

高中 文言文

全解全译

顾问 霍松林

主编 袁书会 刘转建

Quanjiequanyi



陕西人民出版社

三年
级

与人教版最新教材配套

三年級

高中文言文 全解全译

顾问 霍松林

主编 袁书会 刘转建

编委 严寅春 张 劼 顾浙秦 刘 明

高飞舟 符 均 黄 龄

陕西人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中文言文全解全译. 三年级/袁书会, 刘转建编著.
西安: 陕西人民教育出版社, 2003.8

ISBN 7-5419-8793-X/G · 7625

I. 高... II. ①袁... ②刘... III. 文言文—高中—
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 065729 号

高中文言文全解全译

三年级

陕西人民教育出版社出版

(西安长安路南段 181 号)

各地新华书店经销 西北大学印刷厂印刷

890 × 1240 32 开本 5.5 印张 110 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5419-8793-X/G · 7625

定价: 7.50 元

读者如发现印、装质量问题, 请与印厂联系调换

厂址: 西安市太白北路 229 号 邮编: 710069 电话: 8302841

前言



《高中文言文全解全译》是为配合高中语文课堂教学而编写的辅助读物。本书的策划来自对全国各地中学一线语文教学广泛而深入的调研，顾问为国学大师霍松林先生，编写者均为有丰富中学语文辅导及教学经验的专家和优秀教师。同时，本书以 2003 年秋季最新教材为蓝本，具有针对性、实用性、导向性。

我们深知，在中国古典文学的长河中，中学语文教材所采撷的不过是几簇浪花而已，而中学文言文教学不仅要使学生从这跳跃的浪花中领略大河之壮美，而且要让学生练就一身过硬的游泳本领。因而，我们力求从有限的知识点增强辐射力，即以教材为辐射点，将涉及的各类文史知识、语文基础知识以丰富的信息量尽力扩大其覆盖面，并注重知识的迁移性，启发学生的思维，培养其创新意识。其直接目标是提高学生破解高考文言文试题的能力。

以此为圭臬，本书的栏目设置如下：

出自本文的名言名句 与高考语文相关试题对应，使学生耳熟能详，为本文的点睛之笔。



作者作品 为学生提供与本文相关的知识坐标。
课文译解 紧扣教材,目的是夯实学生的基本功。
全文评赏 全面而系统地解析课文,使学生对课文的理解向纵深处延伸。

文言知识 梳理本文的知识点,丰富学生的知识内存。

课后答案 使学生检测自己对本课内容的掌握程度。

知识拓展 提供了相关的文史资料及阅读材料,使学生在阅读中提高对文言文敏锐而准确的感受力,这对解译高考文言文试题至关重要。

双基训练 试题围绕课文的知识点,以高考命题趋势为参照精心设计,不仅使学生举一反三,而且能随堂进行高考实战演练。

本书的编写虽历经寒暑,但由于秋季新教材一时未定,成书也略嫌仓促了些,错漏之处在所难免,恳请广大读者批评指正。

编者

2003.7



目 录

第五册

一 蜀道难·····李白 1	四 杜甫律诗五首·····杜甫 25
二 将进酒·····李白 9	客至·····25
三 兵车行·····杜甫 16	旅夜书怀·····27
	咏怀古迹(其三)·····28
	阁夜·····30
	登岳阳楼·····32



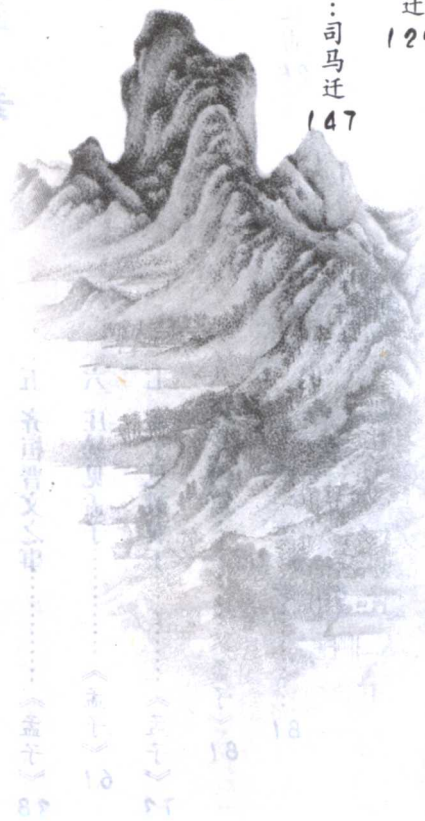
五 齐桓晋文之事·····《孟子》 38
六 庄暴见孟子·····《孟子》 61
七 孟子见梁襄王·····《孟子》 73
八 短文两篇·····《孟子》 81
齐人有一妻一妾·····81
弈秋·····84



目 录

第六册

- 一 报任安书·····司马迁 91
- 二 廉颇蔺相如列传·····司马迁 108
- 三 屈原列传·····司马迁 129
- 四 信陵君窃符救赵·····司马迁 147



第五册

一、蜀道难

李白

名言名句

蜀道之难，难于上青天。

一夫当关，万夫莫开。

作者作品

李白(701-762)，唐代著名诗人。字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃省秦安县），出生于安西都护府的碎叶城（今吉尔吉斯斯坦共和国境内），五岁左右跟随父亲迁居绵州昌隆（今四川省江油县）青莲乡。李白年轻时便已博览群书，漫游全国各地。唐玄宗天宝初年，因为朋友的推荐他被征召到朝中作翰林学士，但时间不长便被陷害而离开朝廷。安史之乱爆发以后，因为参加永王李璘的幕府，而被牵连，流放夜郎（今贵州省），到达白帝城后又被朝廷赦免。晚年漂泊东南一带，最后病逝于当涂县（今属安徽省）。李白性格豪迈，为人洒脱，一直渴望建功立业，对唐玄宗后期权贵当道，政治腐化，深为不满，常常用诗歌的形式进行抨击。他的诗想像丰富，构思奇特，语言流畅，音韵和谐，富有浪漫主义精神，是我国古代继屈原之后又一位伟大的浪漫主义诗人。有作品集《李太白集》。

这首《蜀道难》是李白诗歌的代表作之一。它沿用乐府旧题，以强烈的夸张和丰富的想像，按照从古到今，由秦入蜀，山北——山上——山南的线索，层次清晰，脉络分明地摹写了秦蜀道路上奇险而壮丽的山川景象，反复咏叹“蜀道之难，难于上青天”的主旋律。

课 文 译 解

噫吁哦(yī yū ō)，危乎高哉！蜀道之难，

啊呀呀！多么险多么高啊！蜀道难行

噫吁哦：惊叹声。蚕丛及鱼凫：蚕丛、鱼凫，皆远古蜀王名。茫然：完



难于上青天 ! 蚕丛及鱼凫 (fú), 开国

真比登天还难! 蜀国先王蚕丛和鱼凫开国

何 茫然 ! 尔来 四万八千岁,

的事是多么渺茫难详。历经了四万八千年,

不与 秦塞通 人烟。 西 当

不同秦国互通来往。长安西面有高大巍峨

太白 有鸟

的太白山挡住了入蜀之路, 只有鸟儿飞行

道, 可以横绝峨眉 巅。 地崩山

的路径, 能够飞越峨眉山的顶峰。地崩山

摧 壮士 死, 然后

塌一声巨响, 五位壮士惨然死去, 这才有

天梯 石栈 相 钩连。上 有

了一条天梯似的栈道把秦蜀相连。上面有迫

六龙 回日 之高 标,

使太阳神的六龙车绕道而行的峻的山峰,

下 有冲波 逆折之回川。 黄鹤之飞尚

下面有波涛汹涌回旋的急流。黄鹤善飞也

不得过, 猿猱 (náo) 欲度愁 攀援。青

飞不过去, 猿猱想过也发愁无法攀援。青

泥 何 盘 盘, 百步九折

泥岭的山路多么曲折盘旋, 行走百步就要

萦 岩峦。 扪

围绕山峰转上九道弯。山高入云, 手可摸

参 历 井 仰 胁息,

到参星, 擦过井星, 仰起头来让人闭气屏

全不知道的样子。

尔来: 从那时以来。尔, 那, 指开国之初。**秦塞:** 秦地。秦中自古称为四塞之国。塞, 山川险要的地方。

太白: 山名, 在今陕西眉县东南。**鸟道:** 鸟飞的路径。指连绵高山间的低缺处, 惟有鸟儿能飞行, 人迹所不能至。**横绝:** 横着飞过去。

峨眉: 山名, 在今四川峨眉山市西南。**巅:** 山顶。

地崩山摧壮士死: 相传秦惠王想征服蜀国, 但因秦蜀之间被太白山隔断, 无路可通, 于是用了一个美人计, 他答应送给蜀王五个美女。蜀王派五位壮士去接人。回到梓潼 (今四川剑阁之南) 的时候, 看见一条大蛇进入穴中, 一位壮士抓住了它的尾巴, 其余四人 also 来相助, 用力拉拽。不多时, 山崩地裂, 壮士和美女全被压死, 而山分为五岭, 入蜀之路遂通。这便是有名的“五丁开山”的故事。**石栈:** 俗称“栈道”, 在山崖上凿石架木而建成的通道。

六龙: 传说太阳神的车子由羲和驾驭六条龙拉着, 每天在空中行驶。**回:** 迂回, 绕道。**逆折:** 回旋, 倒流。**黄鹤:** 黄鹄, 健飞的大鸟。鹤, 通“鹄”。**猿:** 猿的一种, 善攀援。

以手抚膺坐 长 叹 。

声，手抚胸口坐在地上长长叹息。

问君 西游 何时 还？

请问您，西行入蜀，何时回还？那令人
畏途 巉 (chán) 岩不可攀。但见 悲鸟

生畏的陡峭山岩实在难攀。只见悲伤的鸟
号古木 ， 雄飞雌从 绕林间 。又

儿在古树上哀号，雄雌相随绕林飞翔。又
闻 子规啼夜月， 愁空山。蜀

听到泣血的杜鹃在月下的空山中愁啼。蜀
道之难，难于上青天， 使人听此 凋

道难行真比登天还难，使人听后惊骇得朱
朱颜 。连 峰 去天不盈

颜黯然失色。绵延不断的山峰距天不足一
尺， 枯松倒挂 倚 绝壁 。飞湍

尺，枯松倚着陡峭的山崖挂在那里。飞奔
瀑流争 喧豗 (huī)，砢 (pīng) 崖

而下的急流瀑布交相喧闹，水冲击山崖，碎
转 石 万壑

裂的石块滚滚而下，千山万壑间响起雷鸣
雷。 其险也如此 ， 嗟尔

般的声音。蜀道是如此险要，唉，你这远
远道之人胡为乎 来哉！

方的人为什么要到这里来呢？

剑阁 峥嵘而崔嵬 (wéi)，一夫当关 ，万
剑阁又险峻又高大，一人守住关口，万

青泥：岭名，在今陕西略阳县境内。盘盘：形容山路曲折盘旋。紫岩峦：绕着山崖转。扪：摸。参、井：都是星宿名。春秋战国时期，人们将黄道带分为十二次，各有定名，每次以二三个星宿为星官，分别配属于各诸侯国，称为分野。秦是井宿的分野，蜀是参宿的分野；由秦入蜀，故称“扪参历井”。仰胁息：仰头望天，屏住呼吸。胁息，鼻不敢出气，惟有两胁暗暗地运动，用以换气。膺：胸。

岩：高而险的山岩。子规：即杜鹃鸟，蜀地最多。春暮即鸣，夜啼达旦，鸣声哀切。传说蜀王杜宇（号望帝）的魂魄所化。凋朱颜：这里是黯然失色之意。凋：使动用法，使……凋谢，这里指憔悴。朱颜：红颜。喧豗：喧闹声。这里指急流和瀑布发出的巨大响声。砢：水冲击石壁发出的响声，这里作动词用，冲击的意思。转：使滚动。

嗟：叹惋之辞。胡为：为什么。乎：语助词，无义。

剑阁：是一条30里长的栈道，位于今四川剑阁县北的大剑山和小剑山之间，群峰如剑插天，两山如门，极为险要。一夫当关，万夫莫开：形容剑阁易守难攻。这句和下句都出自晋张载的《剑阁铭》：“惟蜀之门，作



夫 莫 开。所守 或 匪

人也难打开。守关的将领倘若不是（自己

亲， 化为狼与豺。朝

的）亲信，就会变成叛逆的人。早上要躲

避 猛虎， 夕 避 长蛇；

避吃人的猛虎，晚上要躲避害人的长蛇；

磨牙吮（shǔn）血，杀人 如 麻。

（它们）磨牙吸血，杀人多得如同乱麻一样。

锦 城虽云 乐， 不如 早

锦官城虽说是快乐的地方，但还是不如及早

还家。蜀道之难，难于上青天， 侧身西望

回乡。蜀道难行真比登天还难，侧身遥望

长咨（zī）嗟！

西蜀，不禁令人感慨长叹！

固作镇。是谓剑阁，壁立千仞。……一夫荷戟，万夫越起（zī jū，犹豫不进）。形胜之地，匪亲勿居。”

或：倘若。匪：同“非”。狼与豺：比喻叛逆的人。吮：吸。（shǔn）

咨嗟：叹息。

全文评赏

作品开头，即用了个惊叹句：“噫吁哉，危乎高哉”，七个字只说明了一个意思——高，诗人连用了三个叹词和两个同义词开篇，表达了他那种无比强烈的惊叹之情。蚕丛和鱼凫这两个蜀国国王开国的奇迹，现在已经没有详细的记载了，不过四万八千年来蜀国与秦地从来没有交往。太白山西边有条高耸入云、陡峭险峻的山路，从那里可以横度峨眉顶峰。直到秦惠王派五丁力士开山以后，才在秦蜀间修建一条状如天梯，钩连群山的栈道。此一层回忆蜀道开辟的历史。接下来一层写跋涉攀登蜀道的艰难。山的顶峰是那样高峻，连羲和驾驭的龙车都得回车绕行；山谷中涧水奔流，迂回曲折，咆哮激荡。健飞的黄鹤也无法飞越，轻捷的猿猴也愁如何攀援，诗人用黄鹤、猿猴来反衬蜀道之艰难。青泥岭山路缘山而起，曲折盘旋。山高入天，似乎伸手都可以摸到天上的星辰，不由人不屏息暗叹。诗人借青泥岭一点来烘托山势峻危，捕捉了上岭时人的扞参历井、抚膺长叹等细节加以描写，使读者如同身临其境。行笔至此，似乎蜀道之难已经写到极处。但是诗人笔锋一转，借“问君西游”又引出了一段旅愁，以此

渲染蜀道之艰险。你向西漫游何时回来，这陡峭险峻的山峰令人生畏，不可登攀啊！古木参天，雄飞雌从，月光清冷，杜鹃哀鸣，让人听了红润的容颜都要为之憔悴！再看那峭峰入云，枯松挂壁，飞瀑激荡，山谷轰鸣，如此惊险的山川，朋友你为何还要远道而来呢？诗人用强烈的反问语气，表达对西游之人的关怀。再次刻画了蜀道行路之艰难。最后一层，诗人从剑阁的险要引出对政治形势的描写，着重写世路之难：不要以为翻过秦岭，便到了天堂，进入四川，有比蜀道更艰险的世路呀。剑阁高耸险峻，易守难攻，守关之人一旦起了异心，就如同豺狼一般可怕。早晚都要警惕猛虎长蛇那样可能叛乱的人，他们磨牙吮血，杀人无数。诗人用猛虎、长蛇比喻那些叛乱之人。锦官城虽说繁华安乐，可是不如早早归家。诗人遥望蜀道，长生叹息，表达了诗人对现实的深切忧虑和关切。

诗人大量使用散文句式，韵脚变化多端，反复咏叹，一气贯注，全篇弥漫着浪漫主义激情，雄健奔放，气势飞动，被殷璠称之为“自骚人以还，鲜有此调”的奇文字，据说大诗人贺知章往访李白，读此篇，“称叹者数四”，直呼李白为“谪仙”。

课后答案

一、

本题意在使学生体味李白诗的韵味，领会其炽烈奔放的感情和飘逸的风格。

①噫吁噫，危乎/高哉！蜀道/之难，难于/上青天！

②上有/六龙回日/（之）高标，下有/冲波逆折/（之）回川。

③其险也/如此，嗟尔/远道之人/胡为乎/来哉！

④剑阁/峥嵘/（而）崔嵬，一夫/当关，万夫/莫开。

这些诗句都仿佛是诗人在炽烈感情的驱动下，不能自己，脱口而出，生动地表现了诗人奔放豪迈的风格。

二、

“蜀道之难，难于上青天”是全诗的主旨句，贯穿于全诗。开头、中间、结尾各出现一次，但这并不是简单的重复，因为每出现一次，都给读者带来新的启示。第一次是叹蜀道之高；第二次是叹蜀道之险；第三次是叹蜀中战祸之烈，从而使全诗具有一唱三叹的效果。

三、

1. 诗开头分三层叙述：第一层叙述蜀国长期闭塞的状况，已寓高山阻隔之意，“四万八千岁”为夸张叙述；第二层描述秦蜀之间重山叠岭的地貌，“鸟道”寓无人行之意。



第三层叙述蜀道由来。

引用五丁开山的传说表现人和自然间的斗争以及劳动人民改造自然的强烈愿望，赞扬了神力和开路者的勇力，引人入胜。

2. 在本段中，诗人不但把夸张和神话融为一体，直写高山，而且衬以“回川”之险。惟其水险，更见山势的危。诗人意犹未尽，又借黄鹤与猿猴来反衬。山高得连千里翱翔的黄鹤也不得飞度，轻疾敏捷的猿猴也愁于攀援，不言而喻，人行走就难上加难了。以上用虚写手法层层映衬，下文在描写青泥岭的曲折难行时，诗人着重就其峰路的萦回和山势的峻危来表现人行其上的艰难情状和畏惧心理，捕捉了在岭上曲折盘桓、手扪星辰、呼吸紧张、抚胸长叹等细节动作加以摹写，寥寥数语，便把行人艰难的步履和惶悚的神情，绘声绘色地刻画出来，困危之状如在眼前。

3. 此题涉及细节的运用和夸张写法。

诗人借一个旅行者的感觉和经历来渲染由秦入蜀这段道路的奇险难行。在那崇山峻岭之中出现了一个愁容满面的旅行者，他踽踽在层峦叠障之间的崎岖小道上，蹒跚于人迹罕至、幽深邃密的深山老林之中，时而听见飞鸟悲号，感到凄凉惨淡，黯然神伤，时而又听到子规哀鸣，四处空旷幽深，神秘可怖。作者将读者带进了一个古木荒凉、鸟声悲凄之境，渲染了旅愁和蜀道上空寂苍凉的环境气氛。

4. “一夫当关，万夫莫开”言剑阁有易守难攻的险要形势，暗示朝廷的军队很不容易打进来，因而野心家可以据险发动叛乱，搞地方割据。如果割据势力之间出现矛盾冲突，难免要发生混战，结果必定是“杀人如麻”。诗人的意图是严防野心家发难，从而表达了对国事的忧虑与关切。

四、(略)



1. 文史知识

温卷：唐代士人考试前，先将自己的作品送给当时的名人，借以宣扬名声，增加考试的命中率。宋代赵彦卫在《云麓漫钞》卷八就记载了唐代的这一文化盛况：“唐之举人，先藉当世显人，以姓名达之主司，然后以所业投献，逾数日又投，谓之‘温卷’。如《幽怪录》《传奇》等皆是也。”



2. 拓展阅读

长相思二首（其一）

李白

长相思，在长安。络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹：美人如花隔云端。上有青冥之长天，下有绿水之波澜。天长地远魂飞苦，梦魂不到关山难。长相思，摧心肝。

译文

长相思啊长相思，我心至今在长安，秋夜听得声声叫，莎鸡鸣啼金井阑。一层薄霜冷凄凄，竹席顿觉生凉寒，孤灯如豆光不亮，思绪欲绝愁万千。卷起窗帘望秋月，不禁声声空长叹：思念美人如花玉，隔着云端难相见。上面有青青冥冥广阔无垠的蓝天，下面是碧绿深水卷起滔滔的波澜。天太长呀地太远，灵魂飞越苦又险，梦中也难过层峦迭嶂的重重关山。长相思啊长相思不能相见摧心肝！

双基训练

一、下列加点词语注音有误的一项是（ ）。

- A. 鱼鳃 (fú) 黄鹤 (hè) B. 猿猱 (róu) 抚膺 (yīng)
C. 飞湍 (tuān) 扞 (mén) 参 D. 崔嵬 (wéi) 吮 (shǔn) 血

二、下列词语中有错别字的一项是（ ）。

- A. 雄奇险峻 喧豕 冲波逆折 地崩山摧
B. 磨牙吮血 万夫莫开 气魄宏伟 壁立千仞
C. 五丁开山 天梯石栈 飞湍瀑流 豺狼当道
D. 老态龙钟 杀人如麻 攀援 太白鸟道

三、下列句子中没有使动用法的一项是（ ）。

- A. 使人听此凋朱颜
B. 中国队大败日本队
C. 毕礼而归之
D. 又闻子规啼夜月

四、下列句子中加点词语解释不正确的一项是（ ）。

- A. 下有冲波逆折之回川 逆折：回旋、倒流



- B. 蚕丛及鱼凫，开国何茫然 茫然：前途迷惘的样子
C. 扪参历井仰胁息 胁息：屏住呼吸。
D. 侧身西望长咨嗟 咨嗟：叹息。

五、阅读下面一首唐诗，完成 1~2 题。

山中答问

李白

问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。

桃花流水窅然去，别有天地非人间。

[注] 窅(yǎo)然：远去貌。

1. 对此诗的赏析，不恰当的一项是

A. 前两句写世俗之人对“我”长期住在山中的不理解之问，笑而不答，有几分神秘，心自闲，则道出了“我”对山居的美好感受。

B. 后两句写山居之景和自己的独到感受，桃花流水，自然美景含有情感，别有天地，非尘世可比，回答了“栖碧山”之问。

C. 此诗不仅写出了诗人山居恬适的心境和对山水的亲之和感，也意在劝来问世俗之人应远离尘嚣，不要与权贵同流合污。

D. 此诗只有四句，有问有答，写景含情，语言极其质朴，诗的意境清幽而淡远。

2. 下列诗句与“桃花流水窅然去”意境相近的一项是

A. 宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。

B. 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

C. 正是江南好风景，落花时节又逢君。

D. 柳花飞入正行舟，卧引菱花信碧流。

参考答案：一、B 二、D 三、D 四、B 五、1. C (C项所说“也意在劝来问世俗之人应远离尘嚣，不要与权贵同流合污”，属理解思想内容不当，无中生有) 2. A (B项诗句侧重写人的心情，C项诗句侧重写人的活动与心情，D项诗句侧重写人的活动)

二、将进酒

李 白

名言名句

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

作者作品

作者简介见《蜀道难》。

这首诗大约是在天宝十一年（752），李白第一次政治上的飞举之梦破灭，“赐金放还”，离开长安后所作。通篇以急促奔放的语言节奏，表现了诗人鄙弃功名富贵的傲岸精神和他“天生我材必有用”的乐观生活态度，但在狂放的表层下，也涌动着理想受挫、内心极端矛盾的苦闷和愤激。

课 文 译 解

君 不 见 黄河之水天上来，奔

你难道没有看见黄河之水天上来，奔腾

流到 海不复回 。君 不 见

汹涌流向东海不再回还。你难道没有看见，

高堂 明镜悲 白发 ，

在高堂上面对明镜悲叹白发早生的哀伤情景，

朝 如青丝 暮 成 雪。 人生得

早上还黑如青丝，晚上就变得雪白。人生得

黄河：黄河发源于青藏高原上的巴颜喀拉山，其地势极高，故想像为“天上来”。

青丝：黑发。



意 须 尽 欢，莫 使金樽

意的时候应当尽情欢乐，不要让精美的酒杯

空对 月。 天生 我

空对着皎洁的明月。上天造就了我的栋梁之

材 必 有 用， 千金散尽还 复

材，定会有大用，即使散尽千金还会重新得

来。烹羊宰牛 且为乐，会须 一饮

来。烹羊宰牛暂且为乐，一次宴乐就应当痛

三百杯。

饮三百杯。

岑夫子 ， 丹丘生 ， 将 进酒 ， 杯

岑夫子呀，丹丘生，快些喝酒吧，杯子

莫 停。 与君 歌一曲， 请君 为我

不要停。我给你们高歌一曲，请你们为我

倾耳 听：钟鼓馔（zhuàn）玉不足 贵，

侧耳细听：钟乐美食，这些都不值得珍贵，

但愿长 醉 不复 醒。 古 来

我只愿永远沉醉，不再清醒。自古以来

圣 贤 皆 寂寞 ， 惟有

圣人贤才都已被人们淡忘了，只有那些豪

饮 者 留其 名。陈王 昔时宴 平乐

饮的人能留下美名。陈王曹植从前在平乐观

， 斗酒 十千 恣（zì）欢谑。

举行宴会，一斗酒值十千钱仍然尽情欢笑。

主人 何为 言 少钱， 径须沽取

主人你为什么要说钱已不多，你只管买些酒

金樽：精美的酒杯。

千金散尽：李白《上安州裴长史书》：“曩者东游维扬，不逾一年，散金三十余万。有落魄公子，悉皆济之。”

会须：应当。会、须，皆有应当的意思。

岑夫子：即岑勋。**丹丘生：**即元丹丘，当时的隐士。

钟鼓馔玉：形容富贵豪华的生活。钟鼓，鸣钟伐鼓作乐。馔玉，美好的饮食。馔，吃喝。玉，玉一般美好。

陈王：即曹植，因封于陈（今河南淮阳一带），死后谥“思”，世称陈王或陈思王。**宴：**举行宴会。**平乐：**观名，汉明帝所建，在洛阳西门外。这句和下句出自曹植《名都篇》：“归来宴平乐，美酒斗十千。”**斗酒十千：**一斗酒价值十千钱，意即名贵。**恣：**放纵，无拘束。**谑：**玩笑。

何为：为什么。**径：**即，就。**沽：**通“酤”，买或卖。