A A B B”式来重叠，重叠成“清清楚楚、愉愉快快、新新鲜鲜、方方正正”等，它常用来陈述表示人和事物名称的词，但它不代表动作行为，所以后边不能带被支配的对象，它的前边可以加各类副词，“很”类副词也能加。这就说明汉语中的词是可以概括出它们不同的语法特点来的，而这些语法特点又可以反过来指导我们给词进行分类和归类。

再从句法规则来说，如“学校订计划”、“解放军保卫祖国”、“飞机撒传单”、“牛拉犁”、“他学习语法”等等句子，它们所表达的意思是完全不同的，但是，从语法的角度来讲，它们是同一类句型，都是带宾主谓句，即具有“主语+谓语中心+宾语”的句型。而“他们学习都很认真”和“他们都很认真学习”两句，意思虽然相近，但语法要把它们看成两种句式，前者是主谓词组作谓语的句式，即为“主语+谓语”的格式，后者则是“主语+（状语+谓语中心）”的句式。

一种语言里，具体的词和句子是无数的，但用词造句的规则是有限的。我们学习语法，就是要掌握这些有限的规则和运用这些有限的规则，以简驭繁地去认识语言中词语和句子的结构本质，从而更好地认识语言、使用语言、研究语言。

（二）语法具有稳固性

所谓稳固性，是说语法在从古至今的语言发展的过程中，变

化是比较慢、比较小的，不是说它是一成不变的。以汉语为例，现在的一些主要的句子结构形式，如“主—谓”“主—谓—宾”等格式，早在3000多年前的甲骨文中就有了，如“今日雨。”“王亥杀我？”等，而且有些词的用法同今天也是相同的。《诗经》中的句法与词的用法跟现在相同者那就更多了，仅举几例：“知我者，谓我心忧。不知我者，谓我何求。”（《黍离》）“日之夕矣，牛羊下来。”（《君子于役》）“子有衣裳”（《山有枢》），“百岁之后”（《葛生》），“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！”（《小雅·采薇》）。在2000多年前的诸子百家的文章中所用的句式，就只有一小部分和今天不同了。这就说明了语法是具有稳固性的。语法当然也有一些变化，如“谓我何求。”“沛公安在？”“时不我待。”“战胜于朝廷。”等说法，在现代汉语中就不再这样说了，而改说成“说我追求什么”“沛安在什么地方”“时间不等待我”“在朝廷上战胜××”。另外，语法格式也有少数新的变化，如“他作为一个医生，应该对病人负责。”“我们不能也不应该这样作。”这些现代汉语中的说法，在“五四”以前的白话文里是没有的；“中朝两国人民之间有着悠久的血肉关系”中的“有着”这种用法，在50年代还被认为是错误的用法。这些旧说法的消亡和新的语法规则的形成都是逐渐实现的。纵观古今，我们可以发现，汉语语法的主要规则，如名词作主语、宾语，动词作谓语，以及主语在前谓语在后、宾语在谓语中心之后等结构形式，基本上没有多少变化。

（三）语法具有民族性

应该说，语法的基础是人的思维形式。人类的思维形式是一致的，照理说各民族语言的语法也应该是相同的，但是，事实上它们是不相同的。这是由于各民族语言表达思维成果的方式不同或不完全相同所造成的。由于这些表达方式的不同而决定了语法

的民族性。每一种语言都有自己的语法体系和结构方式，不同的语言之间，语法体系和结构方式是不相同的，即使亲缘关系很近的语言也是如此。如汉语和藏语，本属于一个语系的不同语支，但二者的表达方式也是不完全相同的。如汉语说：“我跳水”“我把他请来了”，藏语就说成“我水跳”“我他请来了”，语序和表达方式是不同的。不同语系的语言就更是如此了，如俄语靠变格变位来表示语法关系，词的“格位”一定了之后，它的排列顺序就比较灵活了，一个主格的词，放在句中的什么位置上它也是主语，汉语、英语就不行。汉语的语法套用了不少英语语法的术语，英语的语序也很重要，但是英汉语法也是不同的体系；英语的词有形态变化，有相当一部分语法意义靠词的变化来表示，汉语的词基本上是没有严格意义上的形态变化的，语法意义基本上是靠词和词的组合来显示的；英语的数词可以直接加在名词前，现代汉语则不能，数词后一定要有量词，如汉语说“五所学校”，英语则说“Five Schools”，英语的定语、状语常常加上介词放在中心语的后边，而汉语的定语、状语一般是放在中心语前边的。这都说明，语法是有民族性的。正因为如此，我们学习和研究语法就必须重视所研究的语言的民族性、语法的民族特点，不能用甲民族语言的语法特点去套乙民族语言的语法，只能作比较，掌握它们的异同点，指导自己的对译工作。更不能随便对某种语言加以褒贬。如过去有人崇拜印欧语而非薄汉语，以汉语没有印欧语的语法特点而说汉语是落后的语言，这是完全错误的。

汉语语法的特点

汉语基本上没有形态变化，是比较典型的分析性语言，因此，汉语语法具有自身的特点。

(1) 依靠词的组合顺序和组合意义来表达词与词之间的语法关系，从而有条不紊地表达思想，是汉语语法的最主要的特点。

为了揭示这个特点，我们可以从实际的组词成句来看。如有“学习”“认真”“他们”三个词，按数学上的排列组合规律，可以组成六个不同的格式：①他们学习认真。②他们认真学习。③学习他们认真。④学习认真他们。⑤认真学习他们。⑥认真他们学习。这六种排列格式，并不是都可以表达一定的意思而成为语言结构的，其中能表达一定意思，可以称为语言结构的只有①②⑤，①②是句子，⑤是动宾词组。③④⑥都表达不了什么具体意思，不成其为语言结构。为什么这三种组合就成不了语言结构？就是因为这些组合，词与词之间在意义上搭配不拢，彼此实际上没有发生组合关系，成不了语义段，表达不出什么意思来。

①②⑤虽然都是由三个词组成的语言结构，每种组合中这三个词的词汇意义都没有变化，外部形态也没有变化，但是，由于每种组合中这些词排列的次序不一样，产生的组合关系就不同，因此所表达的具体意思也就不一样了。①说的是“他们”怎么样；②说的是“他们”干什么，怎样干的；⑤说的是“学习”谁，怎样“学习”的。语序不同表达的意思也不同，在汉语中是普遍现象。如：

我找人	人找我
汽车拖坦克	坦克拖汽车
国家领导	领导国家
不吃饱	吃不饱
不都去	都不去
	都去不

这说明词的组合顺序是汉语表达语法关系的重要手段，是汉语语法的最重要的特点。

(2) 用虚词来表示词与词之间的语法关系，从而有条有理地表达思想，是汉语语法的又一重要特点。有些词和词或词和词组之间，本来没有什么必然的联系，直接组合起来表达不出什么明确具体的意思，但是，加上一个虚词，就往往可以使它们紧密地

联系起来，成为能表达某种意义的语言结构。如前边的第③种组合“学习他们认真”，意思含混得很，但要变成“学习他们的认真”，意思一下就明确了；再如前边的第④种组合“学习认真他们”，连含混的意思也表达不出来，但是要是变成“学习认真的他们”，一下又变得有语义，变成可理解的语言结构了。这都是虚词“的”在当中起了作用的结果。另外如“我他叫走了”，也不知所云，但要变成“我把他叫走了”“我被他叫走了”意思也就一下明确起来了。再如“打顽强”“高很”“清清楚楚”“兴奋又唱又跳”“黑伸手不见五指”等，这些组合形式内部的两部分词语本来互不沾连，表达不出具体意思来，但是只要在它们的两部分之间加上一个“得”字，说成“打得顽强”“高得很”“看得清清楚楚”“兴奋得又唱又跳”“黑得伸手不见五指”，就全都活了，能表达一定的意思了。这都是虚词在其中建立了语法关系的结果。

不同的虚词可以建立不同的语法关系。如“工厂”“学校”两个词，中间加“的”，组成“工厂的学校”是一种关系，一种意思；中间加“和”，组成“工厂和学校”就成了另一种关系，另一种意思了。再如“高兴”和“跳起来”两部分，中间加“得”“地”分别组成“高兴得跳起来”和“高兴地跳起来”，语法关系和表意都是不同的，前者是“补充关系”，后者是状中式的“偏正关系”；前者的“高兴”是“中心语”，后者的“高兴”是修饰语；前者是讲高兴到何种程度，后者是讲以什么样的状态跳起来。

虚词还可以改变词组原有的语法关系而建立新的语法关系，表达新的语义。如：

研究学问——→	研究的	学问	}	由动宾关系变 成偏正关系
写诗——→	写的	诗		
指引道路——→	指引的	道路		

我们学习	——→	我们的学习	} 由主谓关系变成偏正关系。
情绪不好	——→	情绪之不好	
条件差	——→	条件之差	
他说	——→	他说的 (由主谓关系变成“的”字词组)	

所以，虚词在汉语语法中也是起着重要作用的。

(3) 量词的丰富和多样是汉语特别是现代汉语语法的又一重要特点。西洋语言中几乎是没有量词，所以，数词可以直接加在名词前边作修饰语，如“a book”、“four children”，汉语则不行，不能说成“一书”、“四婴儿”，而要说成“一本书”、“四个婴儿”，数词和名词中间必须加量词。在上古汉语（殷商—西汉）中，就有一些量词产生了；中古汉语（两晋—五代）中，量词就逐渐多起来；近代汉语（宋—1840年）中，量词就大大丰富起来；现代汉语中，量词更是丰富多彩，本来没有具体数量的事物或抽象事物，也赋予了它以一定的数量意义，如“一片好心”“一桶水”“两种思想”“一条建议”。不但事物有量的概念，而且动作行为也有了量的概念，如“看几眼”“去一趟”“锄三遍”。而且不同的事物和动作行为要用不同的量词，分工相当明确，如只能说“三本书”，不能说“三个书、三只书”；只能说“一头牛”，不能说“一匹牛”；只能说“五只鸡”不能说“五条鸡”；只能说“看一眼”不能说“看一拳”等等。有些量词用得宽泛，有些量词用得狭窄，甚至用得很专一，如“一峰骆驼”“一弯新月”。现代汉语中，说明事物、人的数量的数量词组，一般是放在名词前边的，说明动作行为数量的数量词组，一般是放在动词后边的。

(4) 汉语还有丰富的语气词，用来表达各种不同的语气，帮助表意。如“你说吗？你说吧。你说呢？你说呀！你说啦？”每句话所表达的意思是不相同的。造成不同的因素就是所使用的语

气词不同，因为“你”和“说”在各句中的语义和用法都没有什么变化。

四 语法、语法学、语法 系统和语法学习

语法是客观存在于具体的语言中的若干结构规则，是可以揭示的；语法学就是揭示、研究和解释语言结构规则的一门科学。二者之间有密切的联系，也有根本的区别。因为语法学所揭示的语法规则，是人们对客观的语法规则的主观认识，这就往往有符合客观的语法规则的，也会有不符合或不完全符合客观的语法规则的。语法分词法和句法两部分，语法学也分词法学和句法学两部分。词法学研究词的结构规律、词的语法类别和特征等，句法学研究词组和句子内部成分的组合规律和转换规律。词法和句法有相互依存的关系，但又不能相互代替，这是因为各级语言单位内部的组合特点是不完全相同的。比如汉语，虽说五级语言单位之间，其内部的组合特点有若干相同之处，但也有若干不同之处。语言单位每上升一个级别，它总有一些新的语法特点出现。如词的结构中的“附加式”，在词组中就没有；词组中的“同位关系”“介词词组”“‘的’字词组”等关系，在词的结构中也不见；在单句成分之间的组合关系中也不存在这几种组合关系；句子成分之间的组合关系，在复句的各种分句之间的组合中也没有它们的地位。那种只看见汉语各级语言单位在组合特点上有若干相同之处，就断言说，汉语各级语言单位的组合具有一致性，甚至推到极端，说汉语各级语言单位的组合“就是那么一套”，这都是不恰当的，都是违背汉语实际的，都是不利于汉语研究的。

客观存在的语言的语法是有其客观系统性的，语法学是把客观语言中的语法结构规则整理归纳出来，使之系统化，尽可能的揭示其系统性，然后将其所揭示的语法系统记录下来，这就是语

法著作。语法著作中建立的语法系统，是语法学家对客观的语法系统的主观认识的记录，它不会完全等于客观存在的语言中的语法系统。由于研究者观察语言现象时所站的角度不同，研究中所使用的方法不同，就必然得出不同的结论，建立起不同的语法系统来（也称语法体系），这就是同是研究某一种语言的语法而却出现不同的语法体系的原因。语法体系不统一的现象，不只出现在研究得比较晚、比较少的语言中，也出现在研究得比较早、比较多、比较深的语言之中。

学习语法不能死记硬背，也不能只记住那些语法条条和术语，而必须象学习数学那样，原理要弄懂、公式要记牢、用得要灵活，要特别注意把知识转化为技能的工作。要做到这一点，除了对教材中所讲的内容要反复思考、认真钻研外，还必须做相当数量的作业。只有通过语言分析的具体实践，才能加深和巩固所学的知识，才能将知识转化为技能，提高分析问题和解决问题的能力，学习到有用的语法知识。而且在可能条件下，还要运用所学的知识去对成段、成篇的文章作全面的语法分析，同时也能运用所学的语法知识去发现和改正自己或别人文章中的语病。总之，要学好语法，必须通过大量的语言实践。

学习语法的目的是为了增加语法知识，解决写文章的语言通顺的问题，而管不住怎样写文章和怎样才能写好文章的问题，因为写文章，特别是要写好文章，绝不只是一个语言的问题，而是要涉及到许多方面的问题，语言是否通顺，只是其中的一个问题。当然，一篇文章，如果语言不通顺，也就很难把自己的思想感情准确地传达出来，因而也就很难成为一篇好文章。所以，学好语法与写好文章，也不能说是没有多大关系的，只是不能把语法学当成文章学来学习和要求罢了。明确这种关系，也是学好语法的重要条件，因为有的人把学习语法同学习写文章等同起来，学习语法之后自己仍然不会写文章，于是就说学语法无用，影响

学习的积极性。

思考与练习

- 一、什么是语法？它有什么性质？它在语言中具有什么样的作用？
- 二、汉语语法的具体特点有哪些？请举例说明。
- 三、怎样学习语法？

第二节 词 类

一 什么是词类

现代汉语的全部词既可以从语音、语义上对它们进行分类，也可以从语法角度上来进行分类。语法里讲的词类，是专门指词在语法上的分类。例如：

人民的生活提高了。

这句话中的“人民”和“生活”分别表示的是人和事物的名称；在句中，“人民”作了定语，“生活”作了主语里的中心语，这两个词是名词。“提高”表示的是动作，在句子中作了谓语，它是动词。象这里所说的“名词”、“动词”，就是根据词的概括意义和词在句中的作用，在语法上划分出来的类别。

语言中的词数以百万计，人们很难一个个掌握它们的特点和作用规律。但是，人们把数不胜数的词分为有限的十来个类别，这样，就能够以简驭繁地掌握词的特点和使用规律，学习和研究起语言来也就方便多了。

二 划分词类的根据

划分词类的根据有三条：

- (1) 词的概括意义 它是指每一类词的概括意义，不是指每