

中国街舞首部盛大宝典

嘻哈部落

街舞传说

大牡丹令 编著

敦煌文艺出版社

嘻哈部落之

街舞传说

758

大牡丹令 编著

图书在版编目(CIP)数据

街舞传说/大牡丹令编著. —兰州: 敦煌文艺出版社,
2005

ISBN 7-80587-741-6

I. 街... II. 大... III. 健身运动-基本知识
IV. G831.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第046290号

书 名 街舞传说

作 者 大牡丹令 编著

策 划 柳中飞 王虹梅

责任编辑 王虹梅

美术编辑 柳中飞

图片提供 姬东 比比 实果子 张莉 文一刀 杨亮 田蹊 小波

插 图 山羊

出版发行 敦煌文艺出版社(730030 兰州市南滨河东路520号)
各地新华书店经销

邮购电话 0931-8773235

传 真 0931-8773235

印 刷 北京秋豪印刷有限责任公司

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 14.25 插页 2

字 数 100千字

版 次 2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

印 数 1—10000

书 号 ISBN 7-80587-741-6

定 价 38.00元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有 翻印必究

● 1 街舞：街舞传说
街头少年一路嘻哈

纽约，加利福尼亚州或开始
纽约

在民间，阿弗里卡·班巴塔（Afrika Bmbaataa）说
商业与迈克尔·杰克逊
世界的街舞

● 15 跟我一起看街舞：街舞音乐篇

Hip-Hop
R&B
HOUSE

● 27 跟我一起看街舞：
HIP-HOP说唱派系

HIP-HOP说唱常用词汇及术语解析



街舞：Old School和New School
街舞动作种类
动作风格细分
街舞动作小字典
街头传说——浑身靓装

● 103 涂鸦，在涂鸦中

涂鸦作为艺术
在东村（East Village），分化
涂鸦艺术家

● 121 街舞：大街上的文化

133 街舞：亚洲进行时 ●

汹涌的亚洲Hip-Hop风暴之日本篇
狂飙的亚洲Hip-Hop风暴之韩国篇



143 街舞中国十城记 ●

北京：阳光、空气和街舞地带
广州：街舞第一时尚
上海：你怎能使街舞精致？
厦门：我的N种街舞生活
泉州：我的街舞生活
南京：玩的正是肢体
武汉：青春是街舞飙出来的
哈尔滨：Take It Easy
成都：我已经街舞很多年
兰州：没有落后的说法

● 217 街舞流行： 明天风往哪里吹

SBY/02



街舞传说

街头少年一路嘻哈

纽约，加利福尼亚州或开始

纽约

在民间，阿弗里卡·班巴塔(Afrika Bmbataa)说

商业与迈克尔·杰克逊

世界的街舞

城市是五光十色的，我们在噪音中步行，我所看到的少年比我们当年更小，我们距离他们的快乐和忧伤很远，可是你能看到他们在阳光里嘻哈，那是属于他们的阳光，看起来像是从更远的地方摇摆而来。在街头，我看到的是一种完全不拘于常规的自由，可想而知，他们是精彩的。连同所有的嘻哈、节奏、涂鸦和浑身靓装，他们是年轻的。

可这是发生在大街上的事情。如果记忆回来，我们这一代已经不同了，事实上已经能够把工业的噪音消化在自己起伏的青春身躯里。

我们在街头。

我们在大街上跳舞，不在大雅之堂。

在更远的第四十二大街，我们飞跑着和青春一起消失，我们和生活在一起，这是一个轻微的或剧烈的摇摆，手势或呼喊。

于是有了Hip-Hop，如你所料想的，它是穷孩子的娱乐，因而它是民间的。

它是现代舞吗？莫欺少年穷。我们曾经花费了多少时间为这种实际上健康乐观的青春出动而辩护过？尽管引起我们兴趣的事物有时候往往毫无道理。正如同所有真正属于低层大众的娱乐一样，Hip-Hop正是那些黑人孩子们在物质匮乏然而精神丰富饱满的基础上诞生和发展，他们会说：嗨，你们来吧，只要你有身体和灵魂！



商业和合谋给街头舞蹈打上了异样的光圈，然而却在事实上推广了它，同所有你看到的时尚一样，它们被认为是现代的。

当黑人的穷孩子因为贫穷而穿着宽大的不合身的衣服在街头自由嬉戏着属于他们的乐趣的时候，他们在曼哈顿尘土飞扬的噪音和沸沸扬扬的世事中以这样一种方式度过他们短暂的物质匮乏的青春。直到后来他们已经长大，才知道他们摇摆的姿态、莫名其妙的快乐呓语和信手的胡涂乱抹早已经被商业窥视。

这是一个过程，嫁接在强大的工业之上，随风撒满地球，如同所有的美国大众的娱乐文化一样。

那些黑孩子们打着手势说：嗨，朋友，来吧！

身后跟着更小的孩子，穿着哥哥或者姐姐更宽大的衣服，小跑着，在春天的第四十二大街，在这条街上，尽管命运让他们贫穷，但是命运阻挡不了他们的快乐。

命运阻挡不了我们所有人的快乐，
显而易见，我们总有自己的方式。

不仅仅是一种酷，你得理解了
这个，那么，跟我来吧！

纽约，加利福尼亚 州或开始

街舞(Street Danceing 或 Streetdancing)20世纪60年代末在美国街头诞生，而这种美国城市黑人贫民的舞蹈，到了70年代成为嘻哈文化(Hip-Hop Culture)的一部分。

街舞(Street Dance 或 Streetdancing)、涂鸦(Craffiti 或 Writing)、打碟(Djing)、说唱(Mcing)这些产生于同一时代的黑人地下文化成为嘻哈四大元素。



街舞同时诞生于美国东海岸城市纽约和西海岸的加利福尼亚州，但是它各自独立发展，最后相互影响成为新的街舞主流。

纽约

在黑人歌手詹姆斯·布朗(James Brown)的影响下，纽约布朗克斯区的黑人穷少年在模拟帮派打斗的舞蹈——战斗步(Up-Rock)的基础上，创造出一种舞蹈B-Boying，它以摇摆步(Top-Rock)、地板步(Footwork)、冻姿(Freeze)三种形式组成。

20世纪80年代初，他们接连不断地创新出一系列高难度、技巧性的力量动作(Power Move)，这就是霹雳舞(Breaking)。霹雳舞包含一种特殊的舞蹈形式——斗舞(Battle)，源自帮派斗殴，但斗舞是以霹雳舞者(B-Boy或B-Girl)的创造力来赢得比赛。

当霹雳舞团队(Crew，由帮派背景演变的一种组织形式)参加斗舞时，各自站在一方，每队的队员们逐个轮流跳入圈中舞蹈，技艺最高超、动作最新颖的一方获胜。

加州的街舞起源于奥克兰，众所周知，它是黑人民权运动的中心。

早在20世纪60年代，奥克





兰的街头有许多黑人团体发展出一套叫布加洛(Boogaloo)的舞蹈，其基础是早期街头艺人、喜剧或哑剧演员的杂耍和新奇动作及灵歌音乐。

布加洛舞既可以多人编排集体舞蹈，也可以单人舞蹈，它没有一定的舞蹈形式，每个人都可以按自己的风格做自己的动作。

20世纪70年代，疯克音乐(Funk)在加州出现，美国西海岸的舞蹈由此产生新的活力，并发展出锁舞(Locking)和爆舞(Popping)。

锁舞(Locking)的发明者是洛杉矶黑人青年唐·康佩尔(Don Compell)。手腕和手臂的快速翻转移动并在突然间停顿是这种舞蹈的最大特色，在停顿的一刹那，身体就像是被锁住了一样，这就是它叫锁舞的原因。

加州小镇弗雷斯诺的天才少年萨姆·所罗门(Sam Solomon)(后来他改称布加洛·萨姆)以布加洛舞为基础，并结合疯克音乐创造了一系列具有全新风格的舞蹈动作，借鉴早期奥克兰的机器人舞(Robot)创造了另一种舞蹈——爆舞(Popping)。这种舞蹈特色表现在身体各部位肌肉持续的收缩与放松(PoP)，并在视觉上产生震动效果。

由于锁舞、爆舞、萨姆的布加洛舞以及早期的机器人舞等奥克兰舞蹈共同



的音乐基础是疯克音乐，所以现在统称疯克舞(Funk Style Dance)。

在20世纪80年代的纽约，因为嘻哈音乐的兴起，黑人舞蹈发生了巨大变化。亨利·林克(Henry Link)、布达·斯特雷齐(Buddha Stretch)等人改编和创造了一种新的舞蹈风格，可以用嘻哈、节奏布鲁斯(R&B)、爵士等各种音乐跳舞，并混合了各种风格舞蹈动作。为了与70年代的黑人舞蹈加以区别，它被取名为新派嘻哈舞蹈(New School Hip-Hop Dance)，或简称为嘻哈舞(Hip-Hop)。

嘻哈舞继承了纽约黑人舞蹈一贯的摇摆(rock)传统，以身体上下左右起伏摆动为特色(Up&Down)，而律动则更为舒缓、轻盈。它没有什么标准化的舞蹈动作，只要切合音乐，舞者可以随意加入任何成分。

后来，在纽约又出现了豪斯舞(House)，结合了踢踏舞(Swing)、沙司舞(Salsa)和坎波舞(Capoeira，使用House音乐的舞蹈)、新潮爵士(New Jazz，芭





蕾和嘻哈舞相结合的舞蹈)、比波普(Be-Bop, 豪斯舞和新潮爵士相结合的舞蹈)等, 都属于新派嘻哈的一部分。

在民间, 阿弗里卡·班巴塔(Afrika Bmbaataa)说

街舞在最初是美国黑人贫民区的民间舞蹈, 这样的环境本身就充满了竞争和对抗。

被贫穷的生活和歧视困扰的黑人青年为了生存, 他必须与众不同和出类拔萃, 他们的舞蹈也是如此, 因此, 街舞与生俱来就充满竞争性。

自由是黑人舞蹈天生的传统, 在舞蹈中, 没有什么一定之规, 随时随地, 任何动作都可以成为舞蹈。

对自我身体的解放, 使黑人积累了极为丰富的肢体语言, 乃至创造出 了一个庞大的舞蹈体系——街舞。自由表现是街舞的另一个特性。

街舞者比舞的形式是斗舞, 也就是说, 所有街舞者通过创新的动作来赢得



比赛。对于他们来说，思想越自由，创造力就越丰富，就越能赢得比赛，竞争与自由的特性在这里被完全统一起来。

张扬个性，表达自我，接受挑战，追求创造的极限是街舞的精神实质，它得到全世界青少年的欢迎，是因为它从形式到内容都符合青少年群体的心理和生理特点。

“嘻哈教父”阿弗里卡·班巴塔(Afrika Bmbataa)说：“嘻哈代表整个文化，饶舌、MC、DJ都是嘻哈文化的一部分，服装和语言也是嘻哈文化的一部分。霹雳舞、B-Boy、B-Girl，你的行为、走路、模样、说话方式，这都是嘻哈文化。





还有音乐，嘻哈音乐来自各色人种，不论什么样的音调和节奏，这都是嘻哈。”

所以，街舞在全世界的风靡并受到青少年欢迎的另一个原因是：它是嘻哈文化的一个重要组成部分。

而嘻哈并不是街舞、涂鸦、打碟、说唱这四大元素简单的结合体，它的发展经历了近40年的相互影响和融合，最终成为一种世界流行的生活方式，或者说是某种精神的象征，代表了一种非常乐观自有，富有朝气的生活观。

古怪的发饰、宽大的衣服、激烈的斗舞、夸张的文身、运动鞋、俱乐部的疯狂派对——这些就是嘻哈的具体生活，当所有这些东西有机地结合在一起，它就在大街上颠覆了常规呆板的主流工业文化。



商业与迈克尔·杰克逊

今天，仍然有许多青少年在模仿迈克尔·杰克逊的舞步，这位“流行歌王”风靡世界，但实际上迈克尔·杰克逊是典型的“窃取街舞成果并将其重新包装成更易为大众所接受的流行产品”的艺人，几乎他的所有代表性的舞步都是来自美国地下街舞艺人。

1974年，有16岁的迈克尔·杰克逊参与的“杰克逊五兄弟”演唱组成员在电视台上演唱歌曲《舞蹈机器》(Dancing Machine)，并跳起机器人舞，使这种舞蹈热遍全美。

1983年，在摩城(Motown)唱片公司25周年电视特别节目中，杰克逊表演了太空步(moonwalk)，轰动一时。

