

琴歌

文化艺术出版社

琴歌

中国艺术研究院音乐研究所王迪编

文化艺术出版社

序 言

世界上每一个国家、每一个民族都有它自己为人民所喜听乐闻的音乐艺术。随着时代的演变，它们不断向前发展，代代相传，形成一种独特的民族音乐传统，为人类作出了贡献。

我国是个古老的国家，历史久远，有着几千年的文化，创造了大量绚丽多彩的民族音乐艺术，它是我们中华民族的骄傲。古琴音乐艺术就是这许多宝藏中很值得重视的遗产的一部分，它不仅历史悠久，保存下来的曲谱文献十分丰富，而且艺术水平很高，表现手法也非常独特，具有鲜明的民族特色。在古琴音乐艺术中，仅就琴歌来看，它是诗歌与音乐的结晶，精炼的诗词，伴以古朴、优美的旋律，娓娓动听，别具一格，可称是一珍贵的艺术品种。

琴歌是古代弦歌之一，而古人的弦歌多采取自弹自唱的形式。今天，弹奏者如能自己弹琴自己歌唱，这是一种很生动地抒发感情的形式，应该发扬这一优良艺术传统形式。

但琴歌近百年来，随着古琴艺术的逐渐衰落，琴歌的知音已日渐稀少，特别对琴歌的发掘，更是凤毛麟角。建国后，虽然在发掘古琴音乐工作上有所好转，取得了很大成绩，另一方面，从目前保存下来的三千多首琴曲来看，已发掘的琴曲约有百首，而已发掘的琴歌则仅有少数几首，说明发掘古琴音乐的任务十分艰巨，尤其发掘琴歌的工作更为迫切。因此，这项工作，应当引起音乐工作者的重视和支持，从而使这些宝贵的音乐遗产发掘整理出来，发挥它应有的作用，让更多的音乐工作者和音乐爱好者得到学习和借鉴。

王迪同志是我国古琴大师管平湖先生的得意门生，自幼从管平湖先生学琴，在中央音乐学院作曲系毕业后，二十多年来一直在民族音乐研究所协助管平湖先生从事古琴工作。由于王迪同志既在古琴艺术上有深厚的基础，又具有系统的现代音乐知识，经过了

她多年的辛勤努力，发掘整理了大量的琴歌，现选出一部分优秀的琴歌出版，这为研究古琴艺术和演唱琴歌迈出可喜的一步。

我深信王迪同志一定会不辜负大家的殷切希望，再接再厉，发掘整理更多更好的琴歌，为古琴音乐做出更大贡献；同时，也希望广大音乐工作者共同努力，使我国民族音乐艺术之花，在世界音乐的百花园中，开放出灿烂夺目的花朵。

江 定 仙

一九八二年于中央音乐学院作曲系 北京

几点说明

- 1 本集琴歌目次，基本上是按曲谱版本年代先后排列，但也有个别曲子，为了照顾篇幅，有所调整。
- 2 本集选用的《东皋琴谱》是夏溥斋先生藏本。
- 3 琴歌中的曲名或词牌名有误者，均按原作加以改正，如《太平引》曲名，系宋辛弃疾《昭君怨》之误。
- 4 《阳关操》、《五瓣梅》等曲是在唐王维、元王实甫原诗的基础上又加以发展的，此类歌词不再注原作者。
- 5 在原琴谱中注有“诗凡七言四句皆可弹也”的吟诗调，本集对这类曲子则不拘泥于原诗，如《琴书大全》中的《诗》，改用李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》；《重修真传琴谱》中的《诗吟》，改用杜甫的《客至》。
- 6 有的作品由于版本不同，歌词出现了异文，本集根据《乐府诗集》、《全唐诗》、《全宋词》、《宋词三百首笺注》、《唐宋词选》及郭沫若《胡笳十八拍》校订本等书，择善而从，对歌词作了订正。
- 7 有些琴歌词，在流传过程中，琴人根据演唱的需要，在原词中增加了个别衬字，如《胡笳十八拍》第八拍“天何配我（于）殊匹”，第十五拍“十（有）五拍兮节调促”。以上（ ）中的字，蔡琰原作无，为明代《燕闲四适之一琴适》所增。本集不再删改。
- 8 凡谱中标有（兮），唱时可省略。
- 9 本集琴歌所用的调，是根据古琴减字谱标记的调名记谱的。
- 10 本集除采用西乐记谱符号外，还根据琴歌的特点，在每句歌词结束处，标以实纵线；在两句之间，标以虚纵线，无论实纵线或虚纵线均不表示音节强弱的意义。

- 11 凡古琴减字谱中，注有工尺谱，并有点板的曲子，一律称“译谱”。
- 12 本集所采用的“定谱”一词，亦称“订谱”或“打谱”，这是古琴音乐中的特有术语。由于传统古琴谱，只记指法、弦序和徽位，不标明节奏、速度。因此古琴发掘整理者，需要根据琴谱的指法和不同传派的风格特点进行再创作，这种再创作的过程，即称之为“定谱”或“打谱”。
- 13 本集中的《黄莺吟》、《浪淘沙》、《长相思》、《忆王孙》、《子夜吴歌》、《渔歌调》、《春光好》、《伯牙吊子期》、《五瓣梅》、《满江红》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《板桥道情》、《凤凰台上忆吹箫》等十三首曲子，已由中国唱片社录制成唱片。

目 次

序言·····	江 定 仙	
几点说明·····	编 者	
黄莺吟·····	佚 名	1
渔歌调 ·····	唐·柳宗元 词	1
阳关三叠·····	佚 名	2
飞鸣吟·····	佚 名	6
阳关曲 ·····	唐·王 维 词	8
捣衣曲·····	佚 名	13
伯牙吊子期·····	佚 名	14
蔡氏五弄 ·····	唐·李 白等 词	15
醉翁亭 ·····	宋·苏 轼 词	20
陋室铭·····	唐·刘禹锡 词	21
伯牙吊子期·····	佚 名	22
渔歌调 ·····	唐·柳宗元 词	23
阳关三叠·····	佚 名	24
客 至 ·····	唐·杜 甫 词	26
伯牙吊子期·····	佚 名	27
清江引·····	佚 名	28
二妃思舜（湘江怨）·····	佚 名	29
黄鹤楼送孟浩然之广陵 ·····	唐·李 白 词	31
送隐者 ·····	唐·杜 牧 词	31
渔歌调 ·····	唐·柳宗元 词	32
阳关操·····	佚 名	33
阳关三叠·····	佚 名	39
胡笳十八拍 ·····	汉·蔡 琰 词	42
春光好 ·····	五代·欧阳炯 词	55

八声甘州	宋·柳 永 词	56
凤凰台上忆吹箫	宋·李清照 词	57
浪淘沙	宋·欧阳修 词	58
秋风辞	汉·武 帝 词	59
清平乐	孙 衮 词	60
竹枝词	唐·刘禹锡 词	61
长相思	唐·白居易 词	61
久别离	唐·李 白 词	62
忆王孙	宋·李重元 词	63
沧浪歌	词见《孟子·离娄》	63
子夜吴歌	唐·李 白 词	64
阳关曲	唐·王 维 词	64
胡笳十八拍（第九拍）	汉·蔡 琰 词	65
胡笳十八拍（第十拍）	汉·蔡 琰 词	66
昭君怨	宋·辛弃疾 词	67
满江红	宋·岳 飞 词	68
关雎	词见《诗经·周南》	69
卜算子	宋·陆 游 词	71
花鼓	佚 名	72
五瓣梅	佚 名	76
板桥道情	清·郑板桥 词	79
板桥道情	清·郑板桥 词	80
小阳关三叠	佚 名	81
虞美人	南唐·李 煜 词	84
劈破玉	佚 名	85
平沙落雁	佚 名	88
凤求凰	汉·司马相如 词	91
四大景	佚 名	92
附表		
后记	王 迪	

黄 莺 吟

《事林广记》
王迪 定谱



渔 歌 调

《浙音释字琴谱》
柳宗元 词
王迪 定谱



阳关三叠

(一) 沙头过雨

《浙音释字琴谱》
王迪 定谱



渭城朝雨 浥轻尘，客舍青青 柳色新。劝君



更尽一杯酒，西出阳关的那无故人。

(二) 解木兰舟



木兰舟，木兰舟，载不起许多的



离愁。人在你那西陵，心在东州，心在东州。



吴山高耸水东流，东流东流复东流。

(三) 辞黄鹤楼



黄鹤楼，黄鹤楼，烟花三月的那



下扬州。木兰舟，木兰舟，载不起



许多的离愁。管送别那长亭依依柳，



(四) 迢遥去路



(五) 恨逐来潮

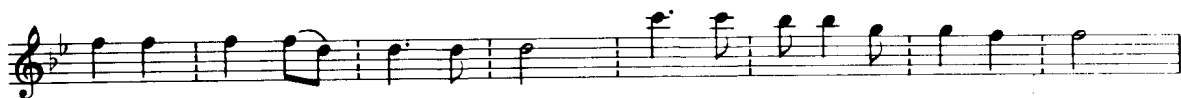




长亭短亭，惜别叮咛。梧桐夜雨，恨不同听。



为功名，为功名，邮亭驿路飘零，



慢敲金铎，怆离情，听唱阳关那曲四声。



别离轻，别离轻，吴山楚水，踪迹



浮萍，长安回首人孤零，孤零。



云山围四漠，别路转孤城。朝雨过，



浥轻尘，唱渭城柳色青。

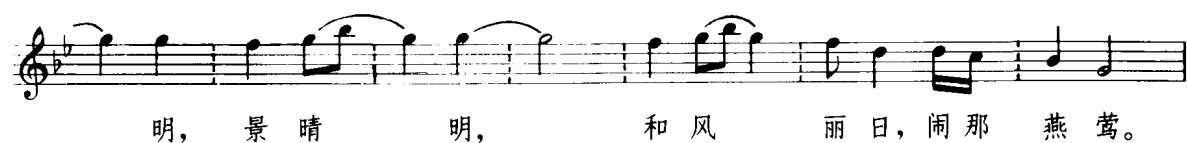


吴山高耸水东流，东流东流复东流。

(六) 风吹杨柳



芳草渡头初雨过，绿杨枝上好风清，



(七)月照汀洲



飞 鸣 吟

(一) 知秋

《浙音释字琴谱》

王迪 定谱

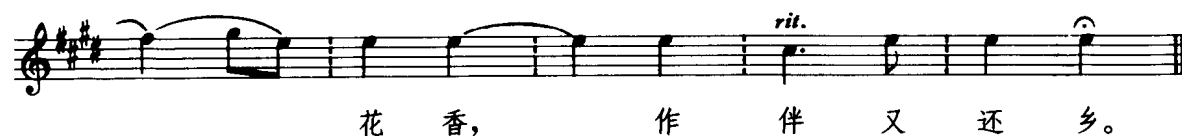


(二) 决云





(三) 南宾



阳 关 曲

《太古遗音琴谱》

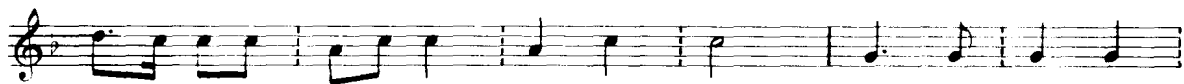
王维 词

王迪 定谱

(一)



渭 城 朝 雨 浥 轻 尘， 渭 城 朝 雨 浥 轻 尘，



客 舍 青 青 柳 色 新， 柳 色 新。 劝 君 更 尽



一 杯 酒， 西 出 阳 关 无 故 人。

(二)



渭 城 朝 雨 浥 轻 尘， 轻 尘， 客 舍 青 青 柳 色 新，



柳 色 新。 劝 君 更 尽 一 杯 酒，



西 出 阳 关 无 故 人， 无 故 人。

(三)



渭 城 朝 雨 浥 轻 尘， 渭 城 朝 雨 浥 轻



尘， 客 舍 青 青 柳 色 新， 柳 色 新。



(四)



(五)

