

# 京剧

## 剧目概览

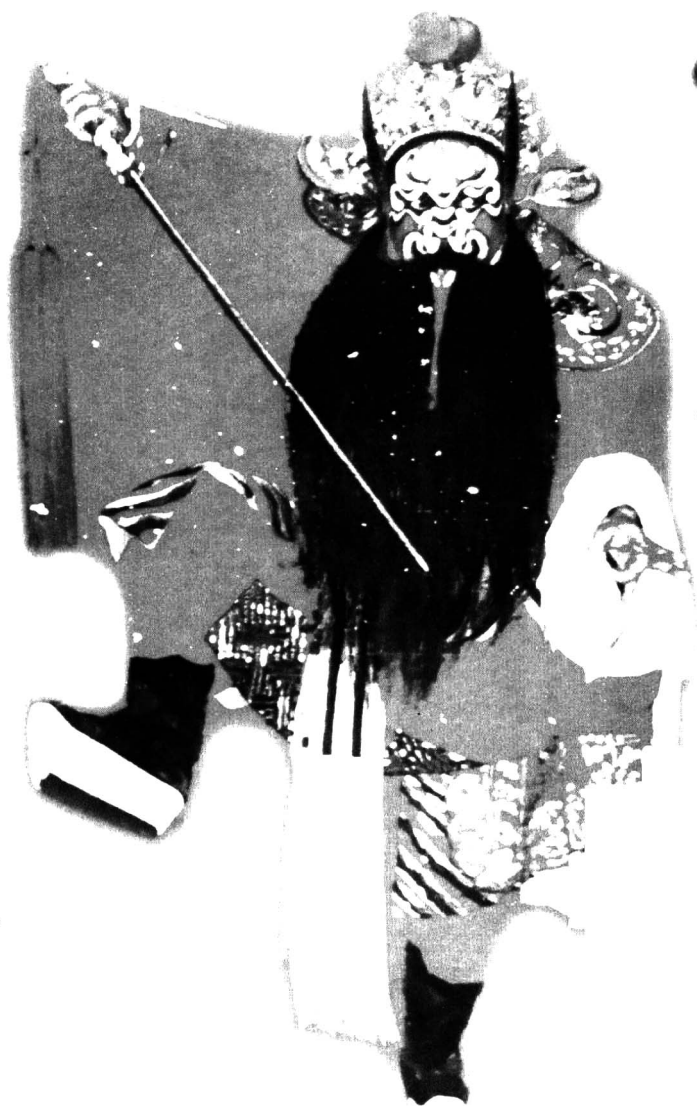
许祥麟 著



# 京剧

## 剧目概览

许祥麟 著



天津古籍出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

京剧剧目概览/天津市中华民族文化促进会主编;许祥麟著. —天津:天津古籍出版社, 2003. 1

ISBN 7 - 80504 - 937 - 8

I . 京... II . 许... III . 京剧—剧目—简介  
IV . J821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 096461 号

---

京剧剧目概览

天津市中华民族文化促进会/主编

许祥麟/著

出版人/刘文君

\*

天津古籍出版社出版

(天津市张自忠路 189 号 邮编 300020)

高等教育印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 10.5 插页 2 字数 220000

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—2500

ISBN7 - 80504 - 937 - 8

定 价:19.50 元

## 写在前面

仅有一百六十余年的历史，竟然拥有几千种剧目！这景况在国内乃至国外的舞台上都属罕见，而京剧独有。

世界大舞台，舞台小世界，几千剧目把国事家事、军事政事，天上地下、人鬼神妖，亲情友情、爱情恋情，悲欢离合、喜怒哀乐……演绎得何等丰富多彩、琳琅满目，观此书似可见一斑。

有人曾说：“过去不少百姓是通过看戏而了解历史的。”这既是强调戏曲的教育作用，同时也道出了一种不正常的情况。要之，戏曲“出之贵实，用之贵虚”，所演故事乃是虚虚实实，假假真真，切不可把戏都当成真事看，否则便会遭到诸如“戏台底下流泪，为古人担忧”之讥了。此书或许可以告诉读者戏中的故事哪是真哪是假，哪是实哪是虚。

京剧有大量的折子戏。折子戏的出现是戏曲发展史的一大革命，它打破了生、旦主宰舞台的局面，而使净、丑等行同样也可成为舞台的主角，同时又丰富了剧目，精简了剧情。但有些折子戏所演故事却显得没头没尾，使人看后如入雾中。此书则尽量给出故事发生的背景材料，或理出故事的来龙去脉，再观此剧或可一目了然。

另外，不同剧目演述同一故事，这种现象在京剧舞台上并非绝无仅有。此书也尽量对这种同题材剧加以比较，以见出其同中之异……



# 目 录

(依故事发生的时代排序)

|                |    |
|----------------|----|
| 嫦娥奔月·····      | 1  |
| 天女散花·····      | 3  |
| 罚子都·····       | 5  |
| 焚棉山·····       | 8  |
| 摘缨会·····       | 10 |
| 搜孤救孤/赵氏孤儿····· | 13 |
| 楚宫恨·····       | 17 |
| 伍子胥·····       | 19 |
| 战樊城·····       | 19 |
| 长亭会·····       | 20 |
| 文昭关·····       | 21 |
| 浣纱记·····       | 22 |
| 鱼肠剑·····       | 23 |
| 将相和·····       | 25 |
| 桑园会·····       | 28 |
| 宇宙锋·····       | 31 |
| 萧何月下追韩信·····   | 34 |
| 霸王别姬·····      | 37 |
| 十老安刘·····      | 40 |



|                  |    |
|------------------|----|
| 淮河营              | 40 |
| 监酒令              | 41 |
| 盗宗卷              | 41 |
| 苏武牧羊             | 43 |
| 汉明妃/昭君出塞         | 45 |
| 铖期/上天台/打金砖/汉宫惊魂  | 48 |
| 赵五娘              | 51 |
| 描容上路             | 52 |
| 扫松下书             | 52 |
| 捉放曹              | 53 |
| 连环计              | 55 |
| 辕门射戟             | 58 |
| 白门楼              | 60 |
| 击鼓骂曹             | 62 |
| 古城会              | 65 |
| 徐母骂曹             | 67 |
| 长坂坡              | 69 |
| 群英会·借东风·火烧战船·华容道 | 72 |
| 群英会              | 72 |
| 借东风              | 75 |
| 火烧战船             | 76 |
| 华容道              | 76 |
| 龙凤呈祥             | 79 |
| 甘露寺              | 79 |
| 回荆州              | 80 |
| 芦花荡              | 83 |
| 卧龙吊孝             | 85 |
| 战马超              | 87 |
| 单刀会              | 89 |



|                  |     |
|------------------|-----|
| 逍遥津·····         | 91  |
| 定军山·····         | 94  |
| 白帝城·····         | 96  |
| 祭江·····          | 98  |
| 洛神·····          | 100 |
| 失街亭·空城计·斩马谲····· | 102 |
| 失街亭·····         | 102 |
| 空城计·····         | 103 |
| 斩马谲·····         | 104 |
| 除三害·····         | 106 |
| 桑园寄子·····        | 108 |
| 柳荫记/英台抗婚·····    | 110 |
| 秦琼卖马·····        | 113 |
| 三家店·打登州·····     | 115 |
| 三家店·····         | 115 |
| 打登州·····         | 116 |
| 望儿楼·····         | 117 |
| 锁五龙·····         | 118 |
| 罗成叫关·····        | 120 |
| 白良关·····         | 122 |
| 汾河湾·····         | 125 |
| 樊江关·····         | 127 |
| 法场换子·····        | 128 |
| 徐策跑城·····        | 130 |
| 闹天宫·····         | 132 |
| 沙桥饯别·····        | 133 |
| 火焰山·····         | 135 |
| 谢瑶环·····         | 137 |
| 贵妃醉酒·····        | 139 |



|             |     |
|-------------|-----|
| 鍾馗嫁妹·····   | 141 |
| 打金枝·····    | 143 |
| 红鬃烈马·····   | 145 |
| 彩楼配·····    | 145 |
| 三击掌·····    | 146 |
| 平贵别窑·····   | 146 |
| 武家坡·····    | 147 |
| 大登殿·····    | 148 |
| 红娘/西厢记····· | 150 |
| 飞虎山·····    | 153 |
| 思凡·····     | 155 |
| 三打陶三春·····  | 156 |
| 斩黄袍·····    | 158 |
| 刘金定·····    | 160 |
| 杀四门·····    | 160 |
| 竹林计·····    | 161 |
| 贺后骂殿·····   | 162 |
| 李陵碑·····    | 164 |
| 清官册·····    | 166 |
| 三岔口·····    | 169 |
| 状元媒·····    | 171 |
| 罢宴·····     | 173 |
| 杨排风·····    | 175 |
| 打孟良·····    | 175 |
| 打焦赞·····    | 176 |
| 打韩昌·····    | 176 |
| 四郎探母·····   | 178 |
| 挡马·····     | 181 |
| 穆桂英·····    | 182 |



|               |     |
|---------------|-----|
| 穆柯寨·····      | 182 |
| 穆天王·····      | 184 |
| 辕门斩子·····     | 184 |
| 大破天门阵·····    | 184 |
| 洪羊洞·····      | 187 |
| 牧虎关·····      | 189 |
| 穆桂英挂帅·····    | 190 |
| 杨门女将·····     | 192 |
| 秦香莲·····      | 194 |
| 铡判官·····      | 199 |
| 钓金龟·行路哭灵····· | 201 |
| 钓金龟·····      | 201 |
| 行路哭灵·····     | 202 |
| 乌盆记·····      | 204 |
| 碧波仙子·····     | 206 |
| 铡包勉·赤桑镇·····  | 209 |
| 铡包勉·····      | 209 |
| 赤桑镇·····      | 210 |
| 遇皇后·打龙袍·····  | 212 |
| 遇皇后·····      | 212 |
| 打龙袍·····      | 214 |
| 卖水·····       | 217 |
| 野猪林·····      | 219 |
| 林冲夜奔·····     | 221 |
| 宋江杀惜·····     | 222 |
| 武松打虎·····     | 225 |
| 蜈蚣岭·····      | 228 |
| 真假李逵·····     | 229 |
| 李逵探母·····     | 230 |



|           |     |
|-----------|-----|
| 英雄义·····  | 232 |
| 打渔杀家····· | 233 |
| 艳阳楼·····  | 235 |
| 岳母刺字····· | 236 |
| 挑滑车·····  | 237 |
| 岳家庄·····  | 239 |
| 王佐断臂····· | 240 |
| 生死恨·····  | 243 |
| 朱砂痣·····  | 246 |
| 白蛇传·····  | 248 |
| 秋江·····   | 254 |
| 望江亭·····  | 256 |
| 二堂舍子····· | 259 |
| 窦娥冤·····  | 261 |
| 战太平·····  | 264 |
| 九江口·····  | 266 |
| 拾玉镯·····  | 268 |
| 法门寺·····  | 270 |
| 凤还巢·····  | 272 |
| 四进士·····  | 275 |
| 一捧雪·····  | 278 |
| 审头刺汤····· | 280 |
| 打严嵩·····  | 282 |
| 清风亭·····  | 284 |
| 海瑞罢官····· | 286 |
| 金玉奴·····  | 288 |
| 玉堂春·····  | 291 |
| 苏三起解····· | 291 |
| 三堂会审····· | 292 |



|                   |         |
|-------------------|---------|
| 陈三两爬堂 .....       | 294     |
| 大保国·探皇陵·二进宫 ..... | 295     |
| 大保国 .....         | 295     |
| 探皇陵 .....         | 295     |
| 二进宫 .....         | 296     |
| 春秋配 .....         | 298     |
| 打秋莲 .....         | 298     |
| 捡芦柴 .....         | 298     |
| 徐九经升官记 .....      | 300     |
| 铁弓缘 .....         | 302     |
| 荒山泪 .....         | 304     |
| 九龙杯 .....         | 306     |
| 恶虎村 .....         | 308     |
| 落马湖 .....         | 309     |
| 盗御马·连环套 .....     | 311     |
| 盗御马 .....         | 311     |
| 连环套 .....         | 311     |
| 红楼二尤/尤三姐 .....    | 313     |
| 锁麟囊 .....         | 315     |
| 连升店 .....         | 317     |
| 小放牛 .....         | 319     |
| <br>主要参考书目 .....  | <br>320 |
| 后记 .....          | 322     |



## 嫦娥奔月

嫦娥，又作“姮娥”。《淮南子·览冥训》云：“……羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”对于这一记载高诱注曰：“姮娥，羿妻。羿请不死之药于西王母，未及服之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中为月精。”嫦娥奔月是流传十分久远，而且流播相当广泛的民间传说，在我国近乎老幼皆知。京剧《嫦娥奔月》是齐如山根据民间传说而编写的，为梅兰芳的代表作之一。

剧演后羿是著名的射手，混沌初开时，天上十日并出，他用箭射下九日，人类才得以安宁，为此玉皇封他为大罗金仙。在蟠桃大会上，后羿于酒醉中向王母娘娘索要仙丹灵药，带回家后，其妻嫦娥误食仙药，受到后羿的责打。嫦娥逃出家门，身体忽然变轻，不觉飞到月宫。众仙女接到王母娘娘的圣旨，得知嫦娥前来做月宫之主，均前来迎接。

后羿以箭射月，月中白兔与后羿战斗，战败而返；月宫中管理桂园的吴刚出迎，将后羿打败。后羿找王母娘娘告状，王母讲嫦娥本来就该做月宫之主，误吃仙药乃为天数，劝他不必烦恼。

嫦娥亲自到桂园采花酿酒，于中秋之夜请众仙姑庆赏良宵。众仙姑见人间家家备下美酒供奉官主，均以为是赏心乐事，惟嫦娥艳羡人间夫妻团圆，而自觉孤单冷清。

《嫦娥奔月》是一出具有创新意识的古装戏。嫦娥戴古装头，着古装。古装头比所谓“大头”更贴近古代妇女的发型和头饰。古装有别于传统京剧通用的那种主要参照明代服饰而设计的戏装，而是根据古代妇女人物画而设计的新型戏装，比较生活化。此剧吸收了昆曲载歌载舞的演唱特点。月宫中嫦娥的舞蹈以飘带为佐具，并与众仙子组成群舞，舞姿优美飘逸。在舞台调度上，有新的设计。





## 天女散花

此剧同《嫦娥奔月》一样也是一出“古装戏”，由齐如山、梅兰芳编剧。剧演西天如来佛开慧眼，知道毗耶离大城的维摩诘居士正在患病，便派文殊师利率领众菩萨、大弟子前去问疾，并使他们借机听维摩诘讲法。与此同时，如来又派伽蓝到众香国，向天女传法旨，命到维摩诘室中散花，以色相来考验众菩萨弟子。于是天女奉旨率领花奴，携带花篮，乘风而往，遍历大千世界，阅尽绝妙美景。

文殊菩萨问维摩诘居士的病因，维摩诘答道：自己是因为“爱”与“大悲”而病的，也就是因一切众生有病，所以自己患病。维摩诘以现身说法，启发菩萨、佛弟子应该像爱自己的孩子那样来爱众生。讲法中，天女向众菩萨、佛弟子散花，然后归而复命。剧中插入了四位沙弥的一番对答，谈做和尚的苦处，以衬托维摩诘和众菩萨、佛弟子的虔诚。

剧中的维摩诘，本为梵文音译，意译为“净名”或“无垢称”。他是毗耶离城的神通广大的大乘居士。据《维摩诘经》载，他曾以称病为由，同文殊师利（智慧第一的菩萨）反复论法。他讲的法义理深奥，妙语横生。《维摩传》云：“会中有一天女，以天花散诸菩萨，系皆堕落，至大弟子，便著不坠。天女曰：‘结习未尽，故花著身。’”京剧《天女散花》即据此而创作的，剧旨是“普爱众生”，主题是“考验”。剧中主要



部分是天女奉旨往毗耶离城的情形及散花景象。今日舞台一般仅演天女往毗耶离城途中一段，为歌舞剧，天女以两条一丈余长的飘带起舞，其舞姿造型取于敦煌壁画“飞天”图。散花一段，天女所唱〔散花令帽子头〕，犹如“数花”曲，唱尽四季花之美。此剧由梅兰芳首演，早在1920年商务印书馆就已将梅兰芳主演的《天女散花》拍摄成了无声影片。



中国发行的纪念邮票 京剧《天女散花》



## 罚 子 都

《罚子都》又名《伐子都》、《搦旗夺车》。剧演东周时，惠南王为报杀母之仇，誓与郑国决一死战，郑庄公派颖考叔挂帅抵御。公孙子都（名阍）认为考叔官卑职小，身无寸功，心中不服，于是自荐为帅，为此子都与考叔发生争执。庄公令二人到校场比力，规定谁能举起铜旗、拉起铁车，就由谁挂帅。考叔率先把铜旗高举、铁车拉起；子都恼羞成怒，执剑追杀考叔。庄公恐二虎相争必有所伤，于是下旨命考叔为帅，子都为副帅，同去反击惠南王的进攻。二人领旨后，子都为争头功，独自出战；考叔担心子都有闪失，急忙出兵助战。混战中，子都杀退敌军，并救了考叔一命。夜袭时，考叔首先攻取敌城，子都为独领其功，以袖箭将考叔暗杀。

以下有两种演法：依旧本，子都搬师回朝，庄公出迎，并设庆功宴。宴上，考叔之魂附于子都之体，以子都之口备诉战争经过，并揭露子都暗杀自己的情形，然后把子都之魂摄去。

依新本，子都搬师回朝，途中负疚，疑心生暗鬼，以为考叔之魂缠着他，无法摆脱；在庄公举行的庆功宴上，他的精神已经完全崩溃，出现失常，自己道出暗杀考叔的经过，乃至死于宴上。

这是一出武生重头戏，其中的“劈叉”、“台漫”、“裸



子”、“倒扎石虎”等高难度武技，相当吃功夫。

关于鞞旗夺车、公孙阏冷箭射杀颍考叔的记载始见于《左传·隐公十一年》：“夏，公会郑伯于邾，谋伐许也。郑伯将伐许。五月甲辰，授兵于大宫。公孙阏与颍考叔争车。颍考叔挟辀以走，子都拔棘以逐之。及大逵，弗及，子都怒。秋七月，公会齐侯、郑伯，伐许。庚辰，傅于许。颍考叔取郑伯之旗‘螫弧’以先登。子都自下射之，颠……郑伯使卒出玃，行出犬鸡，以诅射颍考叔者。”

可见，该剧所演有一定的历史根据。但也有发挥之处，亦即按《左传》载：其一，郑国交战的对方不是惠南王，而是许国；其二，子都暗杀考叔后并未得到惩罚，更无考叔之魂附体活捉子都的蛛丝蚂迹；郑伯似不知射考叔的人是子都，只是用一种仪式诅咒射考叔的人。明冯梦龙、蔡元放《东周列国志》作为小说家言，在第七回《公孙阏争车射考叔 公子翬献谄贼隐公》中一方面保留了郑、许之战的史实概貌，另一方面对这一历史故事进行了两方面的创作加工。首先是丰富了细节，例如对考叔的出场以及舞旗的描写就十分精彩：“……班中又走出一员大将，头带雉冠，绿锦抹额，身穿绯袍犀甲，口称：‘执旗展步，未为希罕，臣能舞之。’众人上前观看，乃大夫颍考叔也……只见考叔左手撩衣，将右手打开铁绾，从背后倒拔那旗，踊身一跳，那旗竿早拔起到手。忙将左手搭住，顺势打个转身，将右手托起。左旋右转，如长枪一般，舞得呼呼的响。那面旗卷而复舒，舒而复卷，观者尽皆骇然。”这样的描写对于戏曲演员的表演会有一定的启发。其次是增加了考叔死后附体魂捉子都的情节。由于《左传》中的子都未得应有的下场，《东周列国志》以魂捉的方式将他加以处罚，显然是为满足人们