

• 实用语文丛书

郑远汉 主编

# 标点正误

汪国胜 著

社会科学文献出版社

实用语文丛书

郑远汉 主编

# 标 点 正 误

汪国胜 著

社会科学文献出版社

实用语文丛书

郑远汉 主编

标点正误

汪国胜 著

---

社会科学文献出版社出版发行

(北京建国门内大街5号 邮政编码:100732)

新华书店经销 北京管庄印刷厂印刷

797<sup>1</sup>/<sub>4</sub> × 1092 1/32 开本 5.875 印张 125 千字  
印数:0001—5000

1996年10月第一版 1996年10月第一次印刷

ISBN 7-80050-640-1/G·89 定价:9.40元

---

版权所有 翻印必究

# 目 录

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 标点符号概说.....     | ( 1 )   |
| 一、什么是标点符号 ..... | ( 1 )   |
| 二、标点符号的作用 ..... | ( 4 )   |
| 三、标点符号的种类 ..... | ( 11 )  |
| 点号.....         | ( 15 )  |
| 一、句号 .....      | ( 15 )  |
| 二、问号 .....      | ( 33 )  |
| 三、叹号 .....      | ( 41 )  |
| 四、逗号 .....      | ( 54 )  |
| 五、顿号 .....      | ( 79 )  |
| 六、分号 .....      | ( 99 )  |
| 七、冒号 .....      | ( 111 ) |
| 标号.....         | ( 125 ) |
| 八、引号 .....      | ( 125 ) |
| 九、括号 .....      | ( 138 ) |
| 十、破折号 .....     | ( 149 ) |
| 十一、省略号 .....    | ( 162 ) |
| 十二、着重号 .....    | ( 171 ) |
| 十三、连接号 .....    | ( 173 ) |
| 十四、间隔号 .....    | ( 177 ) |
| 十五、书名号 .....    | ( 179 ) |
| 十六、专名号 .....    | ( 181 ) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 标点符号的行款····· | (183) |
| 后记·····      | (184) |

# 标点符号概说

## 一、什么是标点符号

语言是人类最重要的交际工具。随着文字的出现,人类的语言就有了口头和书面两种形式。在书面语中,除了词语形式之外,还有用来表示停顿、语气和标明词语的性质、作用的符号。这种用来表示停顿、语气和标明词语的性质、作用的符号,就是标点符号。

标点符号简称“标点”。和文字一样,标点也是一种记录语言的符号体系,是书面语言的有机组成部分。书面上,如果没有标点,词语形式就不能表达,或者不能很好地表达某一特定的意思;有了标点,人们就可以准确地、充分地表达思想感情。请比较下面的例子:

(1)下雨了

(2)下雨了。

(3)下雨了?

(4)下雨了!

这四个例子的末尾,有的没用标点,有的用了标点。例(1)没用标点,我们无法理解它究竟是要表达什么意思。例(2)的末尾用了句号,表明这句话是客观地向别人陈述一件事情,希望别人能够知道。例(3)的末尾用了问号,表明这句话是向别人询问一件事情,希望得到别人的回答。例(4)的末尾用了叹号,表明这句话是抒发一种情感。比如,在久旱之后下雨,我们说

“下雨了!”就是表达一种高兴的感情,希望引起别人的共鸣。

从比较中可以看到,标点确实是书面语言中不可缺少的组成部分。在书面表达中,人们为了准确、充分地表达思想感情,需要用上各种标点。一句话在什么地方用标点,用什么标点,需要根据所要表达的具体内容来定。标点不同,就会影响到句子的意思。唐代诗人杜牧写过一首有名的七言绝句——《清明》。这首七绝我们一般是这样标点的:

清明时节雨纷纷,  
路上行人欲断魂。  
借问酒家何处有,  
牧童遥指杏花村。

有意思的是,有人不像上面这样标点,而是有意地将标点加以改动,使它成为一首绝妙的小令:

清明时节雨,纷纷路上行人。欲断魂。借问酒家何处?  
有牧童,遥指杏花村!

这首小令读起来确实很有意味。更有意思的是,还有人将杜牧的这首七绝在标点上再作改动,使它变成了一段精巧的戏剧小品:

〔清明时节。雨纷纷。  
〔路上。  
行人:(欲断魂)借问酒家何处有?  
牧童:(遥指)杏花村!

这段小品中,有人物,有人物活动的时间、地点和场景,还有人物的对话,以及人物对话时的情绪和体态的说明。

从杜牧的《清明》这首七绝的几种不同的标点中我们可以看到,同样的词语形式,由于标点不同,所表达的意思就会不

同。可见，在人们的书面表达中，标点起着非常重要的作用。

标点不但可以帮助我们确切地表达思想感情，还可以帮助我们确切地理解言语的意思。我们知道，在我国，新式标点是到了近代才随着西洋书籍的翻译出版而逐渐介绍进来的。汉语的古代书面语是没有标点或者没有严格意义的标点的。一篇文章或一部著作，从头到尾，字字相连，句句相接，人们要阅读它，理解它，首先就得断句。古代言语作品不用标点，这必然会在一定程度上给一般的读者带来阅读上的困难，断句不对，就有可能造成误解，或者难以理解。曾经有这样一个故事。从前有两个学生读《大学》，读到其中的一段，一个学生念：“知止而后有，定定而后能，静静而后能，安安而后能，虑虑而后能，得。”他以为这段话的后面多了一个“得”字。另一个学生念：“知止而后有定定，而后能静静，而后能安安，而后能虑虑，而后能得（ ）。”他以为这段话的后面少了一个“得”字。两人一个说“多”，一个说“少”，因此争执起来，便一同去找先生判明是非。先生说：“你也不多，你也不少，原来你俩把句子都念错了。”接着，先生在书上加了标点，说：“正确的念法应该是这样：‘知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。’”这个故事中两个学生错读了《大学》，就因为断句有误，断句不对，当然就谈不上正确理解了。

我们平时阅读现代言语作品，在很大程度上就是通过标点来把握作品中语句的结构和语气，从而理解语句所表达的意思的。语无标点，或误用标点，都会使人感到费解。据说原苏联老作家安德烈·梭勃里曾给《海员报》写了一篇内容十分有趣的短篇小说，但是由于缺用和误用标点，使人看了有杂乱无章的感觉。编辑部碍于他是老作家，感到很难处理这篇稿

子。老编辑布拉果夫主动把稿子拿了去。他整整干了一个通宵。第二天大家读着这篇稿子时不禁都惊呆了：它简直是一篇语言简洁流畅的优秀作品，一切都变得清晰明朗，先前的语言松散和杂乱无章一点影子也没有了。其实，布拉果夫只是仔细校正了这篇文章的标点符号，分了段，并没有增删一个字。事后，布拉果夫说：“标点符号就是标出思想，摆正词和词之间的相互关系，使句子易懂，声调准确。标点符号好比音符，它牢固地缚住文章，不使它撒落。”

正因为标点在人们的书面表达和理解中起着很重要的作用，所以语言大师们都非常重视标点的使用。如，郭沫若同志就认为：“标点不正则言不顺。”并把标点比作人的眉目和五官。他说：“标点之于言文有同等的重要，甚至有时还在其上。言文而无标点，在现今是等于人而无眉目。”又说：“标点一定要恰当。标点好像一个人的五官，不能因为它不是字就看得无足轻重。标点错了，意义也就变了。”（《沸羹集》）他在《文风问答》中还谈到毛泽东同志也很重视标点：“第一届政协产生的几个宪章和宣言，毛主席都亲自校对，一个标点都不让有错。”叶圣陶同志也说：“标点很要紧。一个人标点不大会用，说明他语言不够清楚。”语言大师们的这些论述都是很中肯的，都是在告诉我们：应该十分地重视标点，并正确地使用标点。

## 二、标点符号的作用

标点符号的作用具体表现在以下几个方面。

### 1. 表示停顿

人们在说话的时候，只能一句一句地说，因为需要换气，

要换气,就得有停顿;另一方面,言语本身的结构和意义也需要有停顿。停顿有长有短。在书面语中,不同的停顿就是靠不同的标点来表示的。有时候一个句子,由于标点不同,表示的停顿就不一样,句子的结构也不相同,句子的意思也有区别。请比较下面一个句子的几种不同的标点:

- (1)为了女儿艳梅我不怕吃苦。
- (2)为了女儿,艳梅,我不怕吃苦。
- (3)为了女儿、艳梅,我不怕吃苦。
- (4)为了女儿,艳梅,我不怕吃苦。
- (5)为了女儿,艳梅我不怕吃苦。
- (6)为了女儿艳梅,我不怕吃苦。

例(1)句中没用标点。这个句子是有歧义的,我们可以作不同的理解。例(2)句中两处用了标点,表示有所停顿,其中“女儿”后边的逗号所表示的停顿比“艳梅”后边的顿号所表示的停顿要长一点;同时,顿号还表明“艳梅”和“我”之间是一种并列关系。例(3)“女儿”的后边用顿号,表示的停顿比较短,还表明“女儿”和“艳梅”之间是一种并列关系;“艳梅”后边用逗号,表示的停顿比“女儿”后边的停顿要长一点。例(4)“艳梅”的前后都用逗号,表示前后停顿相同,同时还表明“艳梅”是一独立语。例(5)句中只在“女儿”的后边用了逗号,“艳梅”的后面没用标点,没有停顿,这表明“艳梅”和“我”之间是复指关系,同指一人。例(6)句中只在“艳梅”的后面用了逗号,而“女儿”的后面没用标点,没有停顿,这表明“女儿”和“艳梅”之间是复指关系,同指一人。这组例子就说明,标点除了表示停顿之外,还标明句中词语之间的结构关系和语义关系。

需要说明的是,我们说话语中的停顿是用标点来表示的,

但这并不是说话语中的每一处停顿在书面上都要用标点表示出来。事实上,句中的有些停顿有时是不用标点的。例如:

(7)马克思列宁主义是从客观实际产生出来又在客观实际中获得了证明的最正确最科学最革命的真理。

(毛泽东《整顿党的作风》)

这个句子比较长,我们很难一口气把它读完,也就是说,句中需要有些停顿,可是在书面上,这些句中需要停顿的地方并没有用标点表示出来。因为如果每处停顿都用标点,有时就有可能把句子弄得支离破碎。像下面一句:

\* (8)目前我国国家的财政经济状况,刚刚开始好转,各种困难还未完全克服,人民解放战争,尚未完全结束,就来举办劳动保险了,这就证明只有我们自己的国家,才能这样的关心和爱护我们工人。

句中共用了七个逗号来表示句中停顿。这些停顿就念读来说也许都是需要的,但在书面上都用逗号断开,就使人觉得句子有点零碎,而且句中的意思到底分几层也不很显明。如果单就结构而言,这句话只要用四个逗号(第二个,第三个,第五个,第六个)就够了。但考虑到最后一个逗号取消之后,后一分句较长,念读起来确实有点吃力,也可以在“证明”的后边再用上一个逗号。

由此可见,标点和停顿并不是绝对一致的,一方面,停顿要用标点来表示,另一方面,并非凡停顿就一定要用标点,用还是不用,要根据需要来定。

## 2. 表示语气

句子都是带有一定语气的:或是陈述语气,或是疑问语气,或是祈使语气,或是感叹语气。口头说话时,句子的各种语

气是通过语调和语气助词来表达的，而在书面上，语气的表达就得借助于标点了。标点不同，所表示的句子的语气就不一样。例如：

(1)试验成功了。

(2)试验成功了？

(3)试验成功了！

例(1)用了句号，是一种陈述的语气，说明一件事情；例(2)用的问号，是一种疑问的语气，表示不相信，提出疑问；例(3)用的叹号，是一种感叹的语气，抒发一种情感。这组例子中，三种不同的标点，分别表示了三种不同的语气。又如：

(4)让我们捧起一把泥土来仔细端详吧！这是我们的土地啊！怎样保卫每一寸土地呢？怎样使每一寸土地都发挥它的巨大潜力，一天天更加美好起来呢？党正在领导着我们前进。青春的大地也好像发出巨大的声音，要求全国人民都作出回答。

这是秦牧的散文《土地》中的结尾一段。这段话中共有六个句子，句末用了三种标点。前两句用的是叹号，表示的是感叹语气；中间两句用的是问号，表示的是疑问语气；后两句用的是句号，表示的是陈述语气。

标点在水面上可以用来表示句子的语气。从由标点所表示出的句子的语气中，我们也可以领会到说话人说话时的感情。换句话说，标点在水达语气的时候，也可以表示出说话人的种种不同的情感。例如，巴金的长篇小说《家》中有这样一段关于觉慧的描写：

(5)他皱着眉头，然后微微地张开口加重语气地自语道：“我是青年。”他又愤愤地说：“我是青年！”然后他又怀

疑似地慢声说：“我是青年？”又领悟似地说：“我是青年。”

然后用坚决的声音说：“我是青年，不错，我是青年！”

在这段描写中，觉慧六次说到“我是青年”，作者通过变换标点来表现觉慧说话时那种复杂而激烈的感情变化。第一处“我是青年”用的句号，其时觉慧刚听到他所倾慕的鸣凤投湖自尽的消息不久。他悲痛万分，心情难以平静。慢慢地，他理智恢复了，于是怅然自语：“我是青年。”正因为是青年——满腔热血的青年，就应该无所畏惧，而不仅仅为死去的心上人唱一曲哀歌。于是他又愤然喊出：“我是青年！”一个叹号，有力地表明：是青年，就不能向封建势力屈服，就应该勇敢地向命运挑战。可是，既然是青年，又为什么不敢大胆地跟鸣凤相爱，为什么眼睁睁地让鸣凤葬身于湖底呢？“我是青年？”一个问号，充分地表现了觉慧那种自愧、自卑、自责的复杂情感。觉慧毕竟是属于“要给自己把幸福争过来的青年”，和强大的封建势力相比，他显得那么弱小无力，但是他看出了封建大厦行将崩溃的趋势。他由怀疑自己的人生价值，转而认识到自己存在、奋斗的价值，所以，他领悟似地说了一声：“我是青年。”一个句号，显示出激荡的心情又趋平静。但这种平静是暂时的，平静之后又涌起一股抗争的力量，于是语气坚决地说：“我是青年！”这最后一处的叹号，充分地表现了觉慧要同封建势力对抗到底的坚定信念。从分析中我们看到，这段话中所描写的觉慧感情变化的过程，就是通过标点的变换来体现的。

### 3. 标明词语的性质和作用

有的标点句中是标明词语的性质和作用的。例如：

(1)我想看看鲁迅的故乡。

(2)我想看看鲁迅的《故乡》。

例(1)“鲁迅的故乡”是指处所,具体指的是浙江绍兴;例(2)“鲁迅的《故乡》”,“故乡”用了书名号,具体指的是一篇散文。又如:

(3)不料这秃儿却拿着一支黄漆的棍子——就是阿Q所谓哭丧棒——大踏步走了过来。(鲁迅《阿Q正传》)

(4)鲁迅曾经批评过这种人,他说:“辱骂和恐吓决不是战斗。”(毛泽东《反对党八股》)

例(3)句中两处用了破折号,表明“就是阿Q所谓哭丧棒”是插入句中的解释性成分。例(4)句中的引号标明“辱骂和恐吓决不是战斗”是鲁迅的原话。

由于标点可以用来标明词语的性质和作用,因而在书面表达中,我们就可以省去一些有关词语的性质和作用的说明性文字,使语言更加精炼。最明显的是,有了引号,“××说”之类就可以少用许多。比较:

(5)鸡叫的时候,水生才回来。女人还是呆呆地坐在院子里等他,她说:“你有什么话,嘱咐嘱咐我吧。”

“没有什么话了,我走了,你要不断进步,识字,生产。”

“嗯。”

“什么事都不要落在别人的后面!”

“嗯。还有什么?”

“不要叫敌人汉奸捉活的。捉住了要和他们拼命。”这才是那最重要的一句。女人流着眼泪答应了他。(孙犁《荷花淀》)

(6)孟子谓齐宣王曰:“王之臣有托其妻子于其友而

之楚游者。比其反也，则冻馁其妻子，则如之何？”

王曰：“弃之。”

曰：“士师不能治士，则如之何？”

王曰：“已之。”

曰：“四境之内不治，则如之何？”

王顾左右而言他。（《孟子·梁惠王》）

例(5)是水生和水生的女人之间的一段对话描写。这段对话中只有一处用了“她说”，点明了问话人，其余各处问答的对象都未交代，但由于用了引号，谁问谁答，清清楚楚，丝毫不混淆。如果对话中的每处都用上“她说”“水生说”之类就显得有些罗嗦了。例(6)也是一段对话——孟子和齐宣王之间的一段对话。原文本无标点，上面的标点是我们为了方便阅读加上去的。这段对话中每处都用了“曰”和“王曰”来点明问话和答话的对象。因为那时没有标点，所以，“曰”和“王曰”这类说明性成分是不可不用的，否则，谁问谁答，读者不容易一下子看清楚，或者无法看清楚。从比较中我们看到，有了标点的帮助，言语的表达就更加精炼了。

#### 4. 标明句子的层次

话语中，有的句子结构比较简单，而有的句子结构却很复杂。句子结构之所以复杂，往往是由于句中词语组合的层次多。书面表达中，我们可以运用不同的标点来标明句中词语组合的不同层次。例如：

(1)它是在探索太阳系、银河系、河外系和宇宙的秘密，原子、电子、粒子、层子的奥秘中产生的。（徐迟《哥德巴赫猜想》）

(2)新人化石所显示的体质特征是：身体比较高大；

四肢的特点是前臂比上臂长，小腿比大腿长；直立行走的姿势和现代人一样，不像古人那样弯腰曲背；颅骨高度增大，额部隆起，下巴突出；平均脑量与古人相同，但大脑皮层的结构更复杂化。（李四光《人类的出现》）

例(1)中的逗号既表示停顿，同时又标明“太阳系、银河系、河外系和宇宙的秘密”和“原子、电子、粒子、层子的奥秘”是处在同一层次上的，它们作为并列词语，再共同跟“探索”组合。同样，句中的顿号既表示比逗号稍短一点的停顿，同时又标明“太阳系”“银河系”“河外系”“宇宙”“原子”“电子”“粒子”“层子”分别是处在同一层次上的，这一层次是比逗号所表示的层次低一级的层次。例(2)是个复句，句中用了冒号、分号和逗号，分别标明复句中分句组合的三个不同的层次：冒号标明的是第一层次——并列(解注)关系；分号标明的是第二层次——并列(平列)关系；逗号标明的是第三层次——前四个逗号的前后分句之间也是并列(平列)关系，后一个逗号的前后分句之间是转折关系。这些句子尽管结构层次复杂，但由于句中使用了不同的标点来区分词语和分句组合的不同层次，所以我们读起来感到层次分明，关系清晰，很容易理解。

### 三、标点符号的种类

古人写作不用标点，因此给后人阅读带来了许多不便。到了近代，虽说引进了新式标点，但在体系上有待完善。建国后，我国政府非常重视标点的使用。当时的中央人民政府出版总署在系统地总结了标点使用的基本规律后，于1951年9月26日在《人民日报》上刊发了《标点符号用法》。同年10月5

日,中央人民政府政务院又发出《关于学习标点符号用法的指示》,要求全国遵照实行。1951年公布的标点符号共有14种。此后的近30年,标点的用法又有了某些发展变化,原有的规定已不能完全适合实际的使用情况。为此,国家语言文字工作委员会和中华人民共和国新闻出版署根据当前标点使用的实际情况,对1951年刊发的《标点符号用法》进行了修订,由原来的14种标点增加到16种。修订后的《标点符号用法》于1990年4月19日在《人民日报》上正式公布。这16种标点

是:

- 一、句号(。)
- 二、问号(?)
- 三、叹号(!)
- 四、逗号(,)
- 五、顿号(、)
- 六、分号(;) )
- 七、冒号(:)
- 八、引号(“ ”)
- 九、括号(( ))
- 十、破折号(——)
- 十一、省略号(……)
- 十二、着重号(. )
- 十三、连接号(—)
- 十四、间隔号(· )
- 十五、书名号(《 》)
- 十六、专名号(\_\_\_\_)

其中连接号和间隔号是新增的。