

晚 清 社 会 新 闻 图 录

NEWS PICTURE IN LATE QING DYNASTY SOCIETY

扬州旧闻

Yangzhou

O L D N E W S



韦明铤◎点校◎评说

古 吴 轩 出 版 社
GUWUXUAN PUBLISHING HOUSE

晚 清 社 会 新 闻 图 录

NEWS PICTURE IN LATE QING DYNASTY SOCIETY



Yangzhou

O L D N E W S

韦明铤 ◎ 点校 ◎ 评说

古 吴 轩 出 版 社
GUWUXUAN PUBLISHING HOUSE

SBT09/08

图书在版编目(CIP)数据

扬州旧闻 / 韦明铤点评. - 苏州: 古吴轩出版社,
2003.12

(晚清社会新闻图录)

ISBN 7-80574-777-6

I. 扬… II. 韦… III. 扬州市 - 地方史 - 史料 -
清后期 IV. K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120880 号



策 划: 王稼句

责任编辑: 冯 立

装帧设计: 唐 朝

责任印刷: 蒋家宏

晚 清 社 会 新 闻 图 录

扬州旧闻

韦明铤◎点校◎评说

出版发行

古吴轩出版社

苏州市十梓街 488 号 215006

印 刷

太仓市印刷厂有限公司

开 本

787×1092mm 1/16

印 张

13.5

版 次

2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印 数

1-3000 册

书 号

ISBN 7-80574-777-6/J·589

定 价

21.00 元





我知道《点石斋画报》的名字，已经很久以前了，但真正看到它是在几年前。这几年，各种不同版本的《点石斋画报》，不时在书店露面，我也通过各种不同途径获得了几种不同版本的《点石斋画报》。它们分别是：《点石斋画报》上下册，广陵古籍刻印社一九九零年出版；《晚清社会风俗百图》一册，学林出版社一九九六年出版；《点石斋画报》一函十五册，上海画报出版社二零零一年出版；《吴友如画宝》一函四册，世纪出版集团、上海书店出版社二零零二年出版。这些版本，各有详略，在内容上可以互相补充。

苏州王稼句先生根据《点石斋画报》的巨大史料价值和艺术价值，策划了一套以城市为单位的《晚清社会新闻图录》，约我编《扬州旧闻》一册，我当然欣然领命。稼句所据的是一种我未曾见过的用宣纸印刷的《点石斋画报》，据他粗略统计，杭州、南京、扬州三地的图版较少，其中关于扬州的图版只有不到八十幅。但是，经过我仔细检阅，并参以其他版本增补，又发现了不少图版，特别是扬州人在外地的新闻故事。现在《扬州旧

闻》共收图版一百四十六幅，也可以说是洋洋大观了。

《点石斋画报》的发行时间，是在清代光绪十年（一八八四）至二十四年（一八九八）之间，它所反映的新闻，主要也是发生在这一段时期里的。说是“主要”，是因为还有一小部分内容时代较为久远，例如宋代高邮名妓毛惜惜的故事、明代广陵名媛冯小青的故事等，都不是晚清发生的时事，但这部分内容极少。因此，笼统地把它们题为《扬州旧闻》，是很贴切而且雅致的。

光绪年间的扬州府，与今天的扬州市，在管辖范围上有所不同。据查，晚清时扬州府的统领范围，包括泰州、高邮、江都、甘泉、仪征、兴化、宝应、东台诸州县，概而言之，有“扬八属”之称。而在此前后又屡有变化，如江浦、六合、靖江、海门等地，也曾一度归属扬州。基于历史上形成的习惯观念，我在编选《扬州旧闻》时，将上述一些地方发生的事件，也酌情收入书中。

《点石斋画报》反映的内容，应该说是非常丰富的。举凡政治、经济、文化、风俗等等，几乎无不涉及。因此，今天读一

读这部百年前的《画报》，除了可以欣赏前人的高超画技之外，更对当时的中国社会有了具体而微的生动感受。这里谈谈《点石斋画报》所反映的扬州。

《点石斋画报》以相当篇幅反映了晚清扬州的政坛情形，可以补正史之缺。例如，它表彰了扬州府甘泉县令的勤政，他为了便于百姓告状，在衙署门口专设木桶以接受诉状（《勤求民隐》）。扬州地藏庵旁有人妄造谣言，供奉邪神，甘泉县令也及时予以取缔（《贤令毁像》）。同时，它也揭露了扬州徐凝门文武官员无故斗殴的闹剧（《文武争殴》），十二圩盐民捣毁淮盐总局的风潮（《怨声载道》），以及一些外地官员致仕后择居扬州的情况（《贞洁可风》、《老奴计主》）等。

《点石斋画报》从不同角度反映了扬州的经济、商业和交通状况。它告诉我们，晚清时代的扬州盐商尚有相当的财力，例如，盐商王某独力出资重修了杭州的静慈寺（《募捐巧计》），某盐商一局棋就赌输了自己的宠妾（《奕争美婢》）。那时的扬州交通也不像一般人想象的那样完全闭塞，高丽进士赵某返国

时曾途经扬州逗留（《翰墨因缘》），另一位朝鲜文人表君还曾长期寓居在高邮北门（《衔笔挥毫》）。在扬州教场里，有来自山西的艺人表演杂技（《走索翻身》）。在扬州钞关，有来自泗州的船舶泊岸交易（《舟妇打店》）。

《点石斋画报》客观地描绘了扬州的文化风气。例如，有一位狄老先生年逾百岁，还要上京赶考（《熙朝人瑞》）；另一位李生可没有这么幸运，他因为应试得中，使得外祖母喜极发狂而死（《悔遭乐境》）。扬州历来是戏剧之乡，在城里，商人会馆常常公开演剧（《看戏无益》）；在农村，田野河畔也常常搭台唱戏（《有吃有看》）。扬州人还特别敬惜字纸，有人因为做得不好而遭到谴责（《褻字被殛》），有人因为做得好而受到夸奖（《惜字劝孝》）。

《点石斋画报》对扬州的风俗也多所涉猎。例如，它说扬州人爱好斗蟋蟀（《爱斗蟋蟀》），喜欢闹新房（《喜而不喜》、《闹房酿命》、《不愁无袴》）。春节时，扬州人结队游乐，逐户戏耍，谓之“唱麒麟”（《送麒麟》）；中秋时，扬州人出嫁之女，必定归宁，谓之“食剩饼”（《兴尽悲

来》)。画报还具体描绘了扬州湾子街的孟兰盆会(《大闹孟兰》),观音山的跳马披(《马披神术》),地藏寺的烧冥屋(《城隍示谕》)等等民俗事象。

《点石斋画报》以纪实手法记录了当时扬州黎民的遭遇和疾苦。例如,扬州乞丐的生活(《勒丐当差》、《异形乞丐》),扬州婢仆的聚散(《姻缘前定》),扬州市民的破产(《命若鸿毛》),扬州农村的蝗灾(《葵藜似蝗》),等等。最值得关注的是扬州女性的命运。有一个兴化的妇女,在扬州做妓女,被逼服毒自杀(《冤沉孽海》)。有一个左卫街的小姐,只因为抛头露面,竟也羞愧自尽(《返魂无术》)。在扬州石牌楼,有个穷苦的孕妇当街生下了婴儿(《沿途分娩》)。扬州某甲在外面包养情妇,隐情暴露后又带领大妇上门大打出手(《漏泄春光》)。诸如此类,不胜枚举。

对于当时扬州发生的一些重要社会新闻,《点石斋画报》也作了报导。例如,仪征谈家集谈二麻子被劫案(《贞魂不泯》),江都陶家凹儿媳虐待老人致死案(《活埋逆子》),邗江金湾河发现女子碎尸案(《落花流水》),六合恶女谋财

害死亲父案(《杀父谋财》),泰兴县城某烟店被骗二千两银子案(《骗子难防》),高邮焦家巷某甲服鸦片自杀案(《得庆更生》)等,读之均令人惊心动魄。此外,还有扬州琼花观于光绪年间被焚事件(《名楼劫数》),扬州沿江团窝洲因江水冲刷坍塌事件(《江洲坍塌》)等,都可以在《点石斋画报》中得到有关资讯。

我个人感兴趣的,还有晚清在上海谋生的那批“江北人”的故事。那时扬州没落,上海崛起,大批苏北人如过江之鲫,逃往上海滩“捞世界”。他们当中有携带巨资重谋发展的扬州商人,有满腹经纶卖文为生的扬州文士,有身怀绝技然地位低下的扬州三把刀,还有一无所有沦落风尘的扬州青楼女。其实,他们未必都是真正的扬州人,有时还包括了淮阴、盐城、南通等地的人,但是他们常常自称为“扬州人”,而上海社会则一概谓之“江北人”。“江北人”在近代是一个身负着屈辱和伤痕的移民群体,他们一面用青春与血汗装点着上海滩的灯红酒绿,一面又受到所谓上流社会的鄙夷不屑甚至恶声叱责。这是不公平的。因此,当我看到江北车夫陈阿老



凭自己劳动而坦然生活时，我感到欣慰（《车穿马腹》），当我看到两个江北缝纫妇严惩杭州好色之徒时，我感到痛快（《计赚登徒》）。当然，我也为“江北人陆某”的装神弄鬼感到羞耻（《左道惑人》），为“江北小划船”的贩卖私盐感到无奈（《参戎好善》）。总之，《点石斋画报》为我们进一步了解那个时代的“江北人”、研究那个时代的“江北人”，提供了形象而直观的材料。

本书还编选了《镇江旧闻》图版五十四幅作为附录，几乎囊括了《点石斋画报》中有关镇江的所有内容。镇江和扬州一江之隔，语言和风俗有许多相似处，看这些图版可资广见闻，增加趣味。

《点石斋画报》主要为晚清画家吴友如先生所绘，但不完全出自他的手笔。他的好处，是在一定程度上画出了那个时代的真实。鲁迅先生在《略论中国人的脸》中说：

“时装人物的脸，只要见过清朝光绪年间上海的吴友如的《画报》的，便会觉得神态非常相像。《画报》所画的大抵不是流氓拆梢，便是妓女吃醋，所以脸相都狡猾。这精神似乎至今不变……”

现在也不知道变了没有，变了多少。

书中每图都加了评点，但也不过是一时之兴、一家之言而已。隔靴搔痒、过犹不及等毛病，都在所难免，敬请读者诸君不吝指教。

韦明铤

二零零三年六月十八日

庵尼被砍	一百二十六	◎	诱妓泄愤	一百四十四	◎	逢凶化吉	一百六十一
恶声何来	一百二十五	◎	假医骗奸	一百四十三	◎	醋拌黄鱼	一百六十
邑侯路毙	一百二十四	◎	悔作男儿	一百四十二	◎	金针乞度	一百五十九
信局肇事	一百二十三	◎	为善必昌	一百四十一	◎	学署烟异	一百五十八
合欢橘	一百二十二	◎	节俭获福	一百四十	◎	为情所累	一百五十七
焚符却鼠	一百二十一	◎	惜字劝孝	一百三十九	◎	巧谋避劫	一百五十六
屠狗偿命	一百二十	◎	三只脚	一百三十八	◎	善人有后	一百五十五
谣言宜禁	一百一十九	◎	徐月英	一百三十七	◎	掌珠顿失	一百五十四
演剧笑谈	一百一十八	◎	小青	一百三十六	◎	闹漕惩办	一百五十三
片言折狱	一百一十七	◎	老奴讨主	一百三十五	◎	盗劫僧寺	一百五十二
蚌珠难得	一百一十六	◎	城坍毙马	一百三十四	◎	看戏轧伤	一百五十一
闹房酿命	一百一十五	◎	美人计	一百三十三	◎	现世受报	一百五十
济人不易	一百一十四	◎	红线犹存	一百三十二	◎	附录 镇江旧闻	
褒字被殛	一百一十三	◎	鼓钟无声	一百三十一	◎		
玉堂富贵	一百一十二	◎	颠僧谒贵	一百三十	◎	挟妾同嫖	一百四十八
河神显灵	一百一十一	◎	鱼被鳖咬	一百二十九	◎	卖果肇衅	一百四十七
声震医林	一百一十	◎	道士捐官	一百二十八	◎	剃刀入喉	一百四十六
怨声载道	一百零九	◎	番瓜幻龙	一百二十七	◎	玩物启衅	一百四十五

龙神附舟	一百七十五	◎	求神可笑	一百八十九	◎	择婿拈阄	二百零三
善人是富	一百七十四	◎	贪色忘身	一百八十八	◎	和尚破面	二百零二
慨还遗金	一百七十三	◎	两头鹅	一百八十七	◎	自怨自艾	二百零一
虬客突围	一百七十二	◎	咒盗	一百八十六	◎	铁锥刺妓	二百
乌龟受罚	一百七十一	◎	水怪搏人	一百八十五	◎	牛卫牧童	一百九十九
小人得志	一百七十	◎	乘凉肇祸	一百八十四	◎	骨董出土	一百九十八
瞎有趣	一百六十九	◎	山猿报时	一百八十三	◎	乘舟观怪	一百九十七
糊涂知县	一百六十八	◎	雷误击人	一百八十二	◎	蠢役惊人	一百九十六
水府奇闻	一百六十七	◎	天诛不孝	一百八十一	◎	捉奸割耳	一百九十五
石破天惊	一百六十六	◎	一面缘	一百八十	◎	父子奇逢	一百九十四
赌重受责	一百六十五	◎	毒甚虎狼	一百七十九	◎	吃肉不易	一百九十三
计赚玉人	一百六十四	◎	掷杯笑谈	一百七十八	◎	武士除妖	一百九十二
逞忿酿祸	一百六十三	◎	媳代女嫁	一百七十七	◎	假夫妻	一百九十一
女鬼索命	一百六十二	◎	现身说法	一百七十六	◎	野鸳情重	一百九十



我知道《点石斋画报》的名字,已经是很久以前了,但真正看到它是在几年前。这几年,各种不同版本的《点石斋画报》,不时在书店露面,我也通过各种不同途径获得了几种不同版本的《点石斋画报》。它们分别是:《点石斋画报》上下册,广陵古籍刻印社一九九零年出版;《晚清社会风俗百图》一册,学林出版社一九九六年出版;《点石斋画报》一函十五册,上海画报出版社二零零一年出版;《吴友如画宝》一函四册,世纪出版集团、上海书店出版社二零零二年出版。这些版本,各有详略,在内容上可以互相补充。

苏州王稼句先生根据《点石斋画报》的巨大史料价值和艺术价值,策划了一套以城市为单位的《晚清社会新闻图录》,约我编《扬州旧闻》一册,我当然欣然领命。稼句所据的是一种我未曾见过的用宣纸印刷的《点石斋画报》,据他粗略统计,杭州、南京、扬州三地的图版较少,其中关于扬州的图版只有不到八十幅。但是,经过我仔细检阅,并参以其他版本增补,又发现了不少图版,特别是扬州人在外地的新闻故事。现在《扬州旧

闻》共收图版一百四十六幅,也可以说是洋洋大观了。

《点石斋画报》的发行时间,是在清代光绪十年(一八八四)至二十四年(一八九八)之间,它所反映的新闻,主要也是发生在这一段时期里的。说是“主要”,是因为还有一小部分内容时代较为久远,例如宋代高邮名妓毛惜惜的故事、明代广陵名媛冯小青的故事等,都不是晚清发生的时事,但这部分内容极少。因此,笼统地把它们题为《扬州旧闻》,是很贴切而且雅致的。

光绪年间的扬州府,与今天的扬州市,在管辖范围上有所不同。据查,晚清时扬州府的统领范围,包括泰州、高邮、江都、甘泉、仪征、兴化、宝应、东台诸州县,概而言之,有“扬八属”之称。而在此前后又屡有变化,如江浦、六合、靖江、海门等地,也曾一度归属扬州。基于历史上形成的习惯观念,我在编选《扬州旧闻》时,将上述一些地方发生的事件,也酌情收入书中。

《点石斋画报》反映的内容,应该说是非常丰富的。举凡政治、经济、文化、风俗等等,几乎无不涉及。因此,今天读一



读这部百年前的《画报》，除了可以欣赏前人的高超画技之外，更对当时的中国社会有了具体而微的生动感受。这里谈谈《点石斋画报》所反映的扬州。

《点石斋画报》以相当篇幅反映了晚清扬州的政坛情形，可以补正史之缺。例如，它表彰了扬州府甘泉县令的勤政，他为了便于百姓告状，在衙署门口专设木桶以接受诉状（《勤求民隐》）。扬州地藏庵旁有人妄造谣言，供奉邪神，甘泉县令也及时予以取缔（《贤令毁像》）。同时，它也揭露了扬州徐凝门文武官员无故斗殴的闹剧（《文武争殴》），十二圩盐民捣毁淮盐总局的风潮（《怨声载道》），以及一些外地官员致仕后择居扬州的情况（《贞洁可风》、《老奴诟主》）等。

《点石斋画报》从不同角度反映了扬州的经济、商业和交通状况。它告诉我们，晚清时代的扬州盐商尚有相当的财力，例如，盐商王某独力出资重修了杭州的静慈寺（《募捐巧计》），某盐商一局棋就赌输了自己的宠妾（《奕争美婢》）。那时的扬州交通也不像一般人想象的那样完全闭塞，高丽进士赵某返国

时曾途经扬州逗留（《翰墨因缘》），另一位朝鲜文人表君还曾长期寓居在高邮北门（《衔笔挥毫》）。在扬州教场里，有来自山西的艺人表演杂技（《走索翻身》）。在扬州钞关，有来自泗州的船舶泊岸交易（《舟妇打店》）。

《点石斋画报》客观地描绘了扬州的文化风气。例如，有一位狄老先生年逾百岁，还要上京赶考（《熙朝人瑞》）；另一位李生可没有这么幸运，他因为应试得中，使得外祖母喜极发狂而死（《悔遭乐境》）。扬州历来是戏剧之乡，在城里，商人会馆常常公开演剧（《看戏无益》）；在农村，田野河畔也常常搭台唱戏（《有吃有看》）。扬州人还特别敬惜字纸，有人因为做得不好而遭到谴责（《褻字被殛》），有人因为做得好而受到夸奖（《惜字劝孝》）。

《点石斋画报》对扬州的风俗也多所涉猎。例如，它说扬州人爱好斗蟋蟀（《爱斗蟋蟀》），喜欢闹新房（《喜而不喜》、《闹房酿命》、《不愁无袴》）。春节时，扬州人结队游乐，逐户戏耍，谓之“唱麒麟”（《送麒麟》）；中秋时，扬州人出嫁之女，必定归宁，谓之“食剩饼”（《兴尽悲



来》)。画报还具体描绘了扬州湾子街的孟兰盆会(《大闹孟兰》),观音山的跳马披(《马披神术》),地藏寺的烧冥屋(《城隍示谕》)等等民俗事象。

《点石斋画报》以纪实手法记录了当时扬州黎民的遭遇和疾苦。例如,扬州乞丐的生活(《勒丐当差》、《异形乞丐》),扬州婢仆的聚散(《姻缘前定》),扬州市民的破产(《命若鸿毛》),扬州农村的蝗灾(《蒺藜似蝗》),等等。最值得关注的是扬州女性的命运。有一个兴化的妇女,在扬州做妓女,被逼服毒自杀(《冤沉孽海》)。有一个左卫街的小姐,只因为抛头露面,竟也羞愧自尽(《返魂无术》)。在扬州石牌楼,有个穷苦的孕妇当街生下了婴儿(《沿途分娩》)。扬州某甲在外面包养情妇,隐情暴露后又带领大妇上门大打出手(《漏泄春光》)。诸如此类,不胜枚举。

对于当时扬州发生的一些重要社会新闻,《点石斋画报》也作了报导。例如,仪征谈家集谈二麻子被劫案(《贞魂不泯》),江都陶家凹儿媳虐待老人致死案(《活埋逆子》),邗江金湾河发现女子碎尸案(《落花流水》),六合恶女谋财

害死亲父案(《杀父谋财》),泰兴县城某烟店被骗二千两银子案(《骗子难防》),高邮焦家巷某甲服鸦片自杀案(《得庆更生》)等,读之均令人惊心动魄。此外,还有扬州琼花观于光绪年间被焚事件(《名楼劫数》),扬州沿江团窝洲因江水冲刷坍塌事件(《江洲坍塌》)等,都可以在《点石斋画报》中得到有关资讯。

我个人感兴趣的,还有晚清在上海谋生的那批“江北人”的故事。那时扬州没落,上海崛起,大批苏北人如过江之鲫,逃往上海滩“捞世界”。他们当中有携带巨资重谋发展的扬州商人,有满腹经纶卖文为生的扬州文士,有身怀绝技然地位低下的扬州三把刀,还有一无所有沦落风尘的扬州青楼女。其实,他们未必都是真正的扬州人,有时还包括了淮阴、盐城、南通等地的人,但是他们常常自称为“扬州人”,而上海社会则一概谓之“江北人”。“江北人”在近代是一个身负着屈辱和伤痕的移民群体,他们一面用青春与血汗装点着上海滩的灯红酒绿,一面又受到所谓上流社会的鄙夷不屑甚至恶声叱责。这是不公平的。因此,当我看到江北车夫陈阿老



凭自己劳动而坦然生活时，我感到欣慰（《车穿马腹》），当我看到两个江北缝纫妇严惩杭州好色之徒时，我感到痛快（《计赚登徒》）。当然，我也为“江北人陆某”的装神弄鬼感到羞耻（《左道惑人》），为“江北小划船”的贩卖私盐感到无奈（《参戎好善》）。总之，《点石斋画报》为我们进一步了解那个时代的“江北人”、研究那个时代的“江北人”，提供了形象而直观的材料。

本书还编选了《镇江旧闻》图版五十四幅作为附录，几乎囊括了《点石斋画报》中有关镇江的所有内容。镇江和扬州一江之隔，语言和风俗有许多相似处，看这些图版可资广见闻，增加趣味。

《点石斋画报》主要为晚清画家吴友如先生所绘，但不完全出自他的手笔。他的好处，是在一定程度上画出了那个时代的真实。鲁迅先生在《略论中国人的脸》中说：

“时装人物的脸，只要见过清朝光绪年间上海的吴友如的《画报》的，便会觉得神态非常相像。《画报》所画的大抵不是流氓拆梢，便是妓女吃醋，所以脸相都狡猾。这精神似乎至今不变……”

现在也不知道变了没有，变了多少。

书中每图都加了评点，但也不过是一时之兴、一家之言而已。隔靴搔痒、过犹不及等毛病，都在所难免，敬请读者诸君不吝指教。

韦明铤

二零零三年六月十八日

天缘暗合	十八	◎	异胎又见	三十六	◎	变驴偿债	五十四
江洲坍陷	十七	◎	看戏无益	三十五	◎	翰墨因缘	五十三
设局骗财	十六	◎	名妓下场	三十四	◎	不父其父	五十二
返魂无术	十五	◎	异形乞丐	三十三	◎	便乎不便	五十一
勒丐当差	十四	◎	搜神小记	三十二	◎	血去无咎	五十
死有馀辜	十三	◎	喜而不喜	三十一	◎	勤求民隐	四十九
落花流水	十二	◎	贼不改志	三十	◎	智女擒盗	四十八
仇人作贼	十一	◎	文武争殴	二十九	◎	好心恶迹	四十七
活埋逆子	十	◎	爱斗蟋蟀	二十八	◎	杀父谋财	四十六
虚题实做	九	◎	烟消花谢	二十七	◎	汲水超生	四十五
贞魂不泯	八	◎	沿途分婉	二十六	◎	坚请出家	四十四
冒认亲子	七	◎	子妇寻亲	二十五	◎	嚼舌而死	四十三
遇人不淑	六	◎	舟妇打店	二十四	◎	姻缘前定	四十二
见财起意	四	◎	走索翻身	二十三	◎	觑破贼智	四十一
冤沉孽海	三	◎	剧盗就擒	二十二	◎	大闹孟兰	四十
熙朝人瑞	二	◎	瘫子杀人	二十一	◎	恶索钱文	三十九
前言		◎	逸盗当兵	二十	◎	犬识旧主	三十八
		◎	醋溜黄鱼	十九	◎	解犯脱逃	三十七

花和尙	七十二	◎	马皮神术	九十	◎	缢鬼幻形	一百零八
缝工妙讽	七十一	◎	选楼餘韵	八十九	◎	江上飞鱼	一百零七
欢娱如梦	七十	◎	诱妓泄恨	八十八	◎	别树一帜	一百零六
梦迎天榜	六十九	◎	巨蚌生珠	八十七	◎	神猫捕鼠	一百零五
得庆更生	六十八	◎	劣医宜办	八十六	◎	彩胜同簪	一百零四
悔遭乐境	六十七	◎	泉亭胜迹	八十五	◎	计本火牛	一百零三
蝶仙徵祥	六十六	◎	名楼劫数	八十四	◎	送麒麟	一百零二
瞽子齐行	六十五	◎	雌雄莫辨	八十三	◎	酒仙	一百零一
漏泄春光	六十四	◎	以人殉物	八十二	◎	车夫还金	一百
英烈夫人	六十三	◎	左道惑人	八十一	◎	葵藜似蝗	九十九
鼠窃垂涎	六十二	◎	罪魁骈戮	八十	◎	奕争美婢	九十八
有吃有看	六十一	◎	贤令毁像	七十九	◎	城隍示谕	九十七
驱逐劣医	六十	◎	五福骈臻	七十八	◎	瞎子赛会	九十六
衔笔挥毫	五十九	◎	兴尽悲来	七十七	◎	贫员苦况	九十五
财星照临	五十八	◎	封姨恶剧	七十六	◎	骗子难防	九十四
窃被连孩	五十七	◎	命若鸿毛	七十五	◎	不愁无袴	九十三
搜访古书	五十六	◎	贞洁可风	七十四	◎	谁谓无羊	九十二
花围和尚	五十五	◎	假武松	七十三	◎	褪壳龟	九十一

庵尼被砍	一百二十六	◎	诱妓泄愤	一百四十四	◎	逢凶化吉	一百六十一
恶声何来	一百二十五	◎	假医骗奸	一百四十三	◎	醋拌黄鱼	一百六十
邑侯路毙	一百二十四	◎	悔作男儿	一百四十二	◎	金针乞度	一百五十九
信局肇事	一百二十三	◎	为善必昌	一百四十一	◎	学署烟异	一百五十八
合欢橘	一百二十二	◎	节俭获福	一百四十	◎	为情所累	一百五十七
焚符却鼠	一百二十一	◎	惜字劝孝	一百三十九	◎	巧谋避劫	一百五十六
屠狗偿命	一百二十	◎	三只脚	一百三十八	◎	善人有后	一百五十五
谣言宜禁	一百一十九	◎	徐月英	一百三十七	◎	掌珠顿失	一百五十四
演剧笑谈	一百一十八	◎	小青	一百三十六	◎	闹漕惩办	一百五十三
片言折狱	一百一十七	◎	老奴讨主	一百三十五	◎	盗劫僧寺	一百五十二
蚌珠难得	一百一十六	◎	城坍毙马	一百三十四	◎	看戏轧伤	一百五十一
闹房酿命	一百一十五	◎	美人计	一百三十三	◎	现世受报	一百五十
济人不易	一百一十四	◎	红线犹存	一百三十二	◎	附录 镇江旧闻	
褒字被殛	一百一十三	◎	鼓钟无声	一百三十一	◎		
玉堂富贵	一百一十二	◎	颠僧谒贵	一百三十	◎	挟妾同嫖	一百四十八
河神显灵	一百一十一	◎	鱼被鳖咬	一百二十九	◎	卖果肇衅	一百四十七
声震医林	一百一十	◎	道士捐官	一百二十八	◎	剃刀入喉	一百四十六
怨声载道	一百零九	◎	番瓜幻龙	一百二十七	◎	玩物启衅	一百四十五