

青年文学爱好者丛书

中国古典部分

赵景深 主编

唐代名诗百首赏析

赵贤州

甘肃人民出版社

青年文学爱好者丛书

中国古典部分

赵景深

主编

唐代名诗百首赏析

赵贤州

青年文学爱好者丛书
唐代名诗百首赏析

赵贤州

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州八一印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张10.25 插页2 字数156,000

1984年3月第1版 1984年3月第1次印刷

印数：1——31,480

书号：10096·323 定价：0.91元

序 言

生活中充满了美，但只有美的心灵才能领略。古人常把人的心比作镜子，映照外界的事物。这个譬喻很恰切生动。不过，这镜子决不是千人一面的，它因人而异、因时而异，有千万种不同的形态。只有明净的镜子能反映明媚绚丽的风物，只有宽广的镜子能映现气势恢宏的景色。

美的心灵不但能发现美，还能“创造”美。明人张大复《梅花草堂笔谈》云：

邵茂齐有言：天上月色能移世界。果然！故夫山石泉涧、梵刹园亭、屋庐竹树，种种常见之物，月照之则深、蒙之则净；金碧云彩，披之则醇；惨悴之容，承之则奇；浅深浓淡之色，按之望之，则屡易而不可了。

人的心灵也有与“能移世界”的月色同样的功效，它不但能反映世界，还能改变世界。在许多时候，它能点铁成金、化媼为妍。但这也是有条件的，就是首先它要是一颗经过洗涤熏陶、具有高尚情操和多方面修养的心灵。因此，心的陶冶、心的修养是为美的发现、体验乃至创造作准备的。

文学的熏陶是心灵修养的一个极其重要方面。它能以高尚的情操陶冶心灵，用美妙的想象装点心灵，将丰富的联想注入心灵，使我们的心灵成为阿拉伯神话中阿拉丁的神灯。在它神奇的光焰下，晦黯的石子须臾间能化为璀璨夺目的宝石。

小而言之，文学能锤炼个人的心灵；大而言之，它还是民族精神的表征。我国在古代有采歌咏以观国风的习俗，这是有其来由的。通过一时一地的文学，我们确能把握住一个民族在当时的状况，是奋发向上，还是软弱不振。不仅如此，文学在一定程度上还左右着民族的精神。它能激发一个民族精神昂扬，也能促使民族精神趋于消沉。曹丕《典论·论文》说“文章”（主要指诗赋等文学作品）是“经国之大业，不朽之盛事”，实非过甚之辞。

古代有些人重经典而轻文学，白首穷经，老

死于牖下而不悔，造就出一批泥古不化、不近人情的道学家，这样的教育，我是大不以为然的。显而易见：只有能充分领略生活之美的人才能爱好生活；而只有热爱生活的人才能有飞腾蹕厉的活力、有昂扬饱满的斗志，因此才能大有作为于他所热爱的生活中。国家的富强，有赖于亿万颗热爱生活、斗志昂扬的心灵。所以，我们要把国家建设成一个具有四个现代化的社会主义强国，没有正确的政治思想不行，没有发达的自然科学不行，没有蓬勃发展、欣欣向荣的文学艺术也是不行的。

我国是一个历史悠久、文化发达的文明古国。在漫长的历史年代中，无数卓越的文学家创作了浩如烟海、异彩纷呈的文学作品，为我们留下了一份丰厚的极其宝贵的文学遗产。只要我们掌握“取其精华、弃其糟粕”的原则，它们就是我们修饰心灵的瑰宝，是我们建设社会主义文化用之不竭的宝库。因此，我们为广大的具有高中文化程度的青年编写了这一套《青年文学爱好者丛书》，把我国从汉代直到明、清各个时代、各个领域里一些杰出作家的优秀作品介绍给青年读者，希望有助于提高广大青年的文学修养，并为我国社会主义新文学的建设提供借鉴。

我们在编这一套丛书的时候，兼顾思想性、

普及性、文学性、知识性和趣味性，吸取了诸家选本的长处和学术界最新的研究成果，努力使本丛书具有新的特色。在编写过程中，针对青年读者的需要和爱好，编者注意使本丛书具有以下特点：

一、尽可能以较少的篇幅网罗我国各时代各种主要文体，使读者花较少的时间而能对我国悠久历史中异彩纷呈的文学能有较为全面、较为完整的了解。

二、对每一种文体尽量将它不同风格的各家兼收并蓄，使读者能比较异同，领悟其全貌。

三、选材力求丰富多样，在注意作品思想性的同时，也重视作品的艺术性和表现特色。

四、在广为传诵、脍炙人口的名篇之外，也选择一些不那么名闻遐迩、但青年读者也会感兴趣的佳作，以减少与其他选本的重复，并使本书以“青年文学爱好者”为主要对象的特色更为显著。

五、每篇正文之后附作者简介和注释。注释力求通俗详尽，帮助读者理解作品的思想内容，减少文字上的障碍隔阂，以具有高中文化程度的读者能愉快胜任地读懂为准则。

六、作品赏析置于注释之后，是本丛书的重点所在。在赏析中力求打破以往一些注析本的惯

用方法，不笼统介绍作品的时代背景和思想内容，而是着重于对作品作艺术上的分析，使读者能充分领略作品的艺术性。赏析的文字力求生动传神而又简练扼要，为了使赏析无繁复之感，每篇对艺术的分析各有所侧重，注意前后照应，使每一种书的赏析都稍具系统性。

七、为了增强本丛书的知识性、趣味性，在作者简介、注释和赏析中适当穿插了一些青年读者感兴趣的文坛掌故和趣闻轶事。

八、每种书后复加附录，介绍与此书所收文体有关的知识，使读者既能通过对文体的了解，进一步提高对作品艺术的领会，又能结合具体作品基本上掌握各种文体的特点，收一举两得之效。

本丛书的编写者全是在大学从事专业教学和科研多年的中年教师，平素学有专攻，对于青年的需要与爱好也比较了解。我们殷切希望，这套丛书对于青年的心灵修养能有所裨益，对于当前文学的发展能有所促进。

赵景深

一九八二年十月

目 录

骆宾王	1
在狱咏蝉	2
王勃	4
送杜少府之任蜀川	5
宋之问	7
渡汉江	8
贺知章	9
咏柳	10
回乡偶书（少小离家老大回）	11
张若虚	13
春江花月夜	13
陈子昂	19
登幽州台歌	20
王之涣	22
	1

登鹳雀楼	22
凉州词（黄河远上白云间）	24
孟浩然	26
春晓	27
过故人庄	28
宿建德江	30
宿桐庐江寄广陵旧游	32
早寒江上有怀	33
王昌龄	35
出塞（秦时明月汉时关）	36
从军行（青海长云暗雪山，	38
大漠风尘日色昏）	40
芙蓉楼送辛渐	42
闺怨	44
王维	46
山居秋暝	47
观猎	49
鹿柴	52
少年行（出身仕汉羽林郎）	53
九月九日忆山东兄弟	55
送元二使安西	56
李白	58
古风（秦王扫六合；西上莲花山）	60
蜀道难	68

丁都护歌	74
静夜思	77
子夜吴歌	79
赠汪伦	81
黄鹤楼送孟浩然之广陵	82
山中问答	83
望庐山瀑布	84
望天门山	86
下江陵	88
月下独酌（花间一壶酒）	90
高适	93
别董大	94
燕歌行	95
刘长卿	101
逢雪宿芙蓉山主人	101
碧涧别墅喜皇甫侍御相访	103
杜甫	105
望岳	108
春望	110
羌村（峥嵘赤云西，群鸡正乱飞）	113
石壕吏	118
春夜喜雨	121
茅屋为秋风所破歌	124
闻官军收河南河北	127

绝句（两个黄鹂鸣翠柳）	129
登高	131
岑参	133
白雪歌，送武判官归京	134
走马川行，奉送出师西征	138
逢入京使	142
张继	144
枫桥夜泊	144
韦应物	147
滁州西涧	147
卢纶	149
塞下曲（林暗草惊风；	150
月黑雁飞高）	151
孟郊	153
游子吟	153
王建	156
新嫁娘	156
韩愈	157
晚春	158
早春呈水部张十八员外	160
张籍	162
秋思	163
刘禹锡	164
竹枝词（杨柳青青江水平；	165

山桃红花满上头)	166
浪淘沙	168
酬乐天扬州初逢席上见赠	170
乌衣巷	172
白居易	174
赋得古原草送别	175
轻肥	177
卖炭翁	181
琵琶行	185
暮江吟	195
钱塘湖春行	196
柳宗元	198
与浩初上人同看山寄京华亲故	199
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州	201
江雪	204
元稹	206
遣悲怀(昔日戏言身后意)	207
闻乐天授江州司马	208
李贺	210
雁门太守行	211
南园(花枝草蔓眼中开)	214
马诗(大漠沙如雪)	215
杜牧	217
过华清宫绝句(长安回望绣成堆)	218

早雁	221
赤壁	224
泊秦淮	226
山行	228
清明	229
温庭筠	231
经五丈原	232
李商隐	235
安定城楼	236
贾生	239
夜雨寄北	241
无题（相见时难别亦难）	243
乐游原	245
嫦娥	247
聂夷中	249
伤田家	249
杜荀鹤	251
山中寡妇	252
秦韬玉	255
贫女	255
· 黄巢	258
题菊花	258
不第后赋诗	260

附录

唐诗概说	267
唐诗格律浅说	298

骆宾王

骆宾王（公元640？——684？），婺州义乌（今浙江省义乌县附近）人。他是个有名的才子，文思敏捷，才气横溢。最初供职于道王（李元庆）府，高宗李治末年曾任武功、长安主簿，后入朝为侍御史。武后时，因议论朝政，触怒武后而被捕入狱。出狱后贬为临海（今浙江省临海县）丞。公元684年，徐敬业在扬州起兵反对武则天，骆宾王投奔徐敬业，代他写了有名的《讨武曌檄》。徐敬业失败后，骆宾王下落不明，有被杀、自杀、逃匿、做和尚等种种传说。

骆宾王与王勃、杨炯、卢照邻齐名，合称初唐“四杰”。骆宾王是四杰中写诗最多的一个。他的五言律诗和七言歌行颇有特色。描写京都风貌，抒发牢骚、愤慨的《帝京篇》，在当时被称为“绝唱”。

有《骆临海集》。

在 狱 咏 蝉

西陆蝉声唱①，南冠客思侵②。
那堪云鬓影③，来对白头吟④。
露重飞难进， 风多响易沉。
无人信高洁⑤，谁为表予心。

注释

①西陆：指秋天。《隋书·天文志》中说：“日循黄道东行……行东陆谓之春，行南陆谓之夏，行西陆谓之秋，行北陆谓之冬。”

②南冠：代指囚徒。骆宾王是南方人，又正在坐牢，所以用“南冠”自称。客思（sì）：离乡在外者的思乡之情。侵：侵扰。一作“深”。

③那堪：不能忍受。一作“不堪”。玄鬓：指蝉。

④白头：指诗人自己。吟：蝉鸣。

⑤信：相信。高洁：指蝉。蝉居高食洁，因此说它高洁。这里作者借蝉自喻，说自己虽被关在狱中，其实是清白无辜的。

简析

骆宾王因上书朝廷议论天下大事，被诬告而