

吴祖光选集



这些文章除去应人之请而写大都是外界给我的刺激，感觉如骨鲠在喉，不吐不快而作。然而这一类文章常会给我招来祸患，甚至成为灾难。

半个多世纪的写作生涯里，编剧是我主要工作，其中最主要的又是话剧的写作。但由于命运的作弄，使我

从六十年代开始，奉「上级指示」写起戏曲本来。

我从来认为写作是个人的事，不当受外力的安排，但是由于我自幼迷恋京剧，这个上级的指示却和个人的兴趣连结起来了。

今天回想当年，在校学习期间我从不刻苦钻研，很不用功，至今自觉浮浅，而年近八十，远逾古稀阶段，后悔嫌迟，无法补救了。那末，我将凭着什么条件，进行今后的继续写作呢？只有一项，就是一片赤诚。在这方面我将作到毫无愧色。

吴祖光选集



电 影
电视剧

河北人民出版社



作者近照(1995年3月)



1962 年留影。

1955 年拍摄《梅
兰芳的舞台艺术》时
工作照。



1948 年在香港
大中华影片公司编导
电影《莫负青春》，周
璇主演。





北京京剧院演出《凤求凰》剧照。赵乃华饰卓文君，
黄文俊饰司马相如。



1951年新凤霞主演评
剧《牛郎织女》。



1948 年在香港九龙太子道家中阳台上与曹禹(左)、
张骏祥(中)合影。



1982 年与漫画家张乐平。

目 录

公子落难（电影剧本）	（ 1 ）
亲人（电视剧剧本）	（ 88 ）
闹天宫（电影剧本）	（140）
孟姜女传奇（电影剧本）	（193）
莫负青春（电影剧本）	（247）
牡丹亭还魂记（电视剧剧本）	（296）
感天动地窦娥冤（电视文学剧本）	（437）
青铜剑（电影剧本）	（491）
写剧生涯	（559）

公子落难 (电影剧本)

第一场 罗公馆大门前

〔××大城罗公馆门前，车马成群紧张异常。

〔傍晚。

〔汽车到，一显者下车，有人开大门。

显者 老太爷怎么样了？

老佣人 ……没有什么指望了。

〔显者进。

〔汽车到，一医生及助手下车。

老佣人 马医生来了，请赶快进去罢。张医生、刘医生已经来了。

〔汽车到，又一医生下车。

老佣人 胡医生亦来了。

胡 病人呢？

老佣人 刚刚晕过去两次，打了强心针……

〔众匆匆入。

〔坐汽车、三轮车、黄包车的众亲友及其他步行者纷纷涌入。

第二场 花园：众人，医生经过。

第三场 街 道

〔三轮车上坐着徐兰同她的母亲徐老太太。

〔徐老太太非常兴奋激动，徐兰却苦闷而不安。

〔车过街道。

兰 停下来！停下来！

〔车夫将车煞住。

徐 （惊奇，起立）为什么？走！走！

〔车继续前行。

徐 （不悦）兰儿，我看你有神经病。

兰 ……我……

徐 我真想不到你这么傻，你一点也不像我。

兰 我觉得不好，他们家……我们家……

徐 你说他们家阔，我们穷不是，当初他们家跟我们家还不是一样穷，你跟罗家少爷定亲的时候……

兰 （阻止）不要说了！不要说了！

〔徐兰静默不语，车前进。

徐 （喃喃地）老头要是真一死，这万贯家私就是他的了，也就是你们的了。他家里没有别人，独一条根，你们马上就该结婚了。

〔车前进，兰不语。

徐 你的终身大事解决，我也了一桩心事……

兰 （不耐烦）妈……不要说了……

徐 不要说了！那有像你这样的傻丫头……这是一辈子的荣华富贵。啊，不要说！不说你就明白得了啦……

第四场 罗公馆大门外，汽车群

〔母女二人下三轮车，穿过汽车群。〕

徐 你别瞧着这些眼红，等你嫁过去，要多少车有多少车……

兰 谁眼红了？

徐 你就是这样没出息，一点也不像我！

第五场 罗公馆大门，母女入。

第六场 花园母女二人与众进门进花园。

老佣人 亲家太太，小姐。

徐 （满面忧戚）亲家老爷怎么样了？

老佣人 很不好，医生说危险得很。

徐 咳！这怎么说的……（张望）少爷呢？

老佣人 急的就是这位少爷呀！昨天一夜没回来。到现在还没回来呢。

徐 那怎么成！打电话找呀！

第七场 客厅（楼下）

〔徐兰看形形色色的客人。〕

徐 我们小姐看了报上登的亲家老爷病重我才赶来的，少爷难道……

老佣人 我们少爷从来就不看报的。

徐 找不着也得找，打电话找，派人去找……

第八场 楼梯，徐老太太、徐兰上楼。

第九场 楼上起居室

〔病室门前，徐携女拟入内，走出一看护阻拦。〕

看护 对不起，现在不能进去。

徐 这是我女儿，就是罗太爷没过门的儿媳妇儿，我是亲家太太……

〔看护不理，关上门。〕

〔徐大怒，捶门。〕

〔看护开门，伸出上半身，皱眉。〕

看护 不能进去，不要吵，听见没有？

〔徐太太正想回话，又关上门了。〕

兰（拖住）妈，不能进去！

徐（喃喃地）他们在里头捣什么鬼！又不是谋财害命，不许人看……再说他又没有一个亲人……除了我们……

兰（拖开她）妈……妈……

〔徐尚愤愤不平，抬头见前面有相识的贵妇人，马上满面堆笑，迎上去。兰儿走开。

第十场 客厅一角

〔老佣人打电话。

老佣人 我是罗公馆，我们少爷在不在？不在？（挂电话）

〔又一次，相同。

〔数次之后。

老佣人 罗公馆，我们少爷在不在？罗四维，罗大少爷……

（惊喜）请他听电话……大少爷吗？我是罗忠，老爷病重，请你马上回来。……什么？下不了桌子？还在赌？……不行，不行！马上回来！医生来了六个。客人来了不知有多少……来一来还要走？（无奈）好！好，马上，马上。

〔挂电话。

第十一场 楼上起居室

〔客人交头接耳。

〔徐老太太同那几个贵妇人谈天。

徐 按道理我们家兰儿是没过门的儿媳妇，不该来。可是亲家老爷除了我这个未来的媳妇，另外没有一个亲人，于情于理，我不能不来照应……

某贵妇 其实马上成亲，冲冲喜……

徐 （兴高彩烈）对呀！我就是这个意思，亲家公家里实在是

人太少，可是你不知道，我们兰儿那个脾气……（发现兰儿不在）兰儿……兰儿……

〔徐兰在后花园栏杆下，远望，发呆。〕

〔徐老太赶来。〕

徐 （斥责）兰儿，你是怎么回事！叫我好找。

兰 妈！我在这儿待一会儿。

徐 这儿有什么待头？

兰 这儿好！

徐 （大喊）这儿不好，跟着我！（拖她走）

第十二场 客 厅

〔徐老太太拖女儿入客厅。〕

〔众客注意徐兰，兰低头。〕

〔老佣人匆匆过。〕

徐 罗忠！

老佣人 （止步）亲家太太，大少爷就回来。

徐 （在众客前显自己地位）他在什么地方？

老佣人 在……（俯徐耳）在赌钱。

徐 （点头，叹息）咳！年轻人，太不懂事。

〔老佣人走。〕

徐 罗忠。

〔她携女儿赶上。〕

徐 （边走边说）去烧一股香来……

〔她一边对一个客人说话。〕

徐 真对不住，人少，没有招待……

〔客人弯腰行礼。

〔她拉着女儿东跑西跑，忙得不得了。

第十三场 街 道

〔黄昏。

〔崭新汽车开来。

〔车停在街道转角处。

〔车门开。

〔罗四维大少爷走出下半身。

〔上半身留在车里很久。

〔大少爷背上一只女人的手。

〔女人手放下。

〔大少爷走出来，脸上有模糊的口红。

罗（对车夫）不要开进去，停在这儿，我马上就出来。

车夫（点头）是啦！

〔大少爷匆匆往前走。

〔墙角有乞儿迎上来。

〔大少爷不理。

乞儿 大少爷，大少爷……

罗（不耐烦）没有！没有！

〔乞儿伸手追随不舍。

罗 他妈的！

〔罗一脚将乞儿踢倒。

〔乞儿惊叫。

第十四场 罗公馆大门前

〔罗走过汽车、三轮车阵，进大门，走进花园。

第十五场

〔老佣人在徐老太太督促下，在园中插地香。一路插将出来。

〔徐老太太牵着女儿跟在后面。口中念经。

〔罗走过来。

老佣人 大少爷！

罗 罗忠，你催得我这么急，催掉我一付好牌。

老佣人 （拉着他便跪）好牌，不得了啦！我的大少爷……

〔老佣人忽然站住。

老佣人 大少爷，你这一嘴是什么？红的……

罗 啊哟！

〔罗慌忙掏出手绢用力擦面。

老佣人 （帮着擦）这儿，那儿……

〔徐母女过来。

徐 四维！

〔罗呆望。

徐 四维，连我都不认识了么？

罗 噢！徐伯母。

徐 我把兰儿也带来了。

〔罗与兰四目相对。

〔兰面貌姣好，双目优美。
〔罗呆看。
〔罗目光移下。
〔见兰衣服、手、鞋袜，朴素无华。
〔罗不感兴趣，掉头疾走。
〔老佣人跟后。
〔徐携女跟上，女极不愿。

第十六场 穿堂、客厅、楼梯、病室前

〔罗前行。
〔经过穿堂。
〔经过客厅。
〔沿途客人，一一点头招呼。
〔至病室门前，老佣人开门。
〔罗入。
〔老佣人随入。
〔徐携女欲入，门又关上了。
〔兰转身走开。
〔徐在众目昭彰下，呆立。

第十七场 病人住室内

〔众医生，中医西医窃窃私议，看护等引罗到榻前。
〔榻旁立某显者。
〔病人双目紧闭，呼吸短促。

罗 爸爸！爸爸！

〔病人略睁眼，仍闭上。〕

罗 爸爸……

〔病人无所闻。〕

显者 （低声）四维。

罗 李伯伯。

〔显者叫罗到身边。〕

显者 你刚才在什么地方？

罗 我有要紧的事，分不开身。

显者 父亲病重，暂时在家里待待的好，万一……

罗 是，李老伯。（作拭泪状）

显者 不要难过……（显者出）

罗 （抓住两个医生的手急问）我父亲的病？

医生某 希望很小……

〔众医生点头。〕

罗 （复到病榻前）爸爸。

〔病人无所闻，特写病人颈上一串钥匙。〕

罗 （回身问医生）爸爸已经听不见我的声音了。

医生某 没有什么办法了。

罗 还有多大希望？

医生某 毫无希望。（保险箱特写）看能不能捱过今天夜里。

〔汽车喇叭大鸣。〕

〔罗不安，走到窗前，看见街上汽车。〕

〔罗走到门边。〕

〔老佣人肃立着。〕

罗 我走了，有事情马上打电话来。