

自己做蠟燭



世界工藝叢書 30

第一集	1	燈罩的設計與製作	35元
	2	吊 飾	30元
	3	蠟 染 畫	40元
	4	釘與線的構成	30元
	5	拼貼藝術	35元
	6	簡易手工印染	35元
	7	紙作玩偶	30元
	8	瓷器的彩畫	35元
	9	貝殼的趣味	35元
第二集	10	羽 毛 花	35元
	11	簾子編結法	30元
	12	珠串項鍊	35元
	13	木刻動物	30元
	14	蔬果的造形	30元
	15	布 挂 鐘	30元
	16	液體塑膠工藝	40元
	17	在木製品上畫畫	40元
	18	碩石變珍寶	35元
第三集	19	布製玩具	30元
	20	用纖維與繩子編成的小擺設	30元
	21	花朵的壓製	40元
	22	編竹及檸檬編織	30元
	23	玻璃瓶的彩繪	35元
	24	耶誕玩偶	30元
	25	針線製品	35元
	26	彩蛋繪製	35元
	27	布袋戲玩偶	30元
28	穿珠與編珠	30元	
29	皮革工藝	30元	
30	自己做燈籠	35元	

第四集	31	剪貼藝術	40元
	32	粘上造形	30元
	33	自己做墊子	35元
	34	金屬製品	35元
	35	線 嵌 畫	40元
	36	簡易印染	40元
	37	銀器工藝	35元
	38	針與線的組合	35元
	39	景泰藍飾品	30元
第五集	40	畫框及裱畫工藝	30元
	41	種子工藝	35元
	42	金屬工藝	40元
	43	插 花	40元
	44	紙花工藝	40元
	45	剪貼與線嵌工藝	40元
	46	編織與編結	30元
	47	編 結	35元
	48	編帶首飾	40元
49	塑膠手工藝	40元	
50	吊花裝飾	40元	

世界工藝叢書
自己做蠟燭

定價：每冊三十五元
中華民國六十八年八月出版

譯者：劉少道
發行者：世界文物出版社
臺北：重慶南路二段七五號
電話：三二一五、三二一六、三二一七、三二一八、三二一九

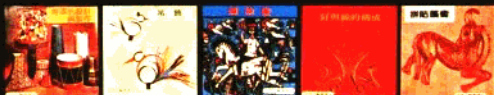
經銷者：世界文物供應社
郵政信箱：南門外大街二七號
電話：三二一五、三二一六、三二一七、三二一八、三二一九

製版：歐歐彩色照相製版公司
印 版：三〇一、二一四、四〇一
電 話：沈一、沈二、沈三、沈四、沈五、沈六、沈七、沈八、沈九、沈十、沈十一、沈十二、沈十三、沈十四、沈十五、沈十六、沈十七、沈十八、沈十九、沈二十、沈二十一、沈二十二、沈二十三、沈二十四、沈二十五、沈二十六、沈二十七、沈二十八、沈二十九、沈三十、沈三十一、沈三十二、沈三十三、沈三十四、沈三十五、沈三十六、沈三十七、沈三十八、沈三十九、沈四十、沈四十一、沈四十二、沈四十三、沈四十四、沈四十五、沈四十六、沈四十七、沈四十八、沈四十九、沈五十、沈五十一、沈五十二、沈五十三、沈五十四、沈五十五、沈五十六、沈五十七、沈五十八、沈五十九、沈六十、沈六十一、沈六十二、沈六十三、沈六十四、沈六十五、沈六十六、沈六十七、沈六十八、沈六十九、沈七十、沈七十一、沈七十二、沈七十三、沈七十四、沈七十五、沈七十六、沈七十七、沈七十八、沈七十九、沈八十、沈八十一、沈八十二、沈八十三、沈八十四、沈八十五、沈八十六、沈八十七、沈八十八、沈八十九、沈九十、沈九十一、沈九十二、沈九十三、沈九十四、沈九十五、沈九十六、沈九十七、沈九十八、沈九十九、沈一百

請版 勿權 翻所 印有

世界工藝 · 已出50種

饒贈或自用 · 實惠又大方
 整集合購 · 附贈精美紙盒
 配合興趣 · 歡迎單冊選購



自己做蠟燭

序

把藝術帶進生活中，不僅使生活更爲快樂、滿足，且在心靈上亦是一種安慰，尤其是從事於個人興趣有關之手工藝製作，既有益心身又可發展爲副業，對於利家、利國，也有所幫助。

世界工藝叢書，全套由歐洲最新手工藝資料中精選五十冊，爲發行方便起見，分成五集，每集十冊，各冊自成一個單元，讀者可從其主題與基本觀念着手，其中所介紹的各項手工藝製品，均非高度技術也無需工廠和機器，而以簡單工具，小小工作場所，即可依其力法，直接用手完成製作。此外，有關譯成文字，爲了參考便利，力求淺顯，簡明扼要，對補助青少年學習，尤易理解。因爲，舉凡工具、材料、以及製作過程、製作方法、技術知識，均有圖文對照，只要利用閑暇，勤加練習當會熟能生巧，獲益良多。

夏 勳 謹 識

開始時，不要去試太難做的蠟燭，因為做蠟燭和做別的事情一樣，要花一段時間，才能得到必須的技術和技巧，同時也不要因為失敗而沮喪，要記得，你隨時可以把做不好的蠟燭重新融解，再來利用這些蠟，但是別忘了，如果你融的是一枝多色的蠟燭，那麼你得到的蠟，顏色一定是原來各種顏色的混合體。

基本材料

在嘗試做任何蠟燭之前，你首先必須收集下列材料，或許其中有些材料你已經具備了，但是大部分的材料，都要從本地的材料店裏去買，如果你買材料有問題，可以到各大化工原料行裏去問。

材料

石蠟

硬蠟

蠟染料（油性染料）

各種規格的燭芯

溫度計（保廚房用或工業用溫度計，而非室溫或量體溫用的，因為後面兩種溫度計會破裂。）

各種鍋子或雙層加溫鍋

油性香料（如果你希望使你的蠟燭有香味才需要。）

蜂蠟板（如果你正要製成蜂蠟蠟燭。）

模子的封蓋（或是細粘土、陶土。）

最常用的石蠟，熔點是攝氏五十六至五十八度的石蠟（華氏一三三度至一三六度）。但是熔點更高或較低的石蠟也可以用，以便產生不同的效果。石蠟的顏色從白色到乳白的都有，而且可以選購塊

自己做蠟燭

幾千年前，蠟燭最先出現時，是用來做照明的光源。隨着歲月的飛逝，人類利用各種合用的質料來做蠟燭，在西元一八五四年，石蠟被發現之前，做蠟燭被發現之前，做蠟燭主要是用蜂蠟和牛油，此外，人類也發現了很多種別的混合物適於做蠟燭，其中包括鯨腦油、硬脂酸、蜂蠟、牛油以及罕見的楊梅子蠟等等。然而時至今日，最廉價、最通用的質料則是蜂蠟和硬脂，硬脂也叫做硬脂酸，這些東西我們稱之為蠟燭，而本書中提及石蠟時，則表示不加硬脂酸的普通白蠟。

你會發現，用蠟來做活是最有趣的事，你可以用手把它塑成各種形狀，也能把它倒進任何鑄模或塑模裏，甚至還可以照你的意象雕刻成形。你要試着用各種質料來做模子，不要先買現成的，而做蠟燭時，用各種顏色來試驗也很有意思。你自己動手做出來的蠟燭多多少少都會很獨特，而且你也會發現，只要花買價的一小部分，你就可以做出各種顏色和形狀的蠟燭。本書提供你一些概念和基本技巧，但不久你就會發現，你想要自己動手來試做。

自己做出來的蠟燭不僅很有用處，而且也應該拿來當家裏的裝飾品，並在適當的時候要點燃。



狀或粉狀的，但不管你買的是那一種，都要詳閱製造廠商的指示，如果你買的是塊狀石蠟，只要用鐵錘重重地敲一下，就能把石蠟敲破，成為大小適中的碎塊。

蠟染料是染石蠟的最佳染色劑，這種染料分為粉狀的和塊狀的，使用時必須遵從製造廠商的指示，粉狀的染料通常都是非常濃縮的，所以使用時必須注意，不要放得太多，因為染料越多，蠟燭發出來的光越少，如果蠟燭的顏色染得太深，就會減低燃燒的效果，跟一般的製作情形，通常一小撮粉狀染料，就能把半公升蠟染得很適當，塊狀染料比較貴，但是却能提供更精確的染色效果。（別忘了染料通常會染漬各種東西，連手也會被染色。）

硬蠟是一種白色、片狀、無腐蝕性、也無毒的物質，大部分的染料在放進石蠟前，都應該先溶在一些加熱過的硬脂裏，以確保顏色能完全懸浮。一般來說，硬脂的比率佔石蠟的十分之一（也就是一磅硬脂比十磅石蠟）這種比率能使蠟燭比較容易從模子中脫開，因為硬脂能使蠟的混合物稍為收縮一點而易於滑脫，此外硬脂也能使蠟燭變成不透明。

這一層硬脂，必須放在另一個長柄鍋裏融解好，然後才把染料洒進去，或是一片一片的刮下去：這樣子做好的混合物要經過加熱，並且要輕輕攪拌，一直到染料完全溶解，成為有色的溶液，而且鍋底不再有染料的顆粒時為止，這時接着把它倒進石蠟的溶液裏，把燭蠟加熱到沸點，再倒進加熱過的罐子裏，以便澆灌時比較容易，蠟的沸點大約是攝氏八十二度（即華氏一百八十度。）融石蠟時用雙層鍋最理想，但是只要熱度不太高，用普通鍋子融也可以，不管怎樣，絕不可把蠟放在猛火上加熱。

溫度計要用可以量溫度到攝氏二〇四度（即華氏四百度）的那一種，絕不可以把溫度計，放進正在凝固的蠟裏去，而且在消除溫度計上的殘蠟時，不要嘗試把蠟從溫度計上剝下來，只要把溫度計放進熱水裏，就可以弄乾淨。

油溶性的香水（非揮發性的）可以在製造過程中，最後的階段中才添加進去，而香水最好是適度的使用，以便發出怡人的香味，而不要弄出芬芳四溢的濃香。

蠟燭做好了是要點燃的，所以燭芯很重要，燭芯大小的選擇，必須考慮到蠟燭的高度和寬度。如果燭芯的大小能和蠟燭配合，就會發出乎穩、無煙的火焰；而蠟燭也會順利的融化。一般來說，蠟燭越大，燭芯就越粗，如果燭芯太小了，就會有太多蠟融解，而流佈在蠟身上，如果燭芯太大，它的燃料不夠，就會自行焚燒，而產生有黑煙的火焰，假使你希望蠟燭燃燒後，留下一支空殼，用比正常使用還小一點的燭芯，就能達成願望。



關於燭芯，要記住下列六點：

- 一、確實注意把燭芯放在中央。
- 二、點蠟燭前，把燭心剪成八公厘的高度（即四分之一英寸）。
- 三、點着的蠟燭要遠離乾燥物品。
- 四、蠟燭燃燒的地區要保持清潔（燭芯的碎片和燒過的火柴棒會粘住燭芯。）
- 五、要讓你做好的蠟燭適度的燃燒，大約燃燒三十分鐘，就能知道做成的全部蠟燭是否良好。
- 六、正確熄滅蠟燭的方法是把燭芯浸入蠟燭融液裏，這樣可以防止冒煙，同時又能使燭芯完好地沾着蠟，以便下次再點。

自己做燭芯也可以，做法是把已經漂白過的棉線，浸在硼酸水中即成，但是購買現成的燭芯比較好，供應廠商會告訴你，應該用那一種規格的燭芯。

注意！

熱的蠟溶液和滾開的油完全一樣，反應也完全相同，而且也會着火，所以處理蠟溶液時要特別小心，絕對不可以把它放在猛火上，如果可能的話，最好使用雙層鍋，另外絕對不要把鍋子裝得太滿，如果你用瓦斯，或是沒有遮蓋的火來燒，石棉板能隔熱，會很有幫助。



浸漬法——最古老的蠟燭做法

浸漬法有一個最大的優點，就是不涉及倒蠟燭溶液的問題，你所需要的用具，就是一個比你打算做的蠟燭稍為高一點的鍋子，水壺也可以，在鍋裏放進沒有染色的蠟，然後加熱到攝氏八十二度（即華氏一百八十度），再把一條長度相當的燭芯，綁在一枝棍子上，把燭芯浸到蠟溶液中，再提起來，每隔三十秒，重複做一次，直到蠟燭到達你希望的厚度為止，三十秒的時間，正好是每一層蠟變硬所需要的時間。接著再把做成的蠟燭掛起來，讓它們冷卻。如果你想做潔白而筆直的蠟燭，只要讓這些蠟燭變硬，再從棍子上把燭芯割下來，加以修整就可以做成。第六頁的圖片，顯示出好幾支又直又白的蠟燭，同時進行浸漬的程序。

如果你想做更有意思的蠟燭，只要把蠟燭浸到染料中就可以了。有一個最經濟的方法可以採用，就是在攝氏八十二度（即華氏一百八十度）的熱水中，加入一層約五公分厚（二英寸）的彩色融蠟，蠟會浮在水面上，用這種方法浸漬時，要記住必須在容器的上方留下一些空間，因為蠟燭浸漬下去時，會排出一些水份，此外，還要記得，很可能水溫已經達到九十三度（華氏二百度），而蠟甚至還不到攝氏八十二度（即華氏一百八十度），如果鍋裏

產生泡沫，你可以輕易地把泡沫舀出來。

把白蠟燭浸到彩色蠟燭和水裏，再提起來，這樣一浸一提之間，就會沾了顏色，如果蠟太熱，幾乎不可能沾上任何顏色，如果蠟太冷，蠟燭就會出現斑駁，成為片狀。這種浸漬的方法，一直進行，到色蠟的厚度，達到你的要求為止。

如果你希望蠟燭筆直，而且整支蠟燭著色平均，最好再做一次最後的浸漬，也就是把蠟燭放進攝氏九十三度的溶蠟裏浸漬（即華氏二百度），然後再浸到冷水裏，小心注意別把燭芯沾濕，這樣子就可以使蠟燭得到完美的光澤。

浸漬法做成蠟燭的種種變化

扭曲的形狀

拿一隻浸漬到三點八公分（即一又二分之一英寸）厚度，染色過的蠟燭，但是別讓蠟燭變硬，把它放在一個清潔而平坦的平面上，拿一支擗盤棍來擗，注意不要讓蠟燭粘在平面上，（如果發生這種情形，只要輕輕的拿一把刀，插到蠟燭下面，使它翻起來）輕輕地拍擊，把突出的部分消除，而做成長方形，等蠟燭看起來，已經成為正確的厚度時，再抓住蠟燭的頂端和底部，慢慢地分別向相反方向扭曲，一直到你獲得需要的形狀為止，然後把蠟燭豎起來，將其底部拍平，直到能放得很平很好時為止，接著立刻把蠟燭丟進冷水裏，放到它完全冷卻變硬後才拿起來，不要太早把蠟燭拿出來，因為蠟能把熱度保存相當長的時間，雖然它外頭看來已經變硬了，但它的內部可能還是軟的。第三頁的圖片顯示出兩支蠟燭，已經被扭曲成它現在的樣子。



试读结束：需要全本请在线购头：www.ertongbc.com

編紋式的蠟燭

如果有不同顏色的染料，就可以採用「唧筒式」的方法來染色，做法是：先切下一些長度適當的塑膠水管，把水管放在裝了熱水的桶子裏，然後在每支水管裏，倒進一些不同顏色的溶蠟，它們會浮在水管中的熱水上，讓它們保持攝氏八十二度（即華氏一百八十度）的溫度，再用三支白蠟燭做基礎，輪流浸到水管裏，這樣子，就可以同時做出不同顏色的蠟燭。

當蠟燭達到你要求的顏色，而且表面已經乾硬之後，就可以把它們編絞在一起，如果有人幫忙你拿好蠟燭，編絞的工作就會更容易，如果蠟燭在編絞時，或者在快絞完時變硬了，只要把蠟燭放回不同顏色的溶蠟中，再浸一會兒，等蠟燭變軟後，就可以重新編絞。這種蠟燭請參閱第五頁的圖片，另外封面上那支編絞式蠟燭，則顯示出兩支蠟燭也可以編絞在一起。

梨形蠟燭（請看第八頁彩圖）

做蠟燭還有另一種變化，就是在蠟燭還相當溫熱時，把它放在手裏捏塑，而且每次浸漬時，浸在溶蠟中的長度要有所改變，也就是浸在溶蠟中的蠟身逐漸減少，就會形成一支初步的梨形蠟燭，每次浸漬完，提起來以後，用手輕輕的捏塑，一直捏到很平滑為止，至於末了的著色，可以照平常的方法去做。

回切式蠟燭（請看第二一頁右下彩圖）

你也可以做不同顏色的多層蠟燭，由於蠟燭做

好後，要顯露出裏面各層的顏色，所以每一層的厚度，最好要有零點六公分（即四分之一英寸）以上，等你上好很多層的色蠟以後，就可以把蠟燭放着，讓它變硬，再把它往中心切割回去，以便露出它內部鮮豔的顏色。

捲蜂蠟板做蠟燭的方法

蜂蠟板是由純蜂蠟，事先成形的平板，通常它的構造都是蜂窩式的，而且顏色有很多變化，常見的蜂蠟板，都是美麗的乳黃色。由於蜂蠟板在室溫下，就能夠拿來塑造，所以不必加熱，澆灌和等待，在幾分鐘之內，就能輕易地捲好一支蜂蠟蠟燭。在比較冷的天氣裏，就可能需要拿着蜂蠟板，在加熱器上面烤幾分鐘，使它軟化後，才易於做蠟燭。

要做蜂蠟蠟燭，必須利用乾淨的平面，首先選好能配合成品蠟燭直徑的燭芯，把燭芯切得比你所用的蜂蠟板，還長幾英寸，再把燭芯沿着蜂蠟板的一端放好，翻轉一點蜂蠟板，把燭芯蓋住並包好，然後盡量小心，平穩地捲過去，成為一支蠟燭，隨時注意保持這隻蠟燭的底部平坦，捲的時候，要輕輕地壓蠟燭的外緣，以防止蠟燭鬆脫，捲好以後，把燭芯剪成大約一點三公分長（即二分之一英寸），再把燭芯浸在融解的蜂蠟裏，或者拿一小片蜂蠟板，夾在露頭的燭芯上用力壓，以確保燭芯上過油，能夠隨時點燃。

如果要做尖的或是螺旋形的蠟燭，那麼在捲之前，蜂蠟板要先行處理，也就是把長方形的蜂蠟板，放在切割枱上，用一把很快的刀子和一支尺，從蜂蠟板上切下一塊三角形，然後從切割下來的部分，最長的一邊開始，照前述的方法放好燭芯，再捲

一支蠟燭，如果想突出螺紋的效果，可以從蜂蠟板上，切下更大一塊，使蜂蠟板的一邊變得非常短（請看圖一及圖二），這個時候，如果你另有一塊不同顏色的蜂蠟板，就能做出像第十二頁的圖片上。所顯示的具有兩色效果的蠟燭。

一支很直的蠟燭，也可以用殘餘的蜂蠟片來加以裝飾（請看第十四頁中間的那支蠟燭）。

另外一個方法，也可以做好外表的裝飾，也就是把一片蜂蠟板切成一條一條，再把它們編織起來，當然，你自己可以想出很多變化，如第十一頁的圖片上，就顯示出各種蜂蠟燭，你一樣可以把蜂蠟板切成條，纏繞在蠟燭上（請看第十四頁）。

小的飄浮蠟燭很容易做，只要用兩三層小片的蜂蠟板，就能做出一個小盤子，在盤子中間，放一支捲好的螺旋式蠟燭就成了，這些蠟燭能使餐桌大為生色，也能做烤肉餐會的絕佳裝飾。

任何一塊蜂蠟板的殘片，都可以溶在石蠟中，做出更耐燒的蠟燭。

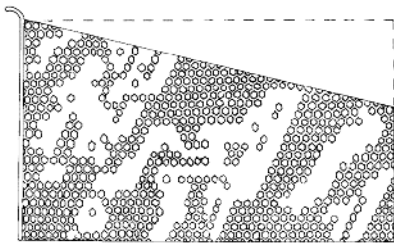


圖 1

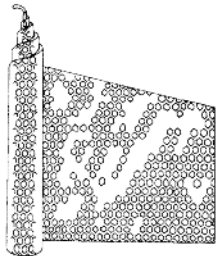
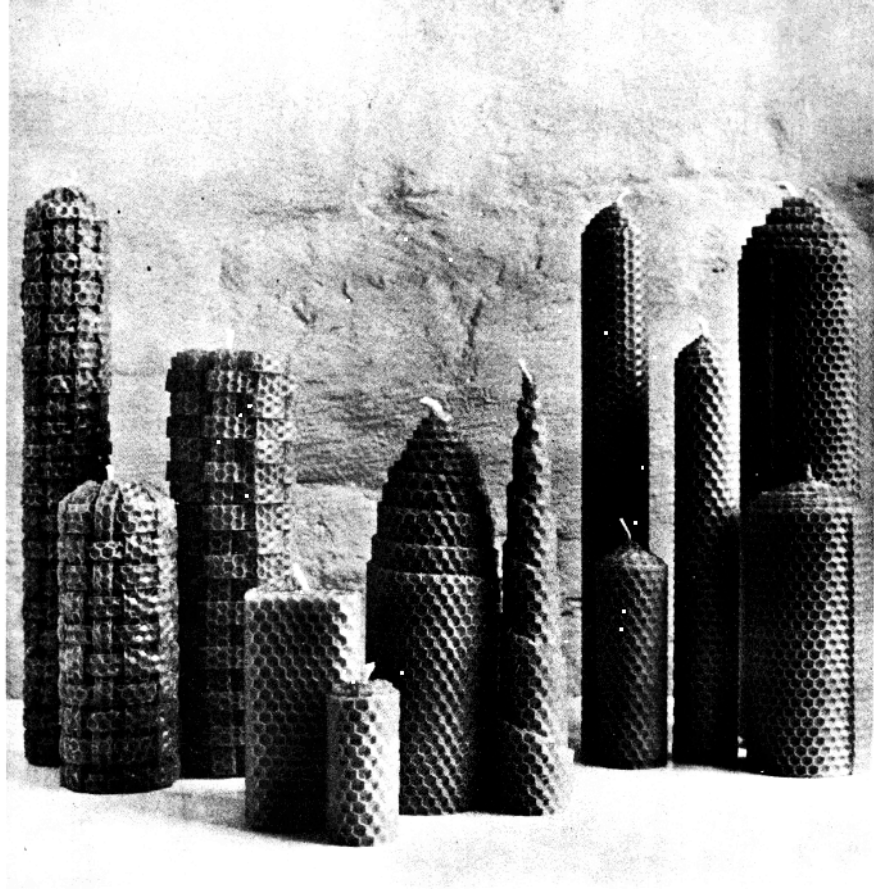
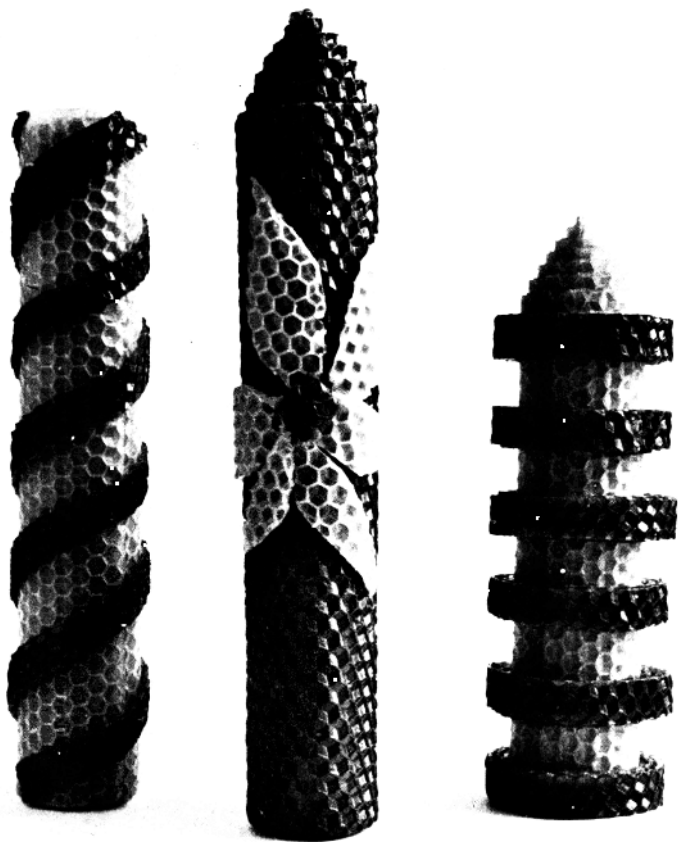


圖 2









试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbo.com